

我们的 2019

2019年，是校园文学实践继续创新发展的一年，也是校园文学研究深入拓展的一年。

这一年，校园文学的发展与新时代的社会发展同步，与当代文学的发展脉络同步，与新课程教育改革同步，不断迈上新的台阶。我们在实践与研究中不断更新观念，拓展思路，在校园文学与文学教育、语文教育、学校文化建设等方面推出了一系列新的举措，取得了良好的效果。

这一年，我们进一步开展了“文学课堂”相关理论与实践的研究。为了统一思想、加深一线教师对于“文学课堂”理念的理解，提高语文教学的文学意识和教学效果，研究会举办了首期“文学阅读与写作教师高研班”（曲阜孔子班，北京元培班），聘请文学名家与语文名师分别授课，着力提升老师们的文学素养和文学教育理念，使之成为推进“文学课堂”教学理念的“种子教师”。

这一年，围绕加快提高学生语文核心素养这一基本目标，我们以“加强文学教育”为切入点，发挥自身优势，在各地设立“文学特长生培养”实验基地和创建“文学教育特色校”实验基地，开辟语文教学的新途径，通过提升文学社团水平、举办文学实验班、开发校本研学课程等形式，有计划有步骤地开展实验研究，探索新形势下学生个性化培养和学校的特色化办学之路。

这一年，我们成功举办了第九届校园文学研究高峰论坛暨文学教育成果交流大会，重点探讨了如何打造具有典型示范意义的校园文学/文学教育特色校，同时又是一次面

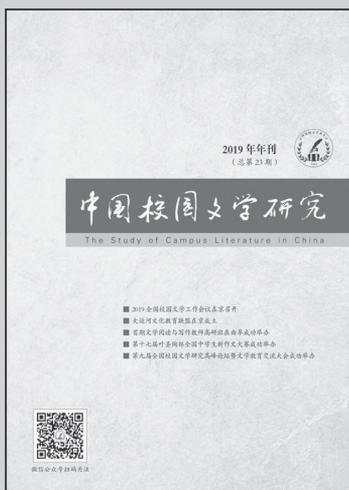
向全国的成果总结与经验交流。对于校园文学在学校教育及校园文化建设方面所具有的价值、功能，及其对促进新课程改革的意义又有了更加深入的、明确的认识。

这一年，第十七届叶圣陶杯全国中学生新作文大赛由教育部正式批准举办。作为一项纯公益的写作赛事，这既是一种荣耀，又是一个鞭策。大赛组委会在各地中学及有关部门的大力支持和密切配合下，科学规划，周密组织，面对各种新情况、新挑战，灵活应对，圆满完成了赛事各项任务，得到了社会各界尤其是广大师生的高度认可，并且产生了更大的成果与社会影响力，有力地推动了写作教学与校园文学的发展。

2020年，是校园文学委员会成立的第十周年，我们将进一步壮大校园文学研究队伍，加强会员单位的组织建设，系统梳理实验研究成果，进一步构建文学教育的理论体系，开辟校园文学研究的理论新高地。希望更多的学校通过校园文学活动、打造文学课堂等方式，改变语文教学模式，提高文学教育乃至语文教育的效果与效率，使校园充满文学魅力，使学生的心智更加健全、感情更加丰富、更具有人文内涵与审美能力，更好地实现“立德树人”的教育目标。

鉴于本会的各项日常工作大都已经通过网站和微信公众号及时发布，故本会会刊从今年起改为年刊，在当年底初编选印制，作为纸质材料留存，并寄送会员单位及各位理事、学术委员、顾问。

感谢各位同仁一直以来的鼎力支持，愿今后继续合作，再创佳绩！



主办：中国当代文学研究会校园文学委员会
中国校园文学馆

顾问：白 焯 苏立康 吴思敬 曹文轩
吴义勤 张清华 张鹏举 顾之川

主编：王世龙

编委：邓 虹 王 岱 王土荣 尤丽增
田洪明 何 郁 何夏寿 张树伟
张 泽 单荣秀 徐 华 唐正立
桑 哲 黄 伟 黄丽荣 蒋成峰
谢 晨

刊名题字：白 焯

地址：北京市通州区潞河中学校仁之楼
中国校园文学馆办公室

邮编：101100

电话：010-89554398

邮箱：eduwx@163.com

网站：中国校园文学网

<http://www.eduwx.com/>

排版：北京文心雕龙文化发展有限公司

目录 CONTENTS

■ 卷首语

01 我们的 2019

■ 本会动态

04 2019 全国校园文学工作会议在京召开

06 大运河文化教育联盟在京成立

15 首期文学阅读与写作教师高研班在曲阜成功举办

17 第二期文学阅读与写作教师高研班在京成功举办

19 第十七届叶圣陶杯全国中学生新作文大赛颁奖典礼在泰州溱湖成功举办

21 2019 届文学特长生高级研修班在京成功举办

22 第九届全国校园文学研究与文学教育成果展评方案

28 第九届全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育交流大会成功举办

31 第九届全国校园文学研究高峰论坛宣言

32 第九届全国校园文学研究与文学教育成果展评获奖通报

37 全国文学课堂教学大赛章程

40 关于调整第四届全国文学课堂教学大赛方案

■专家论坛

- 41 聚焦核心素养 深化文学教育 促进特长发展 / 王世龙
- 51 2019 全国校园文学工作会议发言要点
- 62 校园文学是筑梦的事业 / 吴思敬
- 64 校园文学是语文教育创新的重要生长点 / 张瑾琳

■校长论坛

- 67 追求成功谋发展 校园文学创特色 / 边东书
- 75 校园文化建设是立德树人的重要途径 / 王伟
- 77 莒地文风日渐盛，刘勰故里启华章 / 滕云
- 83 让传统文化在校园文学中落地生根 / 赵慧
- 89 让乡村孩子享受文学的滋养 / 刘树伟
- 91 打造精致社团 书写精彩人生 / 吉鸾

■教师论坛

- 93 文学校园大舞台 魅力语文放异彩 / 戴建伟
- 96 文学，是养心的智慧 / 郑晓君
- 98 校园文学助力学生成长 / 何文峰
- 99 走进诗经，唤醒我们沉睡的诗性和真情 / 柏华
- 103 问渠哪得清如许，为有源头活水来 / 向贤新

- 106 加强文学教育，促进绿色发展 / 陈阁

■实验研究

- 109 潮起钱塘，诗意文海 / 张占营
- 113 “课题引领、课程助力”的教师成长之路 / 王勤莉

■获奖论文

- 116 开展文学与音乐艺术相融合的社团活动，提高学生核心语文素养 / 钱艳
- 119 开发文学社团课程，构建“文学校园” / 刘靖 杨海燕
- 122 “跨媒介阅读与交流”在语文教学中的实践策略 / 迟志强

■名师展台

- 126 破解文学教育困境，探寻校园文学未来 / 何郁 钱艳
- 132 赤子情怀生花笔，万千气象在晓风 / 闻瑛

■作家在线

- 135 作家徐则臣的校园读书故事 / 黄丽荣



2019 全国校园文学工作会议在京召开

春天的北京，绿意葱茏。来自全国各地的专家、学者、名师相聚北京市通州区潞河中学，共同探讨校园文学发展大计，开启新的校园文学之旅。3月29日，由中国当代文学委员会校园文学委员会主办、潞河中学协办的2019全国校园文学工作会议在京召开。中国当代文学研究会会长白烨，校园文学委员会会长吴思敬、常务副会长兼秘书长王世龙、副会长张泽、王士荣，学术委员厉复东，特邀嘉宾杨玉春、李晨松、李岫泉、李王萍，副秘书长蒋成峰、张树伟、王荣伟、谢晨、唐正立、黄丽荣，常务理事王岱、何郁、张丽君、高超及各位理事、有关会员单位及课题实验学校代表70余人出席了会议。北京市通州区潞河中学党总支副书记孟洪峰致欢迎词。

“校园文学具有普惠性、普适性、亲和力，我们致力于校园文学的推广应用，深入到学

校，深入到语文课堂，拓展到语文课程资源开发，辐射到美育、德育以及学校文化建设，努力构建起一种生动有效的、能激发学生兴趣的、适应学习与认知规律的语文核心素养教育模式。”王世龙首先对莅临大会的各位专家老师表示热烈欢迎和诚挚的敬意，他以“聚焦核心素养、深化文学教育、促进特长发展”为题，从理念提升、组织建设、科学研究、课题推广、实践评价等方面代表秘书处对校园文学工作进行了汇报，并介绍了今后的工作打算。与会专家、代表围绕“文学特长生培养基地建设”“校园文学与语文核心素养研究”课题方案、第九届全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育成果交流大会、第四届全国语文教师“文学课堂”教学大赛、全国中小学文学教学骨干教师研修计划等一系列活动方案、评价机制进行了深入讨论，提出了许多宝贵的意见。秘书处将进一步修订完善，

近期陆续发布实施。

与会专家对校园文学的理论构建、实践推广等方面作了富有前瞻性和建设性的指导。白烨介绍了改革开放四十年中国当代文学研究的成果，以及对中国文学发展所做的贡献，他说，最近习近平总书记提出，文艺创作要以精品奉献人民，以明德引领风尚，文化文艺工作属于培根铸魂的事业。这对校园文学是非常适用的，校园文学工作很重要，今后要和实践结合起来，做到先知、先觉、先行、先导，做得更贴近学校，更贴近老师，更贴近学生，做出新的更大成绩。吴思敬在讲话中要求，校园文学工作要再上新台阶，必须重视理论研究，重视实践活动，以理论指导实践，以实践丰富理论，要在普及和提高上出成果，要有像样的学术专著和有分量的学术论文；文学课堂教学要立足实践，总结经验，上升到理论高度；一线教师不仅仅要把课上好，更要做有志气的语文教学专家，拿出领先全国的教育教学成果。王土荣认为，校园文学在中国教育界树立了一面旗帜，新课程改革为校园文学带来了新的机遇，要在理论上寻求新的突破，开展学生创造性思维的研究，课程建设、课堂教学要立足于学生的身心发展规律，做得更实在、更有价值、更富有现实意义。厉复东高度评价校园文学委员会工作，这是一个干事创业的组织，集中了高层次的专家和名校教师，工作开展得扎实有效。在新课改背景下，校园文学大有可为。今后要进一步建立健全组织网络，紧紧围绕中小学语文课程，把有关课题做得更精准、更接地气，要进一步建章立制，把教师培训和文学课堂大赛制度化、常态化，充分调动基层广大学校、教师参与的热情，调动学生参与的热情，为中国的语文教育做出

应有的贡献。何郁说，校园文学委员会一直以来做得很规范、很高端，保证质量，校园文学成了学生成长的沃土，众多学子从校园文学中走出来，走得意气风发。今后要进一步提升理论，统领全局，形成支柱，做强做大，做出品牌，让语文教师更快地成长起来，飞翔起来。张树伟盛赞校园文学工作所取得的成绩，富有开创性，在社会上产生了良好的影响，引起了媒体的广泛关注，王世龙先生因此被评为“中国教育报2017年度推动读书十大人物”。他表示，为了把校园文学声音和经验传播出去，愿意为此贡献自己的力量。王岱见证了校园文学的从无到有、从小到大的发展历程，可谓筚路蓝缕，一路鲜花不断。她说，每个孩子都需要文学的滋养，期望校园更进一步响应时代的发展，响应新课标落实，关注教师的发展，关注学生的成长，她愿意为此做更多的事情。高超深情回忆了自己的成长历程，他说，昌明的盛世需要文学，滋养学生的心灵需要文学。学生文学社团是最好的校园文学载体，要在学校大力营造浓厚的文学氛围，培植一支热爱文学的教师队伍，引领学生开展丰富多彩的校园文学活动，让学生成为校园文学主角，同时打通中学和高校的通道，让中学分享大学的优质教育资源。北京师范大学中国教育与社会发展研究院副教授杨玉春是带着感情、带着期待参加校园文学工作会议的，他说，校园文学从草根开始，逐渐形成了自己的团队，建立了自己的理念，树立了自己的口碑，服务于全国各级各类学校，服务于全国大中小學生，非常了不起。今后校园文学的发展很重要的一点就是一定落实到新高考上，打造高端平台，完善活动项目，优化资源体系，跟全国省市县教研部门结合起来，跟学校需要结合起来，



大运河文化教育联盟在京成立

大运河是中华文明的里程碑，开发大运河文化教育课程是全面贯彻党的教育方针、铸魂树人的伟大工程，也是大运河沿线学校义不容辞的责任。2019年3月29日，大运河文化教育联盟在春天的大运河畔——北京

市通州区潞河中学成立，并召开了首届论坛。白烨、吴思敬、王士荣、厉复东、王世龙、蒋成峰、张泽、何郁、张树伟、王荣伟、孟洪峰、李晨松、王岱、高超、杨玉春、谢晨、李王萍、袁宗强、房晓辉、陈丹阳等专家领导、

(接上页)

跟教师发展结合起来，跟学生成长结合起来，一定会有无限的生命力。

出席会议的各省市区代表积极踊跃发言，献计献策。广东深圳市福田区教育科学研究院教学研究员谢晨、山东省日照市莒县教育局教研培训中心副书记崔维友、河北省石家庄市十七中科研主任崔靖蕊、山东省邹城二中副校长蒋道华、青岛市实验区代表崂山育才学校王勤莉、湖北黄冈中学向贤新、四川省营山中学陈阁、杭州文海实验学校张占营、河北省张家口市职教中心劣雅丽、湖南省长沙一中王正印、陕西省西安中学刘

九诗等先后发言，分享了他们开展校园文学活动所取得的成果及经验，就校园文学委员会各项工作展开了热烈讨论。通过交流研讨，大家达成了共识，表示要在新的课程改革背景下，进一步发挥校园文学的教育功能，繁荣校园文化，促进学生生动活泼的发展。

在工作会议召开的同时，大运河文化教育联盟成立仪式暨首届论坛同期举行。会议期间，与会代表参观了中国校园文学馆和潞河中学校史馆，对文学馆丰富的馆藏和潞河中学深厚的文化底蕴给予高度赞赏。

(本会秘书处)

常务理事、理事以及联盟单位代表出席了会议。

大运河是中华民族的宝贵遗产，也是沿线地区的文化根脉。2014年6月，中国大运河项目成功申遗列入《世界遗产名录》。习近平总书记特别强调：“要古为今用，深入挖掘以大运河为核心的历史文化资源。”当前，在“核心素养”课程改革和新高考改革形势下，学校面临着发展的挑战与机遇。而对于运河沿线文化、教育机构来说，开发运河文化资源，使之成为学生综合实践活动课程的重要内容，既有得天独厚的有利条件，又是无可推卸的历史责任。为了更好地传承和发扬运河文化的精髓，为新时代的文明建设服务，为各地的学校教育服务，中国当代文学研究会校园文学委员会和中国少年儿童新闻出版总社《中学生》杂志社牵头，由北京市通州区潞河中学、河北省沧州市第一中学、山东省济宁市第一中学、江苏省苏州中学、浙江省杭州市高级中学等历史文化名校，共同倡议发起组建“大运河文化教育联盟”，共同开发大运河文化教育资源，打通学生综合社会实践活动的新通道。

中国当代文学研究会会长白烨、校园文学委员会会长吴思敬为“大运河文化教育联盟”成立揭牌，并为常务理事单位、理事单位授牌。

白烨认为，大运河文化教育联盟的成立恰逢其时，大有可为。联盟只是一个起点，以文学艺术手段探索大运河文化，开发大运河文化教育资源，可以做很多事情，可以出很多成果，对培养未来人才会起到很好的积极作用。

吴思敬指出，大运河文化教育联盟的成立非常有意义。通过教育的文化挖掘，弘扬与传承中华民族精神，培养学生文化自信、爱国情怀，立德树人，为中华民族文化的伟

大复兴做出贡献。

联盟单位代表就联盟章程、工作计划方案展开了热烈讨论。代表们踊跃发言，献计献策。北京市通州区潞河中学副校长李晨松介绍了潞河中学在大运河文化方面所做的工作。实践证明，通过运河之线，溯历史文化之源、溯民族精神之源，打通了很多学科，培养了学生的实践能力、团队合作能力，同时，老师的课程开发能力得到提升。聊城大学运河学研究院《中国大运河蓝皮书》执行主编陈丹阳阐述了运河文化的重要性。中国的两大人工奇迹就是长城和运河，长城是一撇，运河是一捺，而运河是中国经济发展最重要的一条线。他以聊城大学和首都师范大学互联互通为例，说明在校际间开展大运河文化探究实践活动非常必要。山东省济宁第一中学主任房晓辉谈了在新高考改革形势下大运河文化的意义和价值。新高考，加强了学生综合实践能力的培养，强调研学是在学中研、在游中研，当务之急建立以大运河文化为主的研学课程体系，势在必行。江苏省常州市第一中学文学社指导教师曾惠玲分享了学校围绕运河开展的活动体验。山东省泰安市东平县高级中学主任赵兴旺在发言中，建议组建教研联盟，共同开发校本课程，开展校际间的赛课、听课活动，提高教师的教学水平。浙江省杭州市高级中学副校长李王萍介绍了学校近年来围绕“水资源”所开展的一系列活动。她认为，大运河文化超越了语文教育本身，是综合性的教育。联盟学校要联动起来，用活动来推动工作，将运河文化传承下去。

首届论坛的主题是：根据大运河历史文化特点，研究规划“主题线路图”，各联盟学校互动交流，合作共享，共同推进大运河文化课程建设，形成大运河文化教育特色。

论坛由校园文学委员会副会长兼联盟秘



书长张泽主持。他表示,大运河文化教育联盟工作要分阶段有重点稳步推进,组建一支热心大运河文化教育的专家团队,提炼一句大运河文化之魂的宣传口号,开发一个与大运河文化相关的课程,立项一个与大运河文化相关的课题,组织一个大运河文化研学(社

会实践)活动,开展一个大运河题材征文比赛,征集一个大运河题材剧本,出版一本大运河题材书画摄影集,建立一个大运河文化联盟宣传媒体平台,全方位多角度地打造大运河文化教育体系,为学生成长增添新的动力源。

(本会秘书处)

附一:

“大运河文化教育联盟”工作计划方案

(征求意见稿)

一、举办背景与政策依据

(一)中国大运河始建于公元前486年(春秋时期,吴王夫差征调民夫在长江与淮河之间开凿“邗沟”,成为后来大运河在江苏境内的一段),已有2500多年的历史,包括隋唐宋时期以洛阳为中心的南北大运河,元明清时期以北京、杭州为起始的京杭大运河和从宁波入海与海上丝绸之路相连的浙东运河三部分,全长2700公里,地跨北京、天津、河北、山东、江苏、浙江、河南和安徽8个省市,沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系,是世界上开凿时间较早、规模最大、线路最长、延续时间最久且目前仍有1100多公里在正常通航的运河,发挥着重要的交通、运输、行洪、灌溉、输水等功能,是对中国政治、经济、文化影响巨大的世界文化遗产,被国际工业遗产保护委员会在《国际运河古迹名录》中列为最具影响力的水道。2014年6月,中国大运河项目成功申遗列入《世界遗产名录》。

(二)2017年2月24日,习近平总书记视察北京大运河森林公园时强调,保护大运河是运河沿线所有地区的共同责任,北京要积极发挥示范作用。6月4日,习近平总书记又专门就大运河文化带建设做出了重要批示。大运河沿线省市县区都启动了大运河文化带的建设方案,让古老的世界遗产注入新的血液、焕发新的活力。

(三)“核心素养”课程改革和新高考改革形势下,学校面临着发展的挑战与机遇。

1. 教育部等11部委出台的《关于推进中小学生研学旅行的意见》(教基〔2016〕8号)提出“落实立德树人根本任务,帮助中小学生学习了解国情、热爱祖国、开阔眼界、增长知识,着力提高他们的社会责任感、创新精神和实践能力”,“依托自然和文化遗产资源”,“高中阶段要建立以省情国情为主的研学旅行活动课程体系,有针对性地开发自然类、历史类、地理类、科技类、人文类、体验类等多种类型的活动课程”;强调研学旅行要纳入中

小学教育教学计划,避免“只旅不学”或“只学不旅”,学校、家长共同解决经费问题。

2. 教育部《中小学综合实践活动课程指导纲要》(教材【2017】4号)将综合实践社会活动列为必修课程,范围从小学一年级到高中三年级。高中阶段强调通过参加班团活动、走访模范人物、研学旅行、职业体验活动……深化社会规则体验、国家认同、文化自信……开阔视野、责任担当、探索问题、解决问题等,着力改变“刷题”“唯分数”应试教育对青少年健康成长所带来的不利因素。

3. 教育部《普通高中课程方案和语文等学科课程标准》(2017年版)颁布实施,语文学科提出以“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”的核心素养为纲、以学生实践活动为主线设计“语文学习任务群”,以项目化学习整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源,以自主、合作、探究性学习为主要学习方式,充分顾及问题导向、跨文化、自主合作、个性化、创造性等因素,追求语言、知识、技能和思想感情、文化修养等多方面、多层次目标发展的综合效应。其中加强了“文学阅读与写作”及跨学科文化课程教学的重要性。

二、实施目的意义、实施策略

1. 大运河,是中国古代劳动人民创造的世界奇迹、智慧的结晶,是中华民族文化发展的一部秘史。大运河沿线城市的发展都和它有着密不可分的联系,开发大运河文化资源关系到自然、历史、地理、科技、人文等学科的体验共享课程,是综合性立体化的课程建构,有利于弘扬与传承中华民族勤劳、勇敢、智慧的伟大精神,培养学生文化自信与热爱家乡、热爱国家的真挚情怀,培养德智体美劳全面发展

的社会主义建设者和接班人,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务。同时,通过教育的文化挖掘,配合沿线省市关于大运河文化带的建设,弘扬优秀传统文化,为中华民族文化的伟大复兴贡献力量。

2. 学习习近平总书记在全国教育大会的讲话精神,教育引导培养学生培养综合能力,培养创新思维,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养。研究落实教育部有关研学旅行课程、综合实践活动课程和以核心素养为纲、以学生实践活动为主线设计“语文学习任务群”,以文学艺术手段探索大运河文化项目化学习的新方法。

3. 中国当代文学研究会校园文学委员会凭借多年来开展文学教育的经验和专家资源,以校园文学为载体,以采风考察活动为切入点,以“开发大运河文化课程资源”课题研究的方式,构建自然类、历史类、地理类、科技类、人文类、体验类等多种类型的研学旅行项目课程,帮助联盟学校形成有地方文化特色的研学课程体系,为联盟学校开展区域之间的教育文化交流搭建平台,提供资源共享服务,策划编写大运河文化研学课程,既有总体规划,又有各地人文特色。

4. 根据大运河历史文化特点,研究规划“主题线路图”,在专家指导下,由所在联盟校承担研究该段运河文化特色而设计课程项目,与各联盟校互动交流、合作共享,同时举行“大运河文化教育论坛”,由联盟校校长及有关学科教师参与,共同推进大运河文化课程建设,形成大运河文化教育特色。

5. 无论从自然、历史、地理还是从环境、人文、科技课程开发大运河文化资源,都以语文(文学艺术)为载体贯穿始终,立体化、



综合性呈现研学(项目化学习)过程与成果。

三、课程开发线段

从整体到局部,根据运河文化遗迹和现代重要城市的河段,选取课程资源重要线段,由所在线段重点学校及教育局,立项适合课程资源开发与学生接受教育的课题,在专家指导下研究制定不同点段的课程实施方案,通过实践研学活动不断完善,取得成果,形成成熟的研学课程:

(一)大运河源头——北京段

大运河北京段全长82公里,横跨昌平、海淀、西城、东城、朝阳、通州六区,沿线文物等级高、分布密集、时代跨度长、类型丰富,既是明清北京城连接西北部园林的纽带,也是古代中国连接南北方的大动脉,现在还是连接北京中心城与副中心的项链,地位重要。

1. 通州古城核心区北运河、张家湾萧太后河及漕运码头、玉河古道及古闸、西海子公园及八里桥等重要文物遗迹及大运河森林公园、运河文化公园等六大景区、十八大景点等。

2. 通惠河及市里白浮泉、万寿寺、延庆寺、积水潭、什刹海、故宫、颐和园等。

(二)大运河天津段

大运河天津段是我国大运河历史文化遗产的重要组成部分,文献记载的北运河修建于金泰和五年,目的是南粮北运,保障首都供给,此后元、明、清三代延续使用。天津境内大运河全长约190千米,列入申遗河段的运河长度71千米,遗产区面积975公顷。其中北运河部分自武清区筐儿港减河与北运河连接处至三岔河口狮子林桥,长48千米;南运河部分自三岔河口狮子林桥至西青区杨柳青镇镇区,长23千米。该段运河是北方城

区运河典型段落之一,南运河与北运河的交汇处,是元代海漕转运节点的重要历史见证。

陈官屯运河文化博物馆,反映了四千年运河人家的古韵历史。杨柳青木板年画、风筝、剪纸等传统艺术享誉海内外。

(三)大运河河北段

全长530公里,包括北运河、南运河、卫运河、卫河及永济渠遗址,流经廊坊、沧州、衡水、邢台、邯郸5市。大运河2014年成功申遗,河北省南运河沧州—衡水段、连镇谢家坝、华家口险工“两点一段”列入其中。

(四)大运河山东段

大运河山东段南起山东与江苏两省交界处的大王庙闸,北到德州德城区第三店,流经山东省枣庄、济宁、泰安、聊城、德州5市16个县(市、区),全长643公里。申遗点段包括南运河德州段、会通河临清段(元运河、小运河)、会通河阳谷段、会通河南旺枢纽段、小汶河、会通河微山段、中河台儿庄段等8段运河15处遗产点,总长186公里。

1. 聊城段。中国运河文化博物馆,山陕会馆,有与黄鹤楼、岳阳楼并称三大名楼之一的“光岳楼”(道家圣地),另有七级古镇,张秋古镇,钞关(古代税务机关),与六必居齐名的“济美酱园”、鳌头矶、临清舍利塔(与通州的“燃灯塔”、杭州的“六和塔”、扬州的“文峰塔”并称四大名塔),等。

2. 泰安段。戴村坝,东平湖(国家湿地公园——《水浒传》八百里水泊遗存水域),州城(山东唯一一处千年古城),大安古镇,泰山,曲阜,等。

(五)大运河江苏段

大运河江苏段纵贯江苏全境,全长约700公里,流经徐州、扬州、苏州等8个城市,

联通了长江、淮河两大河流，太湖、高邮湖、洪泽湖、骆马湖、微山湖等五大湖泊，将楚汉文化、淮扬文化、吴文化等地域文化有机串联起来。从遗产带来看，江苏有遗产河段325公里，占运河全线的1/3；遗产区7个，占遗产区总面积的46%；遗产点22处，占总数的40%。从文化景观带来看，江苏大运河途径的8市均为国家园林城市和中国优秀旅游城市，以扬州瘦西湖为代表的5A景区16处，国家旅游度假区4座，4A级景区、省级旅游度假区占全省的70%以上。

1. 淮安段。双金闸(调解与黄河的水位)，清江大闸，青口枢纽洪泽湖大堤，总督漕运公署遗址(重点)，中国漕运博物馆，等。

2. 扬州段。刘堡建水闸(世界遗产点)，高邮孟城驿(规模最大，保存完好的古驿站)，邵伯古堤，邵伯码头，瘦西湖，天宁寺行宫，个园(大盐商故居)，望鲁门宅(盐商大宅)，卢绍绪盐商住宅(九进大宅)，盐宗庙(盐商的宗庙)，等。

3. 苏州段。虎丘山，枫桥，盘门，宝带桥，山塘河、平江历史文化街区，百花洲，横塘驿站(水陆驿站)，吴江古纤道，觅渡桥，五龙桥，相门城门，等。

(六) 大运河浙江段

中国大运河浙江段包括江南运河(嘉兴—杭州段)和浙东运河。江南运河为京杭大运河的南段，北起江苏镇江，南至浙江杭州。浙东运河又名杭甬运河，西起杭州市，东至宁波市甬江入海口，全长239公里。

杭州段。作为京杭大运河的最南端以及浙东运河的起点，杭州是中国大运河的一个重要节点，列入遗产河道总长110公里。杭州段首批遗产点段共有11个，包括富义仓、

香积寺、凤山水城门遗址、桥西历史街区、西兴过塘行码头、拱宸桥、广济桥等6个遗产点，以及杭州塘段、江南运河杭州段、上塘河段、杭州中河—龙山河、浙东运河主线等5段河道，还有杭州运河博物馆。

(七) 大运河河南段

大运河河南段主要是指隋唐大运河通济渠和永济渠。隋唐大运河是中国大运河的重要组成部分，最早开凿于隋代。隋唐大运河以洛阳为中心，以通济渠、永济渠为“人”字状两大撇捺延伸，沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，北通涿郡(今北京)，南达余杭(今杭州)，全长2700多公里，成为中国古代南北交通的大动脉。

大运河河南段入选世界文化遗产的7项遗产点，包括洛阳市回洛仓遗址和含嘉仓遗址，通济渠郑州段，通济渠商丘南关段，通济渠商丘夏邑段，卫河(永济渠)滑县——浚县段，浚县黎阳仓遗址共7项遗产。

(八) 大运河安徽段

隋唐大运河在安徽省境内属于通济渠，沟通黄河和淮河，流经淮北和宿州两市，全长180公里。其中，通济渠淮北段主要在濉溪县境内，全长41.5公里，均为废弃河道，部分河床为地下遗址。泗县境内则留有隋唐运河故道，这也是隋唐大运河现存唯一一段“活运河”。在“中国大运河”中，安徽柳孜运河遗址、通济渠泗县段两个申遗点入选。

四、发起单位与支持单位

(一) 发起单位(即常务理事单位)

中国当代文学研究会校园文学委员会
北京市通州区潞河中学
浙江省杭州高级中学
江苏省苏州中学



山东省济宁第一中学
河北省沧州市第一中学
聊城大学运河学研究院
中国少年儿童新闻出版总社《中学生》

杂志社

(二) 加盟单位 (即理事单位)

江苏省常州第一中学
山东省泰安市东平县高级中学

(以后加盟的单位)

五、团队组建

(一) 指导专家

白 焯 (中国当代文学研究会会长, 中国社会科学院教授)

吴思敬 (中国当代文学研究会校园文学委员会会长, 首都师范大学教授)

曹文轩 (著名作家, 北京大学中文系教授)

王梓夫 (创作大运河小说的著名作家、一级编剧, 原北京人民艺术剧院创作室主任)

徐则臣 (著名作家, 《人民文学》副主编, 以大运河为题材创作长篇小说《北上》)

(其他待定)

(二) 常务理事与理事

各成员单位校长或分管领导 (待定)。

六、实施步骤

(一) 校园文学委员会秘书处联系沿线城市重点学校作为发起单位, 每个城市一般只邀请一所 (作为当地龙头, 取得经验后可以在当地推广、带动, 让生活在大运河边的孩子从小了解大运河, 培养热爱大运河、热爱家乡、热爱祖国的思想感情)。

(二) 3月份召开年度全国校园文学工作会议的同时, 召开首届“大运河文化教育论

坛”, 讨论实施计划方案, 设立实验基地, 组建联盟团队, 按照大运河重要线段分组立项, 借鉴校园文学 (社团) 活动经验, 通过研学手段研究做法;

(三) 组建专家团队, 研制课程开发理念与研学活动指南, 分发各联盟单位参考, 为联盟校开发校本课程、研学课程提供思路、方案, 因地制宜, 因材施教, 各显特色。

(四) 各校组建分组团队, 或者以校园文学社团为组织形式, 或者以研学旅行小组的形式, 开发设计课程, 最后让学生以文章的写作或摄影、绘画等艺术形式呈现收获, 成果结集, 留下研学的脚印, 创建学校文化特色。

(五) 校园文学委员会秘书处积极为联盟提供协调、组织及校际之间的交流服务, 或举办以大运河文化为主题的文学课堂观摩研讨和写作征文活动, 或邀请大专家、作家前往学校讲学, 或到各单位开展调研交流活动, 吸收整合各单位经验, 通过图书出版不断推出成果 (《中学生》杂志将以专刊的形式推出学校研学作品)。

联盟秘书处:

负责人: 张泽 (中国当代文学研究会校园文学委员会副会长, 原河北省祖冲之中学校长)

电话: 13810989616

地址: 北京通州区新华南路135号中国校园文学馆 (潞河中学仁之楼)

中国当代文学研究会校园文学委员会
大运河文化教育联盟秘书处

2019年3月29日

附二：

大运河文化教育联盟章程

(2019年3月29日成立会审议稿)

第一章 联盟性质

第一条 大运河文化教育联盟(以下简称“联盟”)是中国当代文学研究会校园文学委员会与大运河沿线历史文化名校联合发起建立的课程开发与文化研究校际协作机制。

第二章 宗旨与任务

第二条 联盟宗旨:根据国家有关政策精神,立足大运河历史文化资源,以校园文学与相关研学活动为切入点,开展学校课程资源建设,参与大运河文化的保护、传承、开发、建设工作,为培养融通人文与科学、具有家国情怀和历史眼光的创新人才开辟有效途径,为新时代的社会文明建设服务。

第三条 主要任务

1. 以运河沿岸风土人情为背景,在校园文学委员会协调下开展各种形式的专题文学艺术活动,包括文学阅读与欣赏、文学创作与评选展示、文学作品的改编与推广等,全面提升各学校整体文学教育的内涵、特色和效果,促进学生人文素养和审美能力的发展。

2. 依托当地运河文化资源,合作开发建设运河文化综合实践课程体系。联盟各校共同协商确定综合课程开发的体系和框架,根据本地特色进行分工合作,研究建设相关课程,最终形成一套比较完整的大运河文化教育课程体系,并不断丰富、发展。

3. 共同参与运河遗产研究和开发工作,

结合各地运河遗产保护和开发的实际需求,整合联盟各校及相关方面的资源,共同参与运河文化遗产的研究、保护、整理、开发、推广等工作。

4. 秉承共商、共享、共建原则,开展校际交流,分享当地大运河段文化资源和开发研究成果,利用大运河文化教育联盟论坛和研学旅行等形式,搭建起学校、老师、学生间交流平台,互学互鉴,共同发展。

第三章 成员条件

第四条 联盟的成员应具备的条件

1. 大运河沿线城市具有一定影响和知名度的学校(包括大中小学)或相关教育机构、文化机构,可以成为联盟成员。

2. 成员单位应具有综合实践类课程开发的基础,有相关综合实践课程建设的需要,愿意将运河文化纳入学校综合实践课程体系。

3. 具有大运河文化研究与开发的条件,愿意参与当地大运河文化遗产保护与开发工作。

4. 符合条件的单位以学校(机构)名义参与联盟活动,并在联盟的相关项目中承担实际任务。

第五条 成员单位的权利

1. 有对联盟工作进行监督、提出建议的权利。

2. 有参加联盟或上级研究会组织的参观



学习、学术交流等有关活动及获取有关信息资料的优先权。

第六条 成员单位的义务

1. 遵守联盟章程, 执行联盟决议, 为联盟发展献计献策。

2. 积极参加联盟组织的课题研究、课程开发、研学活动、经验总结等活动, 支持联盟事业的发展。

第七条 成员的退出

原则上进退自由, 成员经申请可准予退出。长期中断联系, 经常不参加联盟组织的业务活动, 即视为自动退出。

第四章 组织

第八条 联盟理事会的职责

1. 协调各成员校, 确定联盟的工作计划和任务。

2. 监督秘书处工作以及活动经费的使用。

3. 讨论有关重大问题。

第九条 设理事长 1 名, 采取轮值制, 一

年一届, 另设副理事长若干名, 配合理事长开展工作。

第十条 每年 4 月份召开常务理事会, 总结上年度工作, 安排新年度活动, 采取申请和推举相结合的方式产生下一届理事长, 举行交接仪式。

第十一条 理事会设立秘书处办公室, 设秘书长 1 人主管秘书处工作, 设副秘书长 1 至 3 人配合秘书长做好日常管理工作。

第十二条 聘请有关专家组成学术委员会, 指导开展工作。

第五章 经费

第十三条 联盟活动经费来源

1. 赞助;

2. 在业务允许的范围内开展活动或服务的收入。

附则: 本章程的解释权归中国当代文学研究会校园文学委员会秘书处。



首期文学阅读与写作教师高研班在曲阜成功举办

2019年5月25日，以“聚焦文学素养，加强文学教育”为主题的首期新课标“文学阅读与写作”教师高级研修班在孔子故里曲阜成功举办。吴思敬、王岱、何郁、夏立君、王世龙、蒋成峰、谢晨等作家、专家为高研班献上了一场场别开生面的文学教学盛宴，来自全国各地的50多名优秀语文教师参加了研修培训。

随着教育部新版高中语文课程标准的颁布与实施，以“核心素养”为纲、语文实践活动为主线的课程教学改革，特别是“文学阅读与写作”等学习任务群教学方式的变化，对语文教师的文学素养与专业成长提出了更高的要求。同时，在高校招生改革中语文学科的含金量也越来越高，对学生文学素养的要求也越来越成为重中之重，学校和教师都

面临着新的挑战。为了加强新形势下的师资建设，培养造就一批富有文学素养的新时代语文骨干教师，让语文教学焕发出美的生机与活力，引领开辟一条语文课程改革成功之路，中国当代文学研究会校园文学委员会优化整合多年来的实践经验与研究成果，由北京文心雕龙文化发展有限公司策划创意承办、曲阜师范大学附属中学协办，首期曲阜孔子班成功举办，受到参加教师的高度赞扬与评价。

曲阜市教体局副局长曾燕在开班典礼致辞中说，加强中小学文学教育建设校园文化，是贯彻党的教育方针、全面推进素质教育的客观要求，而人文素养的提升离不开良好的教育教学环境，更离不开校园文化的潜移默化，新课标文学阅读写作研修班办得非常必



要,也非常及时;曲阜师范大学附中校长刘锦贤在致辞中介绍了学校曾培养出两位高一学生获得“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛“十佳小作家”奖,并且都以优异成绩考入了名牌大学,他强调要教好语文必须教学生写好作文,关键是语文教师首先具备较高的语文素养与写作能力,此次首创举办文学教育高研班,抓住了当前语文课程改革最根本的师资问题,是我们所期待的;曲阜师范大学传统文化教育研究专家桑哲在致辞中特别强调了首届文学教育高研班在孔子故里举办的意义,曲阜是《诗经》诞生之地,是教育的发祥地,溯教育之源,与圣贤对话,思考当下“核心素养”教育发展,更有着深层的内涵。

本次曲阜孔子班定位高端、实效,设置了语文教学专家解读新课标、文学评论家和作家谈文学教学、语文名师“文学课堂”教学示范课以及校园文学研究专家、高考研究专家、写作教学指导专家、文学社团指导名师等不同侧面的研修课程,理念超前,信息丰富。研修班还组织学员们参观中国教师博物馆,溯源孔子教育思想与当下“核心素养”教育,交流研修心得,为改变教学理念、改进语文教学模式、提高语文教学效率奠定了基础。

授课专家热情洋溢,文学课堂异彩纷呈:诗歌理论家吴思敬以“当代诗歌创作、古今诗歌阅读鉴赏与写作教学”为话题,以优秀诗人及其诗作为例,就诗歌的现状、诗歌的本质、诗歌的鉴赏、诗歌写作训练等方面作

了细致具体的指导;特级教师、北京朝阳区教研中心高中语文教研主任何郁以杜甫诗为例,和学生一起通过写新诗解读古体诗,提高了诗歌教学的质量与效率,创意十足;散文作家、鲁迅文学奖获得者夏立君从自己的创作体验出发,指导散文阅读鉴赏与写作教学,令人有顿悟之感;特级教师王岱的散文鉴赏示范课《老王》赏读,以尊重学生的课堂主体性、理解文本从生活中出发等教学方式,体现了新课标教学理念,使大家受益匪浅;中国传媒大学人文学院蒋成峰教授以“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛的决赛命题和获奖作品为例,就如何写好作文做出了具体性的指导;校园文学社团指导名师、深圳福田区教科院谢晨分享了深圳校园文学社团的成功经验与所取得的丰硕成果;校园文学委员会秘书长王世龙就建立文学特长生培养实验基地实施方案与经验做法,以及高校自主招生及综合评价进行了论述指导。

研修班期间,还举行了文学特长生培养基地授牌仪式。曲阜师范大学附属中学、江苏省泰州中学、江苏省靖江高级中学、江苏省贾汪中学、山东省邹城市第二中学、山东省金乡县第一中学、河北省唐县第二中学等学校被批准为文学特长生培养基地,吴思敬会长颁发了立项证书和牌匾。

据悉,第二期文学阅读与写作教师高级研修班“北京元培班”正在筹备中,将于7月下旬举办。

(校园文学委员会秘书处报道)



第二期文学阅读与写作教师高研班在京成功举办

2019年7月24日至29日，以“聚焦核心素养，加强文学教育”为主题的第二期“文学阅读与写作”教师高级研修班——北京元培班成功举办。白烨、吴思敬、彭程、宁肯、王世龙、王岱、胡勤、程翔、何郁、王君、王蕊、王奔、谢晨、张丽君、蒋成峰等文学名家、语文名师针对新课标新教材如何实施教学，为高研班献上了一场场丰富多彩而独具文学味的语文教学盛宴，来自全国各地的50多名优秀语文教师参加。

随着教育部新版高中语文课程标准的颁布与实施，以“核心素养”为纲、语文实践活动为主线的课程教学改革，特别是“文学阅读与写作”等学习任务群教学方式的变化，对语文教师的文学素养与专业成长提出了更高的要求。同时，在高校招生改革中语文学科的含金量也越来越高，对学生文学素养的要求也越来越成为重中之重，学校和教师都面临着新的挑战。为了加强新形势下的师资

建设，培养造就一批富有文学素养的新时代语文骨干教师，让语文教学焕发出美的生机与活力，引领开辟一条语文课程改革成功之路，中国当代文学研究会校园文学委员会优化整合优势资源，和县市区教育部门、重点学校合作，特举办“文学阅读与写作”教师高级研修班服务项目。5月25日，首期研修班在孔子故里曲阜成功举办，赢得了研修学员的热烈欢迎，盛赞研修班高端高效，是语文老师最需要进修的“精神家园”，是其他培训所没有的浓厚的文学味与独特的课堂魅力

文学评论家、中国当代文学研究会会长白烨出席了北京元培班的开班典礼。他在讲话中强调了举办研修班的意义，对学员们提出了期望和建议，他说语文教师是特殊的文学工作者，通过语文教师的教学，影响学生、培养潜在的文学新人，这就需要教师有较高的文学造诣和才能，通过这样的研修深造提高自身文学素养，开阔视野，丰富精神世界，



是本会应尽的责任；《光明日报》社文艺部副主任李宏伟在致辞中说，教师高研班的举办是践行习近平总书记在全国宣传思想工作会议上强调的“增强脚力、眼力、脑力、笔力”的具体体现，本届高研班课程设置具有前瞻性，期望学员在教学和写作中得到切实提高。

本次北京元培班定位高端、实效，设置了语文教学专家解读新课标、文学评论家和作家谈文学教学、语文名师“文学课堂”教学示范课以及校园文学研究专家、高考研究专家、写作教学指导专家、文学社团指导名师等不同侧面的研修课程，理念超前，信息丰富。研修班还组织学员们参观了中国校园文学馆，进一步认识校园文学发展对于教育的特殊价值；参观了北京通州区潞河中学及其校史馆，了解该校150多年的历史及其文学教育办学特色，认识校园文学对于一所学校文化发展的重要作用；参观了大运河河北起点和国家博物馆，进一步认识中国历史文化的发展。

研修课程按单元整体设计，文学课堂异彩纷呈，交流互动思考热烈：特级教师、国家统编教材高中语文教材编写组成员王岱，解读新高中语文课程标准与文学教育的地位以及语文教学方式的转变；特级教师、原浙江省教育厅中学语文教研员胡勤，解读语文新课标新高考走向与文学阅读写作命题、对语文教学的深度探究及独特思维方式；诗歌理论家吴思敬以“当代诗歌创作、古今诗歌阅读鉴赏与写作教学”为话题，以优秀诗人及其诗作为例，就诗歌的现状、诗歌的本质、诗歌的鉴赏、诗歌写作训练等方面作了细致具体的指导；特级教师、北京朝阳区教研中心高中语文教研主任何郁以杜甫诗为例，和学生一起通过写新诗解读古体诗，提高了诗歌教学的质量与效率，创意十足；散文作家、光明日报社高级编辑彭程，以“散文的阅读

与生命感悟”为题，谈散文阅读与创作体验，指导散文读写教学，令人有顿悟之感；特级教师王君散文教学示范课《老王》赏读，以尊重学生的课堂主体性、理解文本从生活中出发等教学方式，体现了新课标教学理念，打通了“教法”和“活法”，使大家受益匪浅；作家、《十月》杂志副主编宁肯以“个人经验的想象与发现”为题，谈小说阅读与创作体验，指导小说读写教学；语文特级教师、原北京一零一中学副校长程翔的小说《窗》教学示范课，把学生推到前台，激励学生充分展示他们的才华，深入浅出，举重若轻；文学博士、天津南开中学语文骨干教师王蕊，以自己的教学案例，分享了整本书阅读经验；中国少年儿童新闻出版总社《中学生》杂志社资深编辑王奔，谈编辑修改作文经验，倡导语文教师要学会做编辑；北京通州区潞河中学潞河文学社指导教师张丽君，介绍创办文学社团经验与成果，如何与语文教学结合；校园文学社团指导名师、深圳福田区教科院谢晨分享了深圳校园文学社团的成功经验与所取得的丰硕成果；中国传媒大学人文学院蒋成峰教授以“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛的决赛命题和获奖作品为例，就如何写好作文做出了具体性的指导；校园文学委员会秘书长王世龙就建立文学特长生培养实验基地实施方案与经验做法，以及高校自主招生及综合评价进行了论述指导。

满满四天的研修学习，学员们群情激奋，没有一个半途退场或外出旷课，结业时恋恋不舍，纷纷表示这次研修给自己带来了强烈的冲击，带来了充满理想与情怀的“教育的富有”与“文学的高贵”，认识到自己的成长、责任与今后努力的方向，回校后要认真汇报传达，研究调整教学思路，正本清源，大胆突围，开辟一条语文教学成功之路。

研修班期间，还举行了文学特长生培养

基地授牌仪式，浙江省温州中学、浙江省萧山中学、浙江省平阳中学、山东省济宁市第一中学、山东省沂南第一中学、山东省费县第二中学、河北省涞源县第一中学、黑龙江

省大庆市湖滨学校等被批准为文学特长生培养基地，由白烨、吴思敬会长颁发了立项证书和牌匾。

（校园文学委员会秘书处报道）

第十七届叶圣陶杯全国中学生新作文大赛颁奖典礼 在泰州溱湖成功举办

2019年10月20日，第十七届“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛颁奖典礼在国家5A风景区、美丽的“水乡明珠”江苏省泰州市姜堰溱湖旅游度假区成功举办。白烨、吴义勤、张清华、张之路、林阳、叶小沫、舒晋瑜、汪惠仁、张树伟、厉复东、王土荣、张瑾琳、杜德林、易海华、俞璐等文学界、教育界、新闻出版界专家，泰州市姜堰区人民政府领导及获奖选手代表、教师代表200余人出席。

“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛创办于2003年，由中国当代文学研究会主办，中国当代文学研究会校园文学委员会和中国少儿新闻出版总社《中学生》杂志社承办，2019年被教育部批准为首批面向中小學生举办的全国性赛事之一，大赛以“弘扬叶圣陶教育思想，配合促进新课程改革；引领中学生健康写作，发现与培养文学新苗”为宗旨，以全面提升学生的语文核心素养为目标，倡导“生活化内容、个性化表达、多样化风采”的写作理念。多年来选拔成就了一大批文学特长生，培养了众多文学新秀，为提高中学生语文素养、推动素质教育发展做出了贡献，赢得了广大师生的信赖和支持。

颁奖典礼上，大赛组委会主任、著名文学评论家、中国当代文学研究会会长白烨回顾了主办大赛的初衷，阐述了大赛所肩负的

立德树人的使命。他对参赛选手的写作水平和综合素质给予了充分肯定。他指出，一个大赛的成功，需要有高素质的参赛选手，也同样要有专业的组织管理团队和评审专家团队，这些方面叶圣陶杯作文大赛都是具备的。大赛的很多评委是国家“五个一工程奖”、茅盾文学奖、鲁迅文学奖等国内重要文学奖项的评委，他们以专业的精神和严谨的态度认真对待学生的每份赛卷，充分体现他们对教育工作的支持和对年轻一代的关心和厚爱。

大赛组委会执行主任、中国当代文学研究会校园文学委员会秘书长王世龙介绍说，今年面对新的形势，组委会根据教育部有关文件精神，在组织管理方面，进一步调整、完善了大赛相关规程，制定了详细的实施方案，强化了大赛组织的规范性，强调大赛的公益性与权威性。初赛首次采取网上投稿与评审，共有1500多所学校近40万学生通过大赛官网线上投稿，经过学校初评推荐、组委会复评审阅，最后确定了3200名选手参加现场决赛，决赛入选比例约为0.8%。为方便选手就近参加现场决赛，组委会在江苏扬州邗江中学、湖南长沙一中、山东日照实验高中、河北石家庄一中设立了四个分赛点举行，得到了学校和有关教育主管部门的热情支持。为保证决赛评奖的严密性、公正性，赛卷上



只写决赛号，每份赛卷均由三位以上评委审阅打分，最后根据平均分确定奖次。

此次受邀参加决赛阅卷工作的评委有国内知名作家、评论家、文学编辑、大学教授、省市级教研员、特级教师等三十余人，他们组成了十余个阅卷小组，分别从不同角度对决赛作品进行综合评定。在阅卷之前，评委会深入讨论了决赛命题写作可能产生的情况，研究如何判卷。专家们一致认为，赛题集中体现了大赛的理念和对于中学生价值观的引领以及写作训练的导向性，引导学生立足身边生活，展现家国情怀，体现审美情趣，重视逻辑思辨。在题目设计上既提供了写作空间，各显其能，又保证学生把握熟悉的生活，能有话可说，同时最大限度地减少宿构套作的可能。今年恰逢庆祝中华人民共和国成立70周年，因此决赛命题中特别突出了对赞美祖国、感恩祖国的主题。评委会根据稿件质量，会议决定本届评选出特等奖50名，一等奖600名，二、三等奖若干名；另根据申报材料及现场作文评选出本届备受关注的“十佳小作家”及提名奖荣誉奖项。获奖名单将在大赛官网发布。

本届大赛评委会主任为著名诗歌评论家、中国当代文学研究会副会长张清华教授结合评委阅卷评奖情况对决赛作品进行了评述。他认为，经历了十几年的辛勤耕耘，“叶圣陶杯”作文大赛已经成长为我国中学生写作与校园文学创作的一个标杆、一面旗帜，丰富了语文教学尤其是写作教学的内涵，提升了同学们的写作兴趣，培养和发现了众多有前途的文学新苗，对中学生的日常写作乃至文学创作起到了重要的引领作用。可以说，此次决赛的作品代表了当今中学生写作的最高水平，选手们在很短的时间内写出的文章，不但文采斐然、构思精巧，而且不少作品都

表现出良好的思辨能力，体现出作者敏锐细腻的诗情文思和深刻博大的家国情怀。在意境的营造、故事的叙述和主题的提炼方面都达到了较高的水准。当然，很多作文中也反映出日常思维训练的欠缺，考试作文中套路模式化以及假大空现象仍然存在。他结合决赛作品强调了写作要“求真”的重要性，对如何写出虚实结合、文气与才气绽放如花的好作文，进行了切中肯綮的指导。

大赛顾问、叶圣陶孙女叶小沫也应邀出席了颁奖典礼。她深情地回顾了叶圣陶杯大赛的举办历程，对大赛的组织方、对支持大赛的专家学者、对参加大赛的各地中学生表示深切的感谢，祝愿大赛越办越好，希望更多的中学生能通过大赛得到锻炼，成为有文采、有情趣、有思想的文学少年。

获奖作品除在大赛官网、微信平台推送外，2020年《中学生》杂志“高中新作文”刊第1期将推出大赛命题解读及赛事信息，同时“大赛展台”专栏扩大容量，陆续集中发表。百花文艺出版社精心编选出版“大赛17年17届获奖作品集”，全面展示历届大赛优秀作品，为中学生提供最优质的可资借鉴学习的作文资料。

决赛评奖工作和颁奖典礼由泰州市姜堰区人民政府、溱湖旅游度假区管委会、溱湖文化旅游集团有限公司承办。活动期间，承办单位安排获奖选手代表和专家游览了溱湖风景区。荡舟湖上，欣赏湿地生态风光，感受水乡生活，知名的前辈学者和刚刚崭露头角的文学新苗一起共赏美景，交流创作心得，切磋文章得失，在千年水乡留下了一段动人的佳话。

新华社、人民网、光明网、中国教育新闻网、中国作家网、中国新闻网等各大媒体对第十七届大赛的成功举办予以报道，引起社会广泛的关注。

2019 届文学特长生高级研修班在京成功举办

2019年7月15日，以文学艺术教育为主题特色的文学特长生高级研修班在京成功举办。白烨、吴思敬、曹文轩等文学名家，为学员们献上了一堂堂别开生面的文学课，开启了走进文学殿堂的大门。

在国家全面推进新时代素质教育和高中育人方式改革及招生考试制度改革背景下，加强青少年文学教育、提高文学艺术素养显得越来越重要。为拓宽综合实践渠道，开辟文学教育新途径，使中学教育与大学教育有机衔接，帮助更多青少年实现文学梦想、升入理想大学，成为具有较高文学素养的创新型人才，北京文心研学文化创意有限公司依托有关高校、媒体及校园文学研究学术团体，组建文心研学综合实践活动组委会，创意策划一系列文学教育实践研学活动，为具有良好文学艺术创新潜质的优秀学生，提供深造的机会，搭建切实有效的平台。

文学特长生高级研修班以“聚焦核心素养，推动文学教育；倡导知行合一，助力学生成长”为理念，定位高端、实效，追求学习与实践的完美结合、知识与能力的融会贯通，突出针对性研学、个性化研学、互动式研学、实践性研学，策划设置了文学教育研学课程，包括名师名家文学大课堂、到国子监博物馆体验传统文化与礼仪、参观中国科技馆增强民族自信心、举行创作笔会和才艺展示锻炼表达能力等，多方面提高学生文学艺术素养及审美鉴赏能力、创新思维能力，为走向成功的人生奠基。

授课专家热情洋溢，文学大课堂异彩纷呈：著名文学评论家白烨先生以“当代文学的发展状况、校园文学新秀与文学特长生培

养”为话题，梳理了中国当代文学的发展状况和代表性的作家作品，他强调，文学阅读至关重要，阅读是一种能力、一种品质、一种精神，写作会让人的精神更丰富、心灵更美好、人生会更有品位；著名诗歌理论家吴思敬先生以“诗歌阅读与创作”为题，以渊博的学识阐述了诗歌的意义，一个伟大的民族即使再富有，诗也不显得多余，即便再贫穷，诗也不可缺少，诗人永远是走在时代前头的人，他既是时代的记录者，更是时代的预言家。著名作家曹文轩先生用辩证分析的方法，从正常和异常、轻与重、大与小等范畴之间的关系，解读了什么是真文学，对小说阅读与创作进行了指导；《中华读书报》资深编辑、作家舒晋瑜以自己当编辑的经历，指导同学们散文阅读与创作；青年导演刘殷实以自己的切身经历，分享了影视戏剧创作的成果与艺术感悟；高考研究专家廖祥兵做了新高考方向与综合评价、自主招生讲座，指导学员如何提高实践与表达能力；中国传媒大学蒋成峰教授从高考作文命题趋势和大赛获奖佳作为例，指导学员怎样写出好作文，并点评了学员的研学笔会作品……这些文学课既有高屋建瓴、深入浅出的传授，又有问题答疑的互动，从不同角度，激活了学员们的情感与思维，赢得了学员们的喜爱。

在结业典礼上，组委会为学员颁发了研修结业证书和由专家亲笔鉴定的文学特长生鉴定书等，学员们交流分享了研修收获。本次研学班的成功举办，得到了家长及学校教师的称赞，也得到了专家们的高度评价，纷纷鼓励说，整合社会文学教育资源为优秀学



第九届全国校园文学研究与文学教育成果展评方案

(2019年3月29日校园文学工作会议讨论通过)

为了办好第九届全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育交流大会(定于2019年10月23日至25日在石家庄市第十七中学举办,另见“邀请函”),总结交流各地校园文学优秀成果与文学教育实践经验,推进语文核心素养课程改革,探索“文学阅读与写作”有关教学任务群项目化学习的有效途径,特制订本方案。

一、展评对象

参加本届会议的各课题实验学校(实验基地)、会员单位及各地大、中、小学文学社团,由单位填表推荐,不受理个人申报。

二、展评设置

(一) 教学、研究、创作类奖项

1. 论文奖。要求论文以校园文学及其社团实践活动为切入点,围绕本届论坛主题内容(也可在历届论坛主题的基础上进行深化研究),探讨如何通过校园文学活动进行“核心素养”教育,交流“文学阅读与写作”有关文学教育任务群的教学方法,开发课程资源,促进教师文学素养的提高与专业成长,培养具备较高文学素养与审美能力、创新潜质的优秀学生,总结出理论创新、方法经验可鉴的论文或案例反思。选题不符合上述要求、与校园文学无关的论文不予受理。所提交的论文发表与否不限,文责自负,确保没有抄袭、雷同。

2. 图书著作奖。正式出版的校园文学相关图书著作可以参评图书著作奖,主要包括文学社学生个人或集体的作品选、文学社指导教师创作的文学作品选、与校园文学相关的研究

论著、与文学社相关的校本研学课程等。

(二) 个人荣誉奖项

1. “十佳校园文学社团指导教师”荣誉称号。为开展校园文学社团活动取得突出成绩的教师设立,按附件一“十佳社团指导教师评价标准与申报办法”申报。

2. “文学教育名师”荣誉称号。在文学创作和语文教学方面有突出成果和影响力的语文特级教师、作家型教师,经评选授予“文学教育名师”荣誉奖。

3. 文学教育贡献奖。为支持文学教育教学发展(包括校园文学研究、文学课堂实践活动等)做出突出贡献的校长(教育部门领导)、各省市教研员、高校或新闻出版媒体专家等。

(三) 集体荣誉奖项(含相关个人荣誉)

1. 优秀/示范校园文学社团。从全国各地学校取得优异成果的文学社团中评选,包括“优秀/模范指导教师、社长、校长”个人荣誉奖各1名,按附件二“评价标准及申报办法”申报。

2. 优秀/示范校园文学报刊。社报社刊是办好校园文学社团的重要标志,特此单独设立奖项,包括“优秀/模范主编、指导教师”个人荣誉奖各1名,按附件三“评价标准及申报办法”申报。

3. 文学教育先进/示范单位。为开展校园文学活动与文学教育教学取得突出成果的学校,或语文名师工作室、县市教研部门等单位设立,按附件四“评价标准及申报办法”申报。

4. 支持校园文学发展优秀报刊奖。为全国公开发行的文学类、教育类报刊设立,请参评报刊提交如何为校园文学提供发表园地(所开设栏目)、开展活动等总结材料和年度样刊一套。

三、展评流程

1. 报名参会参展与申报评奖。2019年10月10日前报名,同时将“成果展评申报表”和展评材料(一式2份)寄送组委会秘书处,组织专家评定奖项,在大会上举行颁奖典礼(特殊情况可以报到时面交,参会参展后组织一次补评,邮寄证书,统一公布获奖名单)。每单位限报3项,严格按照程序和评价标准进行申报评选。

2. 制作展板展览。组委会统一体例为参展单位编辑设计制作展板,内容包括学校文学社团200字左右简介,自办报刊封面、文学社团活动等相关电子照片6至10张(像素1500以上,加文字说明),在报名参会的同时发送组委会QQ邮箱。同时展出文学社团自办报刊、出版的师生文集等实物材料(公开出版的国家正式报刊按此要求办理)。

3. 宣传与推广。获奖论文及经验介绍,除在网站、微信推介外,将整理编选出版《中国校园文学研究》年鉴,展示活动成果,同时优秀论文将向有关报刊推荐发表。参评材料不退,择优整理收藏于中国校园文学馆。

附一：“十佳校园文学社团指导教师”评价标准与申评办法（试用）

20世纪80年代改革开放以来,校园文学不仅成为当代文坛一支重要的生力军,而且为素质教育改革和校园文化建设增添了活力,成为中国教育界一道亮丽的风景线,许多敢于奉献的文学社团指导老师,在校园文学教育活动中取得了可喜的成果,做出了突出的贡献。特别是当前以“核心素养”为纲的语文课程改革,文学社团更将发挥它的特殊教育功能。为了肯定和鼓励校园文学社团指导教师所取得的业绩,特进行本项评选活动。

一、评价标准（总分100分）

1. 具有5年以上担任校园文学社团主要指导教师的资历,在指导文学社团活动和编辑文学社自办报刊中获得有关单位的奖励,在业内有良好的影响。(20分)

2. 在校园文学社团活动和语文教学、校园文化建设紧密结合方面成绩突出。(10分)

3. 指导文学社学生在公开发行的有关报刊发表作品达到一定数量。(20分)

4. 指导文学社学生在具有权威性的正规写作大赛中获奖人次达到一定数量。(20分)

5. 主编出版校园文学选集或写作指导类图书。(20分)

6. 在国家报刊有自己的文学作品发表,体现个人较高的文学素养和创作水平。(10分)

二、申评办法与表彰

1. 申报者需提交下列材料:

(1) 近5年校园文学社团指导工作总结(主要做法及成果、认识感悟),由单位盖章签署推荐意见;



- (2) 最近两年的社报社刊；
 - (3) 本人及所指导学生发表作品复印件、获奖证书复印件各10件(选最高级别、奖次)；
 - (4) 成果图书(包括自己和所指导学生的作品)各1册。
2. 由秘书处初评,请专家根据申报材料

按项打分,合计取前十名,确定获奖人选。

3. 通过全国校园文学研究论坛暨文学教育交流大会,设立专门展位展出“十佳”文学社团指导教师成果,颁发荣誉证书,在《中国校园文学研究》、中国教育文学网及微信公众平台推介,推广成果经验。

附二:“全国优秀/示范校园文学社团”评价标准及申评办法(试用)

为了研究、提升、推广优秀校园文学社团的成功经验,全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育交流大会组委会特进行本项评选活动。

一、评价标准与考评细则(总分100分)

1. 领导重视(15分)

(1) 主要领导亲自抓(5分):校长高度重视校园文学社团,指导办社方向,解决办社中的关键性问题。

(2) 分管领导经常抓(3分):经常深入文学社指导工作,随时解决办社中的重要问题。

(3) 有关处室具体抓(3分):切实负责对文学社团的管理,解决好有关课程安排、师资调配、学生评价、活动场所、办社经费、硬件配置等实际问题

(4) 专职人员专门抓(4分):配备专任指导教师,安排专门办公场所。

2. 组织健全(15分)

(1) 组织建设(5分):校、级、班层层有组织、层层有人管。

(2) 骨干和师质建设(5分):文学社骨干和指导教师队伍完备。

(3) 思想和制度建设(5分):有鲜明的办

社宗旨和具体的社章社规。

3. 工作有序(20分)

(1) 形成常态(5分):文学社活动经常化、规范化、课程化,有计划有课程时间安排。

(2) 保障有力(5分):文学社办公室及活动场地有保证,教师指导文学社及社刊社报计入工作量。

(3) 活动扎实(5分):文学社活动内容丰富,形式多样,效果明显。

(4) 列入考评(5分):学生参加文学社团的情况列入学生评价内容,教师指导文学社团的情况作为教师评价内容,成果进入评优评职依据。

4. 展示有窗口(20分)

(1) 平台落实(8分):办好社刊社报(含纸质印刷报刊、网站主页、墙报橱窗等),纸质印刷品每季度不少于1期,或其他形式每月不少于1期。

(2) 优质有效(12分):宗旨鲜明,内容健康,形式活泼,贴近现实生活,配合课堂教学,体现学校特色,学生参与和关注面广。

5. 活动有效果(30分)

(1) 发展学生特长效果(10分):文学社

活动持之以恒，发展了文学社员的鉴赏审美能力、写作特长和综合素质，培养出了创新潜质突出的文学新苗。

(2)促进语文教学效果(10分):文学社活动推进了语文教学内容与方法的改革,提高了语文教学的水平、效率和质量,并成为学校文化建设的源头活水。

(3)推进校本教研效果(10分):形成了文学社活动经验并逐步提升为教育理念,结合本社实际,立项全国校园文学研究课题,并开展扎扎实实的研究,有关校本教研成果发表、出版,在县级、地市级、省级乃至全国推广。

二、申评办法与表彰

1. 申报

申报本项的单位,要根据评价标准及考评细则,逐条对照,写出翔实的申报材料,

主要用事实和数据说话,文字简约平实。申报材料及其附件(如文学社团活动设计与案例,文学社团自办社报社刊,文学社出版的校园文学作品集,指导学生写作的获奖证书复印件,发表的校园文学研究论文复印件等)在规定日期报送组委会秘书处。

2. 评审

请专家对各单位申报材料进行评审打分,按照得分评选出“优秀”“示范”校园文学社团。

3. 表彰

在授予“全国优秀/示范校园文学社团”荣誉称号的同时,授予学校校长、文学社团主要指导老师(1名)为“优秀/模范校长、社长、指导教师”荣誉称号,通过全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育成果交流大会展示推广。

附三:“全国优秀/示范校园文学报刊”评价标准及申评办法(试用)

为了交流校园文学社团自办报刊经验,提升办报办刊水平,全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育交流大会组委会特进行本项评选活动。

一、评价标准与考评细则(总分100分)

1. 编辑机构健全(12分)

(1)设立顾问,聘请名家或当地贤达人士担任(3分)

(2)组建编委会,一般由校长任编委会主任,有关学校领导任编委(3分)

(3)有指导老师团队,可设首席指导教师(3分)

(4)主编、副主编、编辑人员等分工明确,

可由文学社骨干学生担任(3分)

2. 报刊设计(28分)

(1)封面或报头设计,从文学社团标识、报刊名称字体到配图、主办单位等齐全,设计美观,体现校园文学风格(10分)

(2)封底、封二、封三内容不脱离校园文学与学校文化生活主题,反映活动成果等(6分)

(3)卷首语、目录、栏目页眉、正文设计,从字体、字号到插图美观得体,版式体现艺术风采(12分)

3. 报刊内容(40分)

(1)题材丰富,文体多样,思想健康,反



映学生的思想风貌与文学创作水平(20分)

(2)栏目设置有创新,有专题,有主打栏目板块,体现青少年学生的心理特点、校园特色和当地文化特色(12分)

(3)有教师文学创作或者教师指导学生阅读名家名作的栏目,体现文学教育教学师生互动、共同成长(8分)

4. 编辑质量(20分)

(1)按照国家新闻出版关于编辑质量的规定,没有错别字,没有明显的词句及内容错误,在选文质量上按照较高的要求编选(10分)

(2)关系到政治、民族、宗教等问题,观点正确(10分)

二、 申评办法与表彰

1. 申报

申报本项的单位,请将评选年度内编辑出版的文学社团样报样刊3份,在规定日期报送组委会秘书处。

2. 评审

请专家按照上述评价标准与考评细则评审打分,按照得分高低评选出“优秀”“示范”文学社团报刊。

3. 表彰

在授予“全国优秀/示范校园文学报刊”荣誉称号的同时,评学生主编为“优秀/模范主编”、主要指导教师为“优秀/模范指导教师”荣誉称号(各1名),通过全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育交流大会展示推广。

附四:“全国文学教育先进/示范单位”评价标准及申评办法(试用)

为了鼓励学校重视与发展校园文学研究及其文学教育教学,通过校园文学活动开展文学教育途径,彰显文学艺术特殊的育人功能,打造校园文学及其文学教育特色学校,全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育交流大会组委会特进行本项评选活动。

一、 评价标准(总分100分)

1. 位置正(15分)

(1)单位领导对文学教育认识到位(5分):高度重视校园文学研究及其社团活动的教育作用,有鲜明的文学教育理念并为全体师生熟悉认同,有相关文学教育教学课题研究成果或在一定级别报刊发表的相关论文或经验介绍,有关相关作品、论著出版。

(2)单位领导对文学教育相关教学工作管

理到位(5分):把校园文学研究与文学教育教学工作列入学校工作计划,制定相关实施方案与措施,对教师有相应的评价机制。

(3)单位领导对文学教育教学工作硬件配备到位(5分):学校按标准装备文学图书馆、阅览室,文学社团有专用的办公室和活动场所,每年订阅一定数量的文学类刊物,保证开展校园文学研究和文学教育实践活动的必需经费。

2. 结合紧(20分)

(1)坚持与语文教学相结合(5分):将校园文学活动作为整个语文教学的重要组成部分,有机融合,有效互补,优化文学课堂,开发课程资源,构建文学教育教学课程体系,有具体实施方案,逐步形成并使用相应的校

本教材，在文学教育教学方面卓有成效。

(2)坚持与校园文化建设相结合(5分):在校园文化建设中保障校园文学与文学教育的位置,如有校园文学社刊社报、板报壁报、展示橱窗、展室等,校园环境建设体现文学特色。

(3)坚持与学校德育美育相结合(5分):校园文学活动与文学教育教学导向正确,能配合学校的德育、美育主题教育,德育、美育活动充分利用校园文学载体,形式生动活泼。

(4)坚持与校本教研相结合(5分):学校结合本校实际,立项校园文学研究有关课题,并开展扎扎实实的实践研究,取得一定成果。

3. 工作实(20分)

(1)主管处室的相关工作扎实(5分):对校园文学活动与文学教育教学的管理制度完善,措施有力。

(2)语文教师的相关工作扎实(5分):结合语文教学,开展校园文学活动,开辟文学课堂,实施教学方案具体,形式多样,效果明显。

(3)班主任和有关人员的相关工作扎实(5分):对校园文学活动的配合主动积极,形成常态。

(4)校园文学课题研究的相关工作扎实(5分):方案完善,管理规范,实施认真。

4. 气氛浓(20分)

(1)单位校园文化氛围和全员文学教育意识浓厚(5分)。

(2)单位校园文学及文学教育研究气氛和教师文学修养意识浓厚(5分)。

(3)单位师生读书和文学创作空气浓厚(5分)。

(4)单位校园文学社团活动氛围浓厚(5

分)。

5. 效果好(25分)

(1)推进校园文化建设(5分):校园文学活动广泛持久开展,文学教育教学提升了语文教学质量,推动了校园文化建设。

(2)推进学科教育与学科建设(10分):校园文学研究与文学教育实践活动,促进了学科教学的改革和发展,促进了教师专业成长,提高了语文教学的水平、效率和质量,培养了一些具有文学创作特长和创新潜质的人才。

(3)形成校本教研成果(10分):取得了丰富的校园文学活动与文学教育教学经验,并逐步提升为教育理念,有关校本教研成果在县级、地市级、省级乃至全国推广。

二、 申报办法

1. 申报

申报“全国文学教育先进/示范单位”,要根据评价标准及考评细则,逐条对照,写出翔实的申报材料,主要用事实和数据说话,文字简约平实。申报材料及其附件(课题研究报告、文学社团活动及自办社报社刊,校园文学创作指导设计与案例,出版的校园文学作品集,有关获奖证书复印件,发表的校园文学研究或文学教育教学论文复印件等)在规定日期报送组委会秘书处。

2. 评审

请专家对各单位申报材料进行评审打分,按得分评选出“先进或示范”单位。

3. 表彰

(1)授予“全国文学教育先进/示范单位”荣誉称号的同时,授予该校校长、骨干指导教师为“优秀/模范校长、教师”荣誉称号(各1名),通过全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育交流大会展示推广。



第九届全国校园文学研究高峰论坛 暨文学教育交流大会成功举办

2019年11月1日至2日,第九届全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育交流大会在石家庄市第十七中学成功举办。白焯、吴思敬、王本华、张鹏举、王世龙、张瑾琳、张泽、何郁、黄振国、边东书、徐福伟、谢晨、李玉上等文学评论家、语文教育专家及各地学校校长、语文教研员、语文教师、校园文学社团指导教师600余人齐聚一堂,围绕“构建校园文学特色学校,推进核心素养课程改革”这一主题,从校园文学的理论构建与实践活动、文学课堂的理念与课型探索、文学特长生培养以及学校加强教师文学修养等不同层面论题展开深度交流与研讨。

论坛开幕式上,石家庄市桥西区教育局局长黄振国致欢迎辞,中国当代文学研究会校园文学委员会会长、首都师范大学文学院教授

吴思敬致开幕辞,河北省教育厅教育科学研究所高中室主任张瑾琳致贺辞,与会代表、邯郸学院文史学院党总支副书记王伟致辞。

吴思敬会长在开幕辞中对校园文学研究已经取得的成果进行了回顾与阐述。他说,本届论坛之所以在石家庄十七中举办,一个重要原因就是这所学校对于校园文学有着比较深入的认识与理解,致力于打造“校园文学特色校”,从整体办学的高度,把校园文学与学校文化发展结合起来、与课程教学结合起来,使之成为学校的办学特色。这方面的工作已经取得了比较明显的成效。希望专家和代表通过现场交流,从各自的角度总结经验,提出困惑和难题,以便在今后的校园文学实践和研究中进行攻关,解决问题,提高效果。

张瑾琳主任在致贺辞中谈到，张孝纯先生提出的“大语文教育思想”之所以影响至今，就在于他认为语文应该以课堂教育为轴心向学生生活的各个领域拓展和延伸，将生活与语文教学结合起来，让学生接受全面、立体、客观、丰富的语文实践。可见，校园文学和大语文教育有着相同的目的，就是提高学生学语文的兴趣，挖掘文学潜质，引导创造力，发展思维能力，最终提高学生综合素质。校园文学作为学校教育的一个重要方面，是语文教育创新的重要生长点，将校园文学与语文教育创新相结合，这是民族文化的未来工程、种子工程。认识并利用好校园文学这一平台，必将给学校、教师、学生带来更丰硕的教育成果。

十几年来，石家庄十七中在追求“成功教育文化”的过程中，深刻认识到校园文学是创建学校文化的重要载体。于是，学校在办学理念中植入“校园文学”，走“内涵发展之路”。2017年，申请设立了“创建校园文学特色学校实验基地”，经过两年多的实践探索，初步形成了校园文学特色文化，通过打造校园文学环境，营造浓厚文学氛围、办好文学社团、开辟实践园地、构建文学课堂等形式，提升学生文学素养，体现校园文学的特色发展。边东书校长以《追求成功谋发展，校园文学创特色》为题，作为本届论坛的主题实验报告，介绍了他们几年来的探索历程和所取得的经验以及遇到的问题与困惑，引起与会代表的思考、研讨与交流。

中国当代文学研究会会长白烨从一个文学评论家的视角对十七中的实验探索给予了高度评价与肯定。他说，学校办学重视校园文学是智慧的表现，彰显了这所学校的高度。他强调，文学教育对于一个人的成长至关重要，一部文学作品对人的影响超过我

们的想象，路遥的长篇小说《平凡的世界》，马云看了七遍，潘石屹感谢路遥，因为正是这本书使他度过了人生最困难的时期。文学是人生的压舱石，而校园文学是青少年成长路上的加油器。学生是未来的公民，校园文学恰恰是以他们为中心。面对“立德树人”的教育使命，我们责任重大，任务艰巨，需要大家共同努力，做出更大成绩。

北京市通州区潞河中学副校长李晨松、北京市第八十中学初中部主管校长赵慧、四川省营山中学校校长曾振宇、广东省深圳市福田区红岭教育集团总校长张健、深圳市梅山中学校长王云虎、山东省莒县峤山镇中心初中校长刘树伟等校长，围绕十七中“创建校园文学特色学校”的实验，结合各自的校园文学经验与思考，进行了探讨与交流。

中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长、人民教育出版社中语室主任王本华围绕高中语文新课标，就语文新教材的变化与教学方式的改变作指导报告。她从阅读教学观念的转型、统编教材的阅读设计思路、重视传统经验、守正创新等方面阐述了文学作品教学的重要性。在当今培养学生核心素养的背景下，更需要语文教师通过文学教育提高语文教学质量。

本届论坛把“文学课堂”交流研讨作为一项重要议题。与会专家与代表首先听取了石家庄十七中四位语文教师的诗歌、小说、散文、戏剧观摩课，中国教育学会中学语文教学专业委员会常务副理事长张鹏举、北京朝阳区教研中心高中语文教研专家何郁、河北省教育科学研究所高中室主任张瑾琳、湖南省语文特级教师李玉上等专家进行了精彩的点评，他们结合新课改理念对文学课堂应该具备怎样的特点进行了阐述，使与会者受益匪浅。同时，论坛还安排了山东省莒县教



育局教研室副主任滕云介绍全县开展“文学课堂”的实践经验 and 深圳市梅山中学诗经工作室主持人柏华介绍诗歌教学经验。大家在反思语文教学中获得了文学教学的新理念、新认识,开阔了视野。

校园文学社团成果经验交流是每届论坛不可缺少的“专场”。石家庄市第十七中学语文教研组长戴建伟、浙江省萧山十中教科室主任张旺、广东顺德一中实验学校特级教师郑孝军、江苏省泰州中学高级教师何文峰、山东省莒县一中赵宝利等先后介绍了他们实践经验与成果。大家在交流中一致认为,校园文学活动对语文学科建设、校园文化建设具有不可替代的作用,文学教育具有鲜明的审美性、人文性,更接近心灵,更能暖化人心,是提高学生人文综合素养的重要途径。在新课程改革的形势下,有关学校对校园文学越来越重视,都为它的课程开发与活动组织提供教学保障条件。

校园文学的繁荣与发展离不开有关报刊的支持,本届论坛首次设立了“报刊专场论坛”。《小说月报》副主编徐福伟以“文学期刊与校园文学发展”为题,回顾了百年文学史,以《小说月报》刊发的校园作品为例,阐述了文学期刊对于推动校园文学发展的重要意义。

从本届论坛起,“校园文学成果展评交流活动”改为“文学教育成果交流大会”,与论坛相辅相成。根据会前的申报与评定,展示了石家庄十七中、浙江省杭州市及萧山区、深圳市福田区、山东省莒县、百花文艺出版社等学校、地区、出版单位的校园文学成果资料。这些校园文学成果丰富多彩,显示出近年来各地校园文学发展的勃勃生机。

在颁奖典礼上,河北省石家庄市第十七中学戴建伟、河北省邯郸学院王伟、广东省佛山市顺德一中实验学校郑孝军、江苏省邗

江中学钱杏雯、湖南省长沙一中周玉龙、江苏省泰州中学何文峰、河北省石家庄一中张利华、浙江省海盐县元济高级中学曹林祥、深圳罗湖外国语初中学校凡启梅、山东省莒县第一中学王昭波荣获“全国十佳校园文学指导教师”荣誉称号;北京市朝阳区教研中心何郁、长沙市望城区一中李玉上荣获“文学教育名师”荣誉称号;河北省石家庄市第十七中学边东书校长荣获“文学教育贡献奖”。评选出全国优秀校园文学社团25个,全国示范校园文学社团15个,文学教育先进单位12所,文学教育示范单位2所。经过评审,河北省石家庄市第一中学、浙江省嘉善中学、山东省东营市第二中学、辽宁省沈阳市法库县高级中学、浙江省安吉县高级中学等五所学校授牌设立文学特长生培养基地。白焯、吴思敬、王世龙为获奖者颁奖。

随着论坛各项议程的顺利完成,组委会起草了《第九届论坛宣言》,提交每一位与会代表征求意见,通过讨论达成了共识,通过创建校园文学特色学校,开辟文学教育途径,构建语文教育体系,提升学校文化内涵,是今后我们进行校园文学实践探索的重要内容,使校园文学研究又迈进了一个新的征程。

闭幕式上,江苏省邗江中学副校长吉鸾作为参会代表发言,畅谈了参会的收获和对校园文学的新认识,表达了与会的感受和心声;吴思敬会长总结大会成果,他动情地呼唤,校园文学是面向未来的事业,让我们共同努力,积极开拓、携手合作,创造出校园文学更加辉煌的明天。

本届论坛各项议程分别由张泽、王世龙、谢晨、唐正立主持。

(校园文学委员会秘书处报道)

第九届全国校园文学研究高峰论坛宣言

□ 本会秘书处

2019年11月1日至2日，来自全国各地的600名校园文学研究者、实践者齐聚河北省石家庄市，围绕论坛主题“创建校园文学特色学校，推进核心素养课程改革”，就校园文学在新时代的发展进行了研讨。

我们认为，进入新时代，是在“立德树人”教育方针得到全面贯彻、教育改革走向纵深的背景下，校园文学的研究与实践面临着前所未有的机遇。这需要更多的有识之士投入这个领域的研究，立足教育和文学相交叉的视角，以科学的方法、严谨的态度、创新的思维，研究其活动规律，考察其独特的审美价值和教育功能；与此同时，校园文学的实践日益与语文教学、校园文化建设乃至青少年思想道德建设等融合在一起，发挥着越来越重要的价值，理应得到足够的重视。

我们意识到，校园文学和青少年文化素养尤其是语文核心素养的培养具有天然的关联。首先，文学作为语言的艺术，对于青少年语言文字的驾驭能力提出了更高的要求，同时，在文学阅读和创作过程中，审美能力和思维能力也将得到进一步的提高，此外，文学又是文化传承最便利途径。尽管校园文学和成人文

学相比还比较稚嫩，但无论从作品形式还是创作过程来看，都已经具备了文学超越于一般语言形式的特质，这对于青少年学生的语文素养训练来说，无疑将会起到更加积极的推动作用。

我们认为，校园文学应该成为学校文化建设和特色办学的重要内容。石家庄十七中创建“校园文学特色学校”的实践表明，积极的校园文学活动、浓郁的校园文学氛围可以对学生的成长产生重要的影响，成为环境育人的重要组成部分，使学生在潜移默化中提升自己的文学素养和人文内涵。我们希望，更多的学校能够将校园文学活动纳入学校整体环境建设之中，通过校园文学与文学教育活动，开辟文学课堂，改变语文教学模式，解决语文教学“少费慢差”的低效问题，使校园充满文学魅力，使有品位的校园文学活动成为学生成长中的重要推动力量，从而打造更多的校园文学特色学校。

校园文学是与语文学科直接相关的教育活动，是与青少年成长直接相关的文化活动，是整个社会文化事业的有机组成部分。校园文学的研究与实践方兴未艾，校园文学的明天无限美好！



第九届全国校园文学研究与文学教育成果展评 获奖通报

为了探索以“核心素养”课程改革背景下学校发展的新路径,发挥校园文学和文学教育的独特育人功能,构建特色鲜明的“文学校园”,培养学生生动活泼的发展,中国当代文学研究会校园文学委员会在举办“第九届全国校园文学研究高峰论坛”期间举办了“成果评奖”活动,这些奖项,即是对学校、对老师们工作的肯定,也是一种导向。现将

获奖结果予以通报,希望获奖的单位和个人再接再厉,在今后的工作中继续围绕校园文学和文学教育积极探索,为繁荣校园文化做出新的更大的贡献。

中国当代文学研究会校园文学委员会
2019年11月18日

第九届全国校园文学成果展评获奖名单

一、集体荣誉奖

(一) 全国文学教育示范单位(2家)

1. 河北省石家庄市第十七中学(模范校长边东书)
2. 北京市通州区潞河中学(模范校长徐华,模范教师张丽君)

(二) 全国文学教育先进单位(12家)

1. 北京第八十中学(优秀校长赵慧,优秀教师覃秀梅)
2. 深圳市梅山中学(优秀校长王云虎,优秀教师柏华、颜更祥)
3. 深圳蛇口育才教育集团育才三中(优秀校长魏艳侠,优秀教师陈剑华)
4. 江西省南昌市进贤县第三中学(优秀校长焦祖卿,优秀教师万冬明)
5. 浙江省杭州萧山十中(优秀校长徐文

太,优秀教师张旺)

6. 深圳实验学校高中部(优秀校长衷敬高、李震宇,优秀教师吴平波)
7. 山东省邹城市第二中学(优秀校长仲崇波,优秀教师刘传德)
8. 山东省东营第二中学(优秀校长张振峰,优秀教师赵维荣)
9. 河北省邯郸学院(优秀校长赵新生,优秀教师王红升)
10. 深圳市福田区红岭中学(优秀校长张健、贺昉,优秀教师陈长康)
11. 山东省日照市莒县峤山镇中心初级中学(优秀校长刘树伟,优秀教师刘兴玲)
12. 陕西省西安中学(优秀校长郑宏宝,优秀教师尚武)

(三) 全国示范校园文学报刊(5家)

1. 河北省石家庄市第十七中学《三人行》(模范主编刘亚楠、袁永彦,模范社长孙怡辰)

2. 邯郸学院《九月》(模范主编雁鹏、崔志博、孙英)

3. 浙江省海盐县元济高级中学《涵芬》(模范指导教师曹林祥)

4. 深圳市红岭中学园岭部《远岫》(模范主编李会桥,模范指导教师谭妙蓉、王守娟)

5. 湖北省黄冈中学《雪堂》(模范主编瞿勇兵,模范指导教师瞿勇兵、周向东、刘折谷)

(四) 全国优秀校园文学报刊(22家)

1. 浙江省杭州市萧山区瓜沥镇第二初级中学《沥园》(优秀主编修云辉,优秀指导教师沈佳丽、沈芳芳)

2. 浙江省江山市新塘边初中成明国《新蕾》(优秀主编成明国,优秀指导教师成明国)

3. 中国音乐学院附中《海潮之声》(优秀指导教师钱艳,优秀主编刘紫羽,优秀社长刘紫羽)

4. 浙江省萧山区瓜沥镇坎山初中《涌潮》(优秀主编孙明明,优秀指导教师吴文燕)

5. 山东淄博实验中学《太阳风》(优秀主编谢宪起)

6. 陕西省渭南市澄城中学《古徵文学》(优秀总编王会香,优秀主编郭军平)

7. 山东省济宁市微山县第一中学《小荷》(优秀主编袁庆峰,优秀指导教师崔广华)

8. 山东省胶州市第三中学《远航》(优秀指导教师阎同强,优秀主编陈桂杰)

9. 浙江省杭州市余杭区良渚二中《沧浪》(优秀主编栗志、史薇,优秀指导教师姚芳敏)

10. 浙江省永嘉县黄田小学《雏鹰》(优秀主编李永考、李清洁,优秀指导教师潘建策)

11. 山西省晋城市沁水县城镇初中《云语文》(优秀主编董小云)

12. 中国人民大学附属中学通州校区《快

哉风》(优秀主编韩双河)

13. 深圳第二外国语学校《彼岸花开》(优秀指导教师麻月兴、严婕)

14. 四川省射洪市一中《来者文学》(优秀主编任郁,优秀指导教师郭州)

15. 浙江省永嘉县瓯北第二中学《江北岸》(优秀主编杨海燕,优秀指导教师杨海燕)

16. 浙江省湖州市安吉县高级中学《青燃》(优秀指导教师顾文年,优秀主编李作媛)

17. 湖北省天门中学《毓秀》(优秀主编陈胜波,优秀指导教师何普红、文立)

18. 河北省涿州市实验中学《青春风铃》(优秀主编姚殿帅,优秀指导教师代立然、李雅静)

19. 深圳市红岭中学《鹏翎》(优秀指导教师李铁峰,优秀社长陈懂华,优秀主编庄稼)

20. 河北省唐县第二中学《清韵》(优秀主编林天,优秀指导教师林天、陈欢、安梦倩)

21. 浙江省杭州江南实验学校《江南》(优秀指导教师陈洁,优秀主编俞伽)

22. 山东省北镇中学《蒲风》(优秀指导教师安春云,优秀社长于子淇)

(五) 全国示范校园文学社团(15家)

1. 河北省石家庄市第十七中学三人行文学社(模范校长秦跃江,模范指导教师戴建伟、常鑫、陈曼丽、贾志铭,模范主编刘亚楠、袁永彦,模范社长孙怡辰)

2. 浙江省乐清市虹桥中学分校红帆文学社(模范校长陈仕闪,模范指导教师陈友中、余协富)

3. 浙江省杭州萧山十中花雨文学社(模范校长徐文太,模范指导教师张旺、杨丽、陈筱艳)

4. 山东省莒县文心高级中学文心文学社(模范校长许光,模范指导教师于长虹)

5. 浙江省杭州江南实验学校江南文学社



(模范校长金晓东, 模范指导教师王倩文)

6. 山东省东营一中二月文学社(模范校长史本泉, 模范指导教师胡爱萍, 模范社长陈知训)

7. 浙江省萧山中学红帆文学社(模范校长周斌, 模范指导教师赵凌云、朱菁, 模范社长沈家怡)

8. 山东省莒县第三中学小荷文学社(模范校长焦广良, 模范指导教师刘相芹)

9. 四川省营山中学校萋草文学社(模范校长曾振宇, 模范指导教师陈阁、余玲、王婷、龚婷婷)

10. 河北省邯郸学院爱雨文学社(模范校长赵新生, 模范指导教师崔佳慧, 模范社长杨逸)

11. 山东省莒县第二中学兰溪文学社(模范校长张守标, 模范指导教师王冰洁)

12. 广东省佛山市顺德一中实验学校远航文学社(模范校长吴志良, 模范指导教师吕嘉萍、冉少华、朱嘉绮)

13. 山东省莒县第一实验小学尚美文学社(模范校长董世芹, 模范指导教师蒲洪娟, 模范社长许崇杨)

14. 深圳松岗中学松语文学社(模范校长程显友, 模范指导教师唐江云, 模范社长廖玉婷)

15. 山东省莒县第四实验小学童心文学社(模范校长宋启峰, 模范指导教师李庆彬)

(六) 全国优秀校园文学社团(24家)

1. 江苏省扬中高级中学扬帆文学社(优秀校长王成杰, 优秀指导教师何平)

2. 广东省深圳明德实验学校荷苑文学社(优秀校长程红兵, 优秀指导教师刘爱红、向丽)

3. 宁夏固原市隆德县第二中学长风文学社(优秀校长古永胡, 优秀指导教师董红峰、梁安军)

4. 浙江省嘉善中学至源文学社(优秀校长吴珉, 优秀指导老师迟志强, 优秀社长李雅宁)

5. 山东省莒县第二实验小学小雨点文学社(优秀校长葛凤生, 优秀指导教师马玉芳, 优秀社长阚雨)

6. 辽宁省灯塔市佟二堡二中竹芽文学社(优秀校长于博慧, 优秀指导教师韩宗英)

7. 福建省厦门工学院附属学校屿思文学社(优秀校长赵继容, 优秀指导教师罗怡蕾, 优秀社长成娟)

8. 广东省廉江市第三中学春蕾文学社(优秀校长刘付超, 优秀指导教师王景丽, 优秀社长余春雨)

9. 杭州市萧山区南阳初级中学琢成文学社(优秀校长施丽英, 优秀指导教师曹佳彬, 优秀社长姚义涛)

10. 湖北省仙桃一中海天文学社(优秀校长王奕, 优秀指导教师陈雄)

11. 山东省莒县第六中学晨曦文学社(优秀校长鲍世明, 优秀指导教师王乐梅, 优秀社长何修堂)

12. 浙江省永嘉县黄田中学大榕树文学社(优秀校长陈建芳, 优秀指导教师金志电)

13. 浙江省杭州市萧山第三高级中学求索文学社(优秀校长徐柏兴, 优秀指导教师张银夫)

14. 天津市第五十七中学新绿文学社(优秀校长段崇伟, 优秀指导教师钱卫, 优秀社长王勃文)

15. 山东省莒县第五中学百花园文学社(优秀校长陈常峰, 优秀指导教师刘勇田, 优秀社长赵焕云)

16. 江西省南昌市湾里一中梦笔文学社(优秀校长李小明, 优秀指导教师胡建梅)

17. 浙江省杭州市萧山区衙前镇初级中学

先声文学社（优秀校长王仲华，优秀社长俞立丰）

18. 山东省莒县寨里河镇中心初中响水河畔文学社（优秀校长黄志清，优秀指导教师王建志）

19. 湖北省京山市第一中学早早文学社（优秀校长晏金玉，优秀指导教师郭先娥、徐芝凤）

20. 深圳市福田区翰林实验学校翰林文学社（优秀校长赵盟，优秀指导教师陈桂红、李泽阳、何苏苏，优秀社长倪南）

21. 山东省峽山镇中心小学诗意文学社（优秀校长邵长林，优秀指导教师樊静，优秀社长刘为芹）

22. 江苏省泰州中学梅苑文学社（优秀校长封留才，优秀指导教师封敏、傅振宏）

23. 浙江省湖州市安吉县高级中学照野文学社（优秀校长陈国学，优秀指导教师顾文年）

24. 山东省莒县第六实验小学紫薇文学社（优秀校长何思清，优秀指导教师房鹏华，优秀社长张琳）

二、个人荣誉奖

（一）全国文学教育名师（2名）

1. 北京市朝阳区教研中心 特级教师何郁
2. 湖南省长沙市望城区一中 特级教师李玉上

（二）全国十佳校园文学社团指导教师（10名）

1. 河北省石家庄市第十七中学 戴建伟
2. 河北省邯郸学院 王伟
3. 广东省佛山市顺德一中实验学校 郑孝军
4. 江苏省邗江中学 钱杏雯
5. 湖南长沙一中 周玉龙
6. 浙江省海盐县元济高级中学 曹林祥
7. 江苏省泰州中学 何文峰
8. 河北省石家庄一中 张利华
9. 深圳罗湖外国语初中学校 凡启梅

10. 山东省莒县第一中学 王昭波

（三）全国文学教育贡献奖（1名）

河北省石家庄市第十七中学 边东书

三、教学、研究、创作奖

（一）图书著作奖（19部）

1. 中短篇小说集《青春梦》一等奖（作者：广东省佛山市顺德勒流中学刘玉平）
2. 散文集《心雨润文》一等奖（作者：浙江省永嘉中学谷福林）
3. 国学经典读本《更好的方法读诗经》一等奖（作者：深圳市梅山中学柏华）
4. 教学参考资料《雕刻汉语——课文咏唱诗选》一等奖（作者：山东淄博实验中学段升群）
5. 诗歌欣赏《诗境探微》一等奖（作者：辽宁省辽阳市第一高级中学马德路、韩宗敏）
6. 散文集《怀念河流》一等奖（作者：陕西省渭南市澄城中学郭军平）
7. 散文集《故人何处》一等奖（作者：《北华大学学报》编辑部溪汪（王力））
8. 诗词作品集《我的诗意人生》一等奖（作者：山东省邹城市第二中学仲崇波）
9. 诗歌集《爱如暖阳——2017邯郸大学生诗歌节作品精选》一等奖（主编：河北省邯郸学院邢保良、王红升、韩燕红、王伟）
10. 《我的潞河》系列一等奖（北京市通州区潞河中学 主编：徐华；诗歌卷《红楼钟声》张丽君；散文卷《协和湖畔》刘淑媛；小说卷《潞园传奇》韩丽）
11. 散文集《山水清音》一等奖（作者：北京市通州区潞河中学张丽君）
12. 散文集《苦乐年华》一等奖（作者：北京市通州区潞河中学王永娟）
13. 中学课外读物《“青少年核心素养经典阅读课”十二卷》一等奖（作者：深圳市福田区红岭中学胡立根、谢晨、陶波）



14. 散文集《耕读笔记》一等奖(作者:深圳市福田区翰林实验学校万福友)

15. 散文集《心海飞歌》一等奖(作者:山东省济南市钢城区里辛一中姚红)

16. 教学研究《作文心法》二等奖(作者:河北省涿州市实验中学代立然)

17. 教学研究《中学生作文写法研究》二等奖(主编:山东省济南市钢城区里辛一中姚红)

18. 教学参考资料《写作是一种快乐旅行》二等奖(作者:山东省济南锦苑学校罗东勤)

19. 散文集《木凉床》二等奖(作者:湖北省京山市第一中学徐芝凤)

(二) 论文奖(22篇)

1. 浙江省杭州市萧山区瓜沥第二初级中学修云辉《基于核心素养初中语文课程群构建和实施社团化的策略研究》一等奖

2. 中国音乐学院附中钱艳《文学社团活动对学生语文核心素质的激发——以〈赤壁赋〉中的箫声为例》一等奖

3. 浙江省嘉善中学迟志强《“跨媒介阅读与交流”在语文阅读中的实践策略》一等奖

4. 深圳市福田区梅山中学柏华《基于〈诗经〉课程开发的学生发展核心素养培养探索》一等奖

5. 深圳市福田区梅山中学党纯《基于语文核心素养培养的〈诗经〉导学课教学设计及实践》一等奖

6. 深圳市蛇口育才教育集团育才三中余娟《写景文章怎样做到情景交融》一等奖

7. 深圳市蛇口育才教育集团育才三中明敏《于细微之处做文章》一等奖

8. 辽宁省辽阳市第一高级中学韩宗敏《高中阶段诗词创作教学例谈》一等奖

9. 浙江省杭州市萧山第三高级中学王冬《让青春插上诗意的翅膀——文学社关于中学

生新诗创作的实践研究》一等奖

10. 山东省微山一中袁庆峰《聚焦核心素养 创建文学校园——新课程背景下的校园文学社工作提升之我见》一等奖

11. 山东省微山县第一中学崔广华《衔接语文课堂,以文学社活动推进核心素养“审美鉴赏与创造”的落实》一等奖

12. 浙江省嘉兴市海盐县元济高级中学曹林祥《病树前头万木春——试论新课程下的中学文学社团作用的发挥》一等奖

13. 浙江省永嘉县黄田中学戴水山《略论新课改背景下校园文学(社)和语文教学中的衔接》一等奖

14. 浙江省永嘉县瓯北第二中学刘靖、杨海燕《立足书香文化,开发文学社团课程》一等奖

15. 黑龙江省大庆市湖滨学校任秀英《繁荣校园文学从提高小学生语言文字运用能力抓起》一等奖

16. 渤海大学附属高级中学刘美琳《古典诗词中的“雨”意象》一等奖

17. 广东省深圳明德实验学校向丽《以阅读促进写作 以写作激活阅读——“文学阅读与写作”案例反思》二等奖

18. 浙江省永嘉中学谷福林《创建文学社平台,人人有出彩机会》二等奖

19. 广东省廉江市第三中学戚珊《中学语文“微写作”高效课堂教学策略》二等奖

20. 广东省廉江市第三中学梁冬青《巧妙设计阅读方法 提高整本书阅读效率》二等奖

21. 浙江省杭州市萧山区第三高级中学何婷婷《高中语文拓展教学的实践与研究》二等奖

22. 山东省胶州市第三中学阎同强《文学社,活动让核心素养更灵动》二等奖

全国文学课堂教学大赛章程

(2019年5月制定)

第一章 总则

第一条

文学课堂教学大赛是由中国当代文学研究会校园文学委员会发起主办的一项课堂教学比赛与观摩研讨交流活动，面向全国中小学语文教师，每年举行一次，高中、初中与小学轮流隔年举行。

第二条

大赛贯彻党的教育方针，以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 关于教育的重要讲话精神为指导，以《义务教育语文课程标准（2011年版）》《普通高中语文课程标准（2017年版）》为依据，以落实“立德树人”根本任务为目标，围绕“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”等核心素养，研究和文学阅读与写作有关的学习任务群教学，探索文学作品的教学规律，总结交流各地文学作品教学经验，促进学生语文核心素养的发展，培养和造就一批全国性的中小学文学教学名师，为新一轮基础教育语文教学改革做出应有的贡献。

第三条

大赛坚持严谨规范与公平公正的组织评选原则，突出研究性、示范性、引领性，宣传并推广文学教育先进理念和成功经验，为

促进语文教师专业发展和提升教学质量搭建高端平台，开发丰富多彩的文学教学资源，引领构建开放、多样、有序的语文课程，创新打造一项独具文学教育特色的语文教学权威赛事。

第二章 组织与管理

第四条 大赛成立组委会

组委会设主任1名、副主任及委员若干名。

1. 负责审议、修订大赛章程与教学评价标准、实施方案，负责大赛的组织管理、策划运作、经费筹集等工作，制定发布大赛通知与比赛课题，并议定其他有关事项。

2. 设立日常工作办公室与秘书处，负责日常组织联络，具体实施组织协调、联系专家、申报材料整理分类存档等工作，保障大赛的顺利开展。

第五条 比赛项目

大赛设“现场展示课比赛”和“录像课比赛”两个项目。原则上每省(直辖市、自治区)推荐5至10人参加录像课比赛，同时选拔1人参加现场展示课比赛；校园文学委员会理事单位(实验基地)可单独申报1人参评录像课。

第六条 现场赛课选手

选手应由各省(直辖市、自治区)教研



部门、校园文学委员会等推荐,省市不能组织推荐的,可以由本省有影响的校园文学委员会理事单位和组委会协商推荐,个人申报无效。

第七条 选手条件

1. 年龄50岁以下(含50岁),教龄5年(含5年)以上;

2. 爱岗敬业,师德高尚,教学成绩优秀,近5年来在省级或地市级教学大赛中取得优异成绩,能反映当前本地的最高教学水平;

3. 具有良好的文学素养与一定的创作能力,指导学生写作特别是文学社团活动成果突出。

第八条 录像课

1. 课题:从《义务教育语文课程标准(2011年版)》《普通高中语文课程标准(2017年版)》推荐的课内外文学阅读经典篇目指定,在当年度的文学课堂大赛预备通知中公布,不是指定的篇目不能参加比赛。课型可以丰富多彩,充分体现执教者文学教学的特色和创造性。

2. 录像课时间:40~50分钟,格式mp4,压缩至100M内。

3. 报录像课时同时申报与该录像课内容相关的材料有:教学设想、教学设计、教学实录、教学反思及两名高级教师的推荐语,总字数6000~10000字。

第九条

现场展示课比赛选手、录像课比赛选手均应认真填写“文学课堂教学大赛报名表”,并由推荐单位领导签字,单位盖章,根据要

求的时间提交。

第十条 教学要求

现场赛课和录像赛课均应体现如下教学基本要求:

教学设计具有创新精神,体现正确的文学教育理念,体现不同文学体裁的教学规律、艺术特点与审美属性。

教学内容体现课程标准文学阅读与写作类学习任务群的要求,体现文学作品独特的育人功能,有利于培养学生的审美鉴赏能力和创造意识。

教学过程体现课程标准倡导的教学方式方法,符合文学作品教学和学生的认知规律,教师定位准确,引导有方,评价得当;学生学习精力集中,精神饱满,课堂气氛融洽。

教学效果突出,引发学生情感共鸣,获得审美体验。

第三章 评比与奖励

第十一条 大赛成立评委会

评委会由中小学语文教学专家包括省市教研员、特(教授)级教师、大学教授、资深语文报刊编辑等组成,设主任1名、副主任及评委若干名。评委会根据大赛章程制定比赛细则与评价标准,负责评选工作,对有关评审奖项的异议进行解释和处理。

第十二条 奖项

1. 现场赛课和录像赛课均设一、二、三等奖;
2. 现场赛课每位选手设一名指导教师奖;
3. 对大赛组织优异的省市教研部门(校

园文学委员会理事单位、中语会)颁发优秀组织奖。

第十三条 评比办法

1. 录像课先于现场赛课申报材料,提前评审,现场展示课比赛时颁奖。具体要求见当年度大赛预备通知。

“录像课”中表现特别优异的选手,经和省市级教研部门或有关方面协商,可以代表该省(市、自治区)参加现场赛课,并占用该省(市、自治区)现场赛课指标,该省(市、自治区)不再另外推荐现场赛课选手。

2. 为提高课堂教学质量,现场赛课课题提前公布,即由组委会提前一个月发布比赛课题和观摩交流大会通知,选手可以从中选择课题提前备课,届时带课参加现场展示比赛,评委会根据比赛情况和课堂教学评价标准现场评出结果。

第十四条 大赛设立监察仲裁委员会

成员由往届优秀选手和参加现场赛课观摩交流会的教师代表组成,监督赛课的评比过程,协助评委会对存在有争议的课堂与评比结果予以公正裁决。

第十五条 比赛结果公证

在条件具备时,组委会对当年度大赛比赛结果,将委托有正式资质的公证部门现场予以公证,以体现赛事的公平、公正、真实

和合法性。

第四章 附 则

第十六条

参评者一经申报,即视为承认组委会对参赛课例拥有编辑修改、出版发表(含网络使用)的权利。

第十七条

大赛获奖名单将通过《中国校园文学研究》、中国校园文学网及微信公众平台公布,并通过其他媒体进行报道;优秀课例(包括教学设计、教学录像、教学实录等)除在网站展示外,还将请专家点评,或推荐有关专业期刊发表,并对优秀个人成果进行整理推广。

第十八条

大赛坚持公益性、非营利性的原则,活动经费主要来自单位赞助、观摩交流活动会务费等。

第十九条

每届现场展示课比赛暨观摩交流活动地点、时间由组委会根据实际情况确定。

第二十条

本章程由大赛组委会秘书处负责解释。



关于调整第四届全国文学课堂教学大赛方案

(中校文委〔2019〕07号)

各省(直辖市、自治区)教科院(教研室)、校园文学委员会理事单位(实验基地):

为总结交流广大语文教师文学教育教学的先进经验,配合语文新课标课程改革,探讨“文学阅读与写作”等学习任务群的教学途径与方法,发现和培养具有较高文学素养的新时代语文教师,经研究决定举办第四届全国“文学课堂”教学大赛。由于面临年末,时间紧张,根据大家建议,现将“现场赛课暨观摩交流大会”的时间调整为2020年4月,同时“录像赛课”申报时间为12月20日,未来得及录课报课的语文教师可继续申报,请各单位按照“大赛章程”(见附件)有关规定推荐。有关事宜说明如下:

一、大赛项目及参赛对象

本届大赛设“录像赛课”和“现场赛课”两个项目。参赛对象为高中语文教师(初中、小学另选择时间举办)。

原则上每省(直辖市、自治区)推荐5至10名教师参加“录像赛课”,同时选拔1名教师——能够代表当地文学教学最高水平的选手参加“现场赛课”。

中国当代文学研究会校园文学委员会理事单位(实验基地)可单独推荐1名教师申报参加“录像赛课”。

二、报送材料与要求

1. 本届参赛课题以古典文学作品为主,参评者请从下面题目中任选一篇教学:

阿房宫赋 赤壁赋(前) 项脊轩志 陈情表 归去来兮辞 蜀道难 登高 望海潮(东南形胜) 贺新郎(国脉微如缕) 扬州慢(淮左名都)

2. “录像赛课”需提交以下材料:

(1) 第四届文学课堂教学大赛参赛教师报名表;

(2) 教学视频:完整的一节课,时间40~50分钟,格式mp4,压缩至200M内。

(3) 与录像课内容相关的材料(纸质和电子稿):教学设想、教学设计、教学实录、教学反思及两名高级教师的推荐语,总字数6000~10000字(附个人简介,包括指导学生文学社团等教学成果)。

请将以上纸质材料快递组委会秘书处,同时将相关电子稿和录像课视频发送至组委会电子邮箱1956016596@qq.com(也可寄光盘,所提交的材料不退,请自留备份)。

三、评比与其他事宜

1. 聘请专家评委首先评出“录像赛课”奖,奖项设置、评比办法见“大赛章程”有关规定;

2. 根据各省推荐意见,从录像赛课中选拔“现场赛课”选手,筹备举办观摩交流大会,正式通知将于赛前一个月发布,届时举行颁奖典礼;

3. “现场赛课”课题将于赛前一个月在大赛正式通知中公布,请关注中国校园文学网站及微信公众号平台。

四、联系方式

地址:北京通州区新华南路135号中国校园文学馆

联系人:黄丽荣(18211070186)

中国当代文学研究会

校园文学委员会

全国文学课堂教学大赛组委会

2019年10月

聚焦核心素养 深化文学教育 促进特长发展

——2019 全国校园文学工作会议汇报提纲

□ 王世龙（中国当代文学研究会校园文学委员会秘书长）

各位领导、专家、老师，各位同仁：

大家好！

初春的北京，暖意融融，协和湖畔，百花吐艳。在这充满文学气息的潞河中学校园里，在各位领导、专家和老师的有力支持下，2019 年校园文学工作会议召开了！大家在百忙中参加会议，共同总结过去几年来的校园文学工作，研究商讨今后的发展方向和策略。在此，我谨代表研究会秘书处向大家表示崇高的敬意和衷心的感谢！

中国当代文学研究会校园文学委员会于 2010 年 4 月 29 日正式成立，已有 9 年时间了。9 年来，在中国当代文学研究会的正确领导下，在中国教育学会中学语文教学专业委员会、中国高等教育学会教师教育分会和各级教育部门的大力支持下，在全国各级各类学校的积极参与下，各项工作稳步推进，取得了可喜的成果。几年来，我们逐步明确了校园文学的概念和它的内涵、外延，对它独特的教育功能进行了深入探讨，并致力于推广应用，深入到学校，深入到语文课堂，拓展到语文课程资源开发，拓展到美育、德育以及学校文化建设，构建起一种生动有效的、能激发学生兴趣的、适应学习与认知规律的语文核心素养教育模式。在此，我谨代表秘书处向大家汇报我们的工作，请大家提出宝贵意见。

一、加强组织建设，提升团队凝聚力和战斗力

（一）团队建设。

一个学术团体要发展，必须建设一支坚强有力的领导班子，才能形成强大的向心力，有效推动各项工作的顺利开展。按照本会章程，我们逐步建立健全了领导班子，有计划地发展团体会员和个人会员，推举增补有情怀、有追求、有能力的同仁加盟，担任领导职务，为本会高质量发展注入新的活力。到目前为止，已经发展团体会员 270 家、个人会员 974 名，推选理事 81 名、常务理事 50 名、理事单位 100 家。这些单位和个人积极参与本会工作，充分利用本会资源，承担相关实验研究课题，围绕校园文学开展丰富多彩的实践活动，在更高的平台上实现特色办学，促进教师专业成长，促进学生生动活泼的发展，在文学教育领域做出了有卓有成效的业绩。

（二）组建学术委员会。

组建学术委员会，有利于整合研究队伍，发扬学术民主，活跃学术气氛，提高科研质量。在上级研究会的支持下，我们在 2017 年 3 月召开的工作会议上，邀请了知名大学、各省市教科院、作家协会、报刊媒体等行业专家，有语文教育专家、文学研究专家，也有诗人、作家，有大学教授，也有中小学特级教师，组成了一流的专家团队。这些专家都有非凡的学术胆识和研究专长，他们怀着饱满的热情，热心指导本会工作，积极参与本会工作，有的亲自承担研究课题，对于提高校园文学



研究水平、为校园文学理论构建和实践创新做出了前所未有的贡献。

(三) 完善本会秘书处机构。

学会秘书处是推动实施整个工作的纽带,必须有一个敬业爱岗、事业心和责任感强的团队。研究会除了聘用兼职人员外,驻会秘书处有两位副会长(其中一位兼秘书长),两位副秘书长,两位秘书,十余位工作人员,这些人员都一定的文学才华和文学创作成果。随着各个活动项目的开展,需要进一步招贤纳士,发展年轻后备力量,边培养边使用,做到后继有人。

二、以课题研究为龙头,大力开展实验区、基地校创建活动,推进校园文学和文学教育向纵深发展

(一) 学术立会,全方位递进式开展校园文学课题研究

研究会成立后,我们在“十五”国家哲学规划办课题“新世纪中国素质教育研究”子课题“校园文学与素质教育研究”和全国教育科学“十一五”教育部规划课题“新课程改革与校园文学研究”的基础上,联合中语会一起制订了全国校园文学研究“十二五”课题规划与实施方案,为参加课题研究的学校提供专业化的指导,帮助学校教师在课题研究中取得成果。

校园文学是连接文学与教育的纽带,既具有文学的审美魅力,又具有天然的教育属性。我们理解,狭义的校园文学是指在校学生创作的文学作品,是成长的文学,是属于青少年学生时代的文学;广义的校园文学包括成人作家创作的以学生为读者对象、以校园生活为题材文学作品,是围绕在校学生所开展的一系列文学阅读、创作及相关的教育

活动,其中校园文学社团是最有效的自主性、综合性的组织形式。因此,以校园文学为突破口,以文学教育为切入点,提高语文教学效率,丰富校园文化内涵,进而全面提升学生的人文素质和创新能力、审美能力,具有重要的理论价值和现实意义。特别是当下以“核心素养”为纲的课程改革,更显示出校园文学的独特教育功能。

十几年来,我们以校园文学为主题,以课题研究为依托,进行总结梳理、资源整合、理论提升、实践探索,取得了一定的成果。目前,我们拥有与中语会合作的重点课题“校园文学与语文校本课程教材开发研究”,有与中国高等教育学会教师教育分会合作的“教师文学修养与专业成长研究”,还有以文学教育为主体内容旨在对学生进行语言文字训练、提高审美鉴赏与创造能力、发展思维和想象能力、提高传统文化的理解与传承能力、培养跨文化意识等核心素养教育“文学课堂”实验研究。我们的课题研究体现了校园文学定位的多元化、活动课程的多功能、理论研究的多方位,理论研讨与教学实践并重,共性研究与案例研究结合,努力建立起校园文学理论体系;我们定期举办交流研讨会,搭建交流展示平台,推广成功经验,努力拓展校园文学研究的广度和深度。总之,我们要以课题研究为主线,促进教师专业成长,给教学增添活力,更为学校的文化建设增加生命力。同时,我们也要与时俱进,在新的课程改革形势下不断优化课题,把校园文学独特的教育功能挖掘出来、发挥出来,进一步提升校园文学的地位,积极为新课程改革服务。

(二) 面向县市区域、学校、教师、学生设计不同层面的科研实践项目

由于校园文学所具有的普惠性、普适性、亲和力,创建校园文学特色学校将为许多学

校发展特色提供一个有效的途径。创建校园文学特色学校,旨在坚持校园文学与语文教学相结合、与校本教研相结合、与学校艺术教育相结合、与学校德育美育相结合、与学校文化建设相结合,创造深厚的校园文学氛围,坚持不懈地进行文学课堂的实践和研讨、校本课程的开发与利用、文学名师的发现与培养、文学社团的创建与发展、文学活动的组织与创新,不断开拓校园文学研究和实践的新局面。为了传播校园文学研究的优秀成果与文学教育教学经验,进一步发挥校园文学教育教学模式对于提高语文教育、促进学校办学水平的作用,落实语文课程目标与核心素养“立德树人”的基本任务,有利于实现培养创新人才和高素质、高品位人才的长远目标,根据学校教育发展的需求,我们于2015年先后制定了创建“校园文学(文学教育)特色县(市区)”和“校园文学特色学校”实验基地、“文学特长生培养”实验基地实施方案,并试点实验。通过实验,发现问题不断修整完善,推出具有引领性、示范性的典型经验,然后进行总结推广。

1. 创建校园文学(文学教育)特色县(市区)。

2015年8月,我们与山东省日照市莒县教育局合作,实施了创建“文学教育特色县”实验基地项目。实验基地立足开发源远流长的莒文化和以文学理论专著《文心雕龙》为载体的“文心学”资源,弘扬优秀传统文化,以校园文学为抓手,努力构建文学教育特色语文课程,促进办学品位和教育质量的全面提升。项目实施以来,莒县教育局“让文学教育照亮生命前行”为基本理念,成立以局长任组长的领导小组,在县教研培训中心设立项目办公室,由实验学校分管副校长和语文教研组长组成实验研究团队,先后出台了

《创建“文学教育特色县”项目规划与实施方案》《进一步推动“文学教育特色县”项目实施方案》等一系列文件,确立工作目标,明确工作责任,注重工作细节,营造了“文学教育”持续开展的良好氛围。在项目实施过程中,他们坚持两条腿走路——既要提升教师的文学素养,更要提升学生文学素养,重点做好了三项工作,即文学课堂打造、文学课程研发和文学社团活动,由点及面推进,使文学教育在全县各级各类学校落地生根,开花结果。他们注重理论和实践有机结合,以理论指导实践,以实践丰富理论,采取培训交流与教学实践相结合的方式,探讨改革语文教学与文学教育模式,研究国家课程教材与地方课程、校本课程的有机结合,以“文学课堂”的教法探索为重点,改变语文教师原来单一的“教与考”模式,从而促进教师的文学素养与专业成长,促进学生创作能力不断提升、课堂教学水平逐步提高、课程研发能力持续增强、学校办学品味逐渐呈现,文学教育在莒县教育园地里繁花满园。

2. 创建“校园文学特色学校”实验基地

本项目于2016年工作会议研究实施。2017年6月,在河北省石家庄市第十七中学挂牌启动了该实验基地项目。本会专家根据学校实际,从校园文学环境建设着手,以办好文学社团为基础,以组建“文学特长生实验班”为龙头,以探索“文学课堂”优化改革语文课程教学为重点,将校园文学活动渗透到各个学科中去,渗透到德育、美育中去。他们制定了开创性的实施方案,重新整合优化正常教学秩序,从提高教师的文学修养入手,以语文学科为龙头,认真研究,深入实施,探索出了符合学生年龄特点和本校教育实际的文学课堂模式,形成环环相扣、层层递进、动态生成、和谐融洽的课堂。通过本



会深入学校调研来看,项目实施效果显著,计划于今年10月份在该校举办第九届校园文学高峰论坛暨文学教育成果交流大会,总结十七中经验,供大家研讨学习。

3. 建立“文学特长生培养”实验基地

2017年3月工作会议上讨论通过了本项实施方案并开始实施(详见《中国校园文学研究》2007年第2期),得到了许多重点学校的响应,先后有广东省深圳实验学校、山东省临沂第一中学、山东省诸城一中、湖北省黄冈中学、湖南省长沙市第一中学、陕西省西安中学、浙江省杭州学军中学、河北省衡水中学、浙江省杭州高级中学、天津市南开中学、山东省莒县第一中学、山东省日照市实验高级中学、四川省营山中学校等十二所学校挂牌成立了文学特长生培养基地,这些学校从组织建设到方案制定到活动开展,都做得卓有成效。他们以课堂作为夯实基础的实木槌、以活动作为点燃热情的火柴头、以阅读作为厚积素养的源头水、以校园文学活动作为成长的远航船,学生在浓厚的文学氛围中得到了熏陶和滋养,一大批文学特长生脱颖而出,带动了全体学生的个性发挥和特长发展。同时,我们还在山东省寿光现代中学、山东省邹城第二中学、山东省莒县文心高级中学、山东省东平高级中学、四川省营山中学校五所学校建立中学生记者站,发挥《中学生》杂志国家级名刊优势,为学生搭建实践锻炼的平台。

4. 建立“文学课堂实验基地”

校园文学是学校文化的一翼,它的价值功能关系到艺术教育、道德教育、人文教育等多方面,彰显出了校园文学定位的多元化、活动课程的多功能、理论研究的多方位。而最重要的,它和语文学科是天然联系在一起的。开展校园文学活动离不开语文教学,校

园文学活动应该为实现语文教育特别是文学教育发挥它的独特优势。现行语文教材内容选用的基本是古今中外的著名文学作品,是语文教学的重要组成部分;优秀的文学作品不仅是养育学生的情智、审美、表达等方面的能力,也是教授学生汉语言文字基础知识的主要载体。但长期以来语文教学的目标方法均服从于应试,本该生动的文学课却让学生感觉枯燥无味,文学教学缺失了文学艺术的美感与魅力,导致学生的母语素养不能得到最优化,使得语文教育的效率不高。“文学课堂”展评活动旨在造就、推举富有深厚文学素养与文化品位的新型语文教师,引领语文教学回归重视文学教育的正确轨道,切实体现语文课“人文性”的本质特征。因此,本会和中国教育学会中学语文教学专业委员会合作,于2014年发起创办全国语文教师“文学课堂”展评活动,已举办了三次,对“文学课堂”进行了有益的探索。在专家评委的倡议下,决定把“文学课堂”作为一项课题进行立项研究与实践,选择有一定基础的学校进行实验,选拔优秀语文教师研究实践文学课型,然后进行评价推广。于是,本会制定了“文学课堂实验研究方案”,确定了“文学课堂的内涵特点及评价标准、方式”,批准天津南开中学、深圳市福田区教育科学研究院、江苏省苏州市吴中区甪直高级中学为“文学课堂实验基地”,这三个基地单位结合当地实际,制定了切实可行的实施方案,深入实施,做得扎扎实实,初见成效。2018年4月13日,天津南开中学召开了“聚焦新课标文学特色课程建设研讨会”,以微课的形式展示了南开中学现代作家群专题、诗歌品读、名著欣赏等课堂,既展现了南开中学语文教师团队敢于探索实践的精神和教师整体文化素养、教学专业实力,也充分表现了南开中学在新课

改形势下所做出的成绩和作为名校敢于担当责任的精神。

三、举办高品位的文学教育成果展评交流活动

(一) 办好全国校园文学研究高峰论坛暨成果展评交流会，为学校发展搭建平台。

为了交流推广校园文学研究所取得的成果，为校园文学发展创造良好的环境，推动校园文学事业向前发展，我们和中国教育学会中学语文教学专业委员会（后有中国高等教育学会教师教育分会）合作，举办“全国校园文学研究高峰论坛暨全国校园文学成果展评交流会”，以引领校园文学特色学校建设。首届论坛于2011年10月在教育圣地孔子故里山东曲阜成功举办，以“促进语文新课程改革与学校文化建设”为主题，提出“总结成果经验，合力课题研究，创建文学校园”的发展思路，《中国教育报》于当年11月13日整版发表了王世龙的文章《校园文学铸就滋养学生内心的阵地》和张家口一中牛学军校长创建校园文学特色学校的文章《文学校园，梦栖息的地方》，11月14日又连续整版推出8家校园文学社团作品，年底被《中国教育报》评为2011年度教育文化十件大事之一，引起了教育界的关注。首届论坛为今后的发展确定了正确的基调。

2012年12月在深圳红岭中学召开了第二届高峰论坛暨成果展评交流会，提出了“文化强国背景下的文学教育行动策略”主题，从名专家、校长、文学社指导教师的层面进行了专场研讨，总结以往校园文学研究成果，发布了“校园文学深圳宣言”。

2013年11月在北京潞河中学召开了第三届高峰论坛及成果展评交流会，以“校园文学走进课程”为主题，举行了“文学课堂”

示范课，倡导发挥校园文学的优势特点，与语文教学特别是文学教学有机结合起来，从语文课程开发理论上找到了突破点，发表了“校园文学通州宣言”。

2014年11月在浙江杭州萧山区第十中学召开了第四届高峰论坛暨成果展评交流会，以“校园文学与语文校本课程资源开发”为主题，从课程开发、教材拓展到文学课堂，从文学社团、文学班级到构建文学校园，校园文学在滋养着学生，提升着教师，改变着学校，促进着教育，进一步彰显了校园文学独特的教育功能，发表了“校园文学杭州宣言”。

2015年11月在陕西省西安中学召开了第五届高峰论坛暨成果展评交流会，以“校园文学与文学课堂”为主题，交流校园文学研究与教育教学实践紧密结合的新成果、新经验，探求和开拓文学教育教学的新思路、新方略，倡导把校园文学的若干优良特质渗透进语文课堂教学之中，同时使文学社团活动及其他文学活动成为课程与教学的有机组成部分，努力让语文课上出语文味，文学课上出文学味，让被应试教育扭曲的语文课回归本真，走进学生的心灵世界，实现情感教育、审美教育，同时发表了“校园文学西安宣言”。

2016年11月在湖南张家界民族中学举办了第六届高峰论坛暨成果展评交流会，以“创建校园文学特色学校，发展素质教育文化强校”为主题，探索发展校园文学活动和文学教育、语文教学、学校文化建设的新规律、新途径和新方法，特别是为推进语文课程改革，培育学生语文核心素养，创建校园文学特色学校，催生具有浓郁文学氛围的学校特色文化，进行了交流与探讨，为今后进一步实践建立创建“校园文学特色学校”实验基地总结出了更科学的实施路径，同时发表了



“校园文学张家界宣言”。

2017年11月在杭州市学军中学举办第七届高峰论坛暨展评交流会,以“新课改语文教学和文学特长生培养”为主题,从“新高考综合素质评价与自主招生背景下文学特长生培养”“校园文学活动与文学特长生培养”“文学课堂与文学特长生培养”等不同层面,研究校园文学和语文教育在新的时代所面临的形势和机遇,深入讨论了新课改背景下文学特长生的培养和文学课堂的授课方式等重要问题。又一次发表了“校园文学杭州宣言”。

2018年10月,第八届全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育成果交流会在苏州市吴中区甪直镇举行,这届主题是“加强教师文学修养,促进教师专业成长”,与会专家就语文核心素养、文学课堂、文学特长生培养以及学校加强教师文学修养的理念、措施等不同层面论题展开了深度交流与研讨,大家形成一致认为:追寻叶老的脚步,拥有一颗温暖而美好的文心,像叶圣陶那样做教师,才能成为一个真正的优秀教师。会上发表了《第八届全国校园文学研究高峰论坛宣言》,呼吁社会各界更多地关注教师文学、关注校园文学、关注文学教育,学校要进一步加大措施,有效提高课程教学水平,促进校园文化建设,打造文学教育特色学校,促进学生生动活泼的发展。

(二) 举办教师文学创作评奖活动,提高教师文学修养,促进教师专业成长。

从我国古代、现代教育史、文学史上可以看到,许多著名教育家同时又是作家、文学理论家,他们在三尺讲台上向莘莘学子传授知识的同时,留下了不朽的著作,承传着灿烂的民族文化与人文精神。而如今的教坛中,一个不容回避的事实是教师的文学修养

普遍偏低,具有文学水平和写作能力的教师为数不多。即使有些教师喜欢写作,但因长期以来的应试教育体制及其种种重负,使他们穷于应付死板教条、急功近利的所谓教学“常规”,压抑了写作愿望与文学才气,也丧失了教书育人的情趣及创造力。而实践证明,教师自身如果缺少文学修养,其教学就会苍白无味。不管是文科、艺术科教师,还是理科教师,都要具备良好的人文精神,具备一定的文学水平和写作能力。语文教师更要努力成为文学创作或其他写作的行家里手。可以这样说,不会写作的语文教师,是不称职的语文教师。很难想象一个缺乏文学感悟能力的语文老师能够把语文课上出滋味,上出精彩,上出声情并茂的效果。

因此,我们倡导“教师作家”要成为语文教学改革和校园文学发展的重要力量,鼓励教师要进行文学创作,成为富有文学魅力的“作家型教师”,于是特地发起举办“全国教师文学表彰奖”,研究制订了严谨规范的“评奖条例”,每两年举办一届。2012年5月26日,首届教师文学表彰奖颁奖典礼暨全国教师文学研讨会在中国现代文学馆举行,《文艺报》以《鼓励更多园丁拿起文学创作之笔》头版头条报道,《中国教育报》以《教师文学:若隐若现的校园文化高地》为题大篇幅发表了专家的评价观点。第二届于2014年10月18日在天津蓟县举行了颁奖典礼,同时举办了“教师文学创作与语文教学”研讨会。

第三届经叶圣陶先生家属代表授权,“全国教师文学表彰奖”更名为“叶圣陶教师文学奖”,由中国当代文学研究会主办,中国当代文学研究会校园文学委员会、江苏省苏州市甪直镇人民政府联合承办。2016年10月28日在叶老诞辰之日,在甪直镇举行了颁奖典礼和教师文学研讨会,各大媒体和《中国

教育报》以“叶圣陶教师文学奖寻找作家型教师”为题进行了报道,又产生了广泛的影响。

2018年10月28日,在纪念叶圣陶先生诞辰124周年之际,第四届叶圣陶教师文学奖在苏州吴中区角直镇揭晓。这届教师文学奖申报者来自全国21个省市、自治区,有大学教授、中学教师、小学教师,也有教育行政部门的教师。申报作品体裁涵盖小说、散文、诗歌、电影剧本、儿童文学等。作品内容丰富多彩,有写学生生活的,有写教师生活的,有写学校改革的,有写农村学校生活的,也有写社会变革反映世态人情的。作品的真情表达反映了教师对教育事业的热爱,对青少年无私关爱,对社会的关注,对世态人情的思考,对优质教育的呼唤,对社会发展、国家前途和民族命运的追问和期盼。颁奖典礼结束后,《人民日报》《光明日报》《中国教育报》等报刊媒体进行了专题报道,新华社客户端在“中国聚焦”栏目推出后,短短一天时间,点击数就超过百万次,在全国范围内产生了广泛而深入的影响。今后这项评奖活动将继续进行,计划每三年评审一次。

(三)举办学生写作赛事和研学活动,激发学生学习兴趣,助力学生走向成功。

举办学生写作大赛活动,是激发学生写作兴趣的一个有效方式,更是为学生提供锻炼和展示才华的机会。通过大赛可以在平时作文和校园文学创作之间打开一条互相连接的通道。为了更好地配合和服务教学,我们主要参与举办了两项赛事,指导了一项研学活动。

一是与中国少年儿童新闻出版总社《中学生》杂志社合作举办“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛。该大赛以“弘扬叶圣陶教育思想,积极配合新课程改革;倡导中学生健康写作,发现与培养文学新苗”为宗旨,

倡导“生活化内容,个性化表达,多样化风采”写作理念,至今已成功举办了十六届,产生了较大的社会影响,许多大学已将大赛获奖作为自主招生特长认定条件。

根据教育部要求,经大赛组委会申报,教育部进行资格审核和组织专家评审,叶圣陶杯全国中学生新作文大赛被确定为2019年度面向中小学生的全国性竞赛活动,这是全国青少年科技创新大赛等31项竞赛中4项作文大赛中的一项。新的一年,这个赛事站在了更高起点上,我们将在已有成功经验的基础上,充分利用多年来积累起来的组织管理经验和专家资源,继续办好大赛,进行严格公正的评审,把大赛办成高水平、高质量的全国性高端赛事,积极配合语文核心素养新课程改革。

二是和光明日报社文艺部、光明网联合主办的“文心雕龙杯”全国校园文学艺术大赛。本大赛分为小学组、初中组、高中组、大学组,并设立教师组。已成功举办十一届。本大赛获奖学生也引起了高校自主招生的关注。2018年7月17日在北京举办现场决赛与颁奖典礼期间,组织了以“中国梦与青少年文学书写”为主题的校园文学艺术教育论坛。论坛围绕本届大赛的征文主题,讨论了当前背景下青少年文学写作与新课程改革、高考选拔方式改革之间的关系,尤其是青少年文学艺术教育、网络文化和社会正能量表达之间的关系。大家一致认为,文学艺术是最好的素质教育,可以拓展人生、省察人生、滋养人生,对提升语文素养和形成个性特长都有不可估量的价值,大赛为学校开发文学艺术课程资源和交流教学成果搭建了很好的平台,激发了学生的文学兴趣,促进了学生的个性特长发展。

从近当代文学发展史来看,大学校园文



学对文学发展起着重要的推动作用,如北京大学、清华大学、燕京大学、北京女子师范大学、西南联大、齐鲁大学、武汉大学、复旦大学等,从这些大学校园里走出了许多著名作家、文学评论家,成为引领文坛的中坚力量,以其优秀作品载入了近当代文学发展史册。基于此,我们决定,从今年开始面向大学生举办“文心雕龙杯”全国校园文学艺术大赛,进一步凝聚大学的文学创作力量,激发大学生的文学创作兴趣,繁荣大学校园文学创作,为当代文学注入源源不断的源头活水,为文学的发展做出更大的贡献。

三是由我会指导、北京文心研学文化创意有限公司主办,2018年8月5日,以文学艺术教育为主题特色的文心研学中学生特训营活动在京成功举办。这是在国家大力推进青少年核心素养教育和人才选拔评价机制改革的背景下,为落实教育部等11部门关于推进中小学生研学旅行的意见设计的重点项目,是我会研究成果转化为为学生健康成长服务的实践举措,与教育的发展相适配。

文心研学特训营定位高端、实效,追求学习与实践的完美结合、知识与能力的融会贯通,突出针对性研学、个性化研学、互动式研学、实践性研学,策划设置了文学教育研学课程,包括名师名家文学大课堂,通过优质高效的社会实践和创作笔会活动,全方位提升学生文学艺术素养及审美鉴赏能力、创新思维能力,为走向成功的人生奠定良好的基础。文心研学的成功举办,开辟了实施素质教育促进学生全面发展的新途径。

四、建立中国校园文学馆,为校园文学研究提供重要资源库

在各级领导的关心支持下,中国校园文学馆于2017年10月28日挂牌启动。校园文

学馆隶属于中国当代文学研究会,由中国当代文学研究会校园文学委员会和北京市通州区潞河中学共同承办。馆藏资料主要来自全国各地大、中、小学校各个时期的校园文学资料,包括社团报刊、青少年学生发表或出版的文学作品及有关文件、图片和实物资料,也包括社会各界成功人士特别是著名作家、科学家学生时代留下的文学作品和教师作家的文学创作及校园文学社团指导教师的研究文献等。目前,文学馆还在建设和完善当中,请大家帮助宣传,继续征集有关资料,不断丰富馆藏。

中国校园文学史,从时间上来说,其基因可以追溯我国古代,有学校应当就有校园文学创作和校园文学活动。学校夏朝称校,商朝称庠,周朝称序。我国自古以来就有“诗教”传统,《诗经》就是当时教授学子的教材,《论语》可看作课堂实录,是孔子弟子及再传弟子追记孔子言行思想的著作。汉武帝罢黜百家,独尊儒术,《诗》《书》《礼》《易》《春秋》就成了教材。汉武帝设立太学,以后历朝历代都设太学、州学、郡学、县学、乡学,隋唐又出现了书院,是藏书、讲学、读书、修书、写书的地方。随着朝代的发展,国学、官学、私塾都在发展壮大,许多学子在上学读书时期就开始写诗作文,长大后成为经国济世的栋梁之材。只是由于年代久远,第一手资料难以寻觅。我们现在馆藏资料主要是近现代校园文学的报刊、作品等,如北京大学学生1919年1月年创办的《新潮》,北京女子高等师范学校1919年6月创办的《文艺会刊》,齐鲁大学1929年出版的《鲁铎》,燕京大学1930年出版的《睿湖》,辅仁大学1939年创办的《文苑》(后改名《辅仁文苑》)等等,都是第一手资料,弥足珍贵。

校园文学馆主要功能包括资料收藏、展

览发布和研究推广等方面,有计划地有组织专家梳理研究中国校园文学发展史,开展校园文学成果展览和评奖活动,为校园文学成果新闻发布会及研讨交流活动提供高端场所,为全国各地在中小校园文学社的社员提供研学实习基地。文学馆建立后,先后有许多教育界、文学界专家、作家、诗人前来参观指导,成为了解中国校园文化及文学教育的重要窗口。2019年1月8日,伊朗教育部考察团一行9人参观了中国校园文学馆,国际友人饶有兴趣地参观了校园文学馆的各个展区,对校园文学写作对培养学生中所做出的贡献表示赞赏。

五、关于会刊图书出版及自媒体建设

(一) 办好会刊与网站微信。

1. 继续办好会刊《中国校园文学研究》,今年由不定期定为年刊,由出版社正式出版发行,欢迎各位同仁进一步参与校园文学的研究,撰写有关文章投稿。

2. 继续和《中学生》杂志社合办“青春悦读”“新作文”两刊,计划下半年共同创办“高中读写”刊,作为我会主要会刊,希望得到各会员单位的支持,为师生提供优秀读物和发表的园地,打造中学文学教育第一刊。

3. 为适应新形势的需要,全新改版研究会官方网站和大赛官方网站,提升运行能力。中国教育文学网改为中国校园文学网(正在试行运营中),叶圣陶杯新作文大赛网站(增加了先进的网上投稿与评比系统),还有文心雕龙杯校园文学艺术大赛网站也在改造中,以更高的水平为会员单位服务。

4. 办好研究会微信公众号、叶圣陶杯微信公众号、文心研学公众号,及时传播我会成果。

(二) 承办中国当代文学研究网。

作为中国当代文学研究会的官网,及时发布中国当代文学的新闻资讯、理论研究、作家访谈、专题报告、作品出版、文学奖项等等,繁荣当代文学,带动校园文学健康发展。

几年来,研究会围绕校园文学做了一些工作,在各级领导关心支持下,在各位专家的热情帮助下,取得了一定的成绩,但与时代的发展要求以及我们的期许还有很大差距。当前,教育改革进入新时代,校园文学面临新的挑战与机遇。从语文课程改革来看,新版高中语文课程标准从“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与创新”四个方面提炼出“语文核心素养”,凸显出了文学教育的重要地位。今后我们要进一步更新观念,不断加大工作力度,继续高举校园文学旗帜,深入开展校园文学理论研究、实践推广,努力做到校园文学研究成果与教育教学实际相结合,与学校实际相结合,与学生的养成教育相结合,使之充满活力,滋养人生。

今年我们进一步整合资源,积极为校长办学、老师教学、学生学习举办切实有效的活动,主要做好以下工作:

一、创建“大运河文化教育联盟”(见联盟章程与实施计划方案讨论稿)

根据习近平总书记推进大运河文化带建设的重要指示,做好大运河文化保护传承利用和生态,切实保护好大运河的丰厚遗产资源,传承好大运河文化基因,具有重要的现实意义。在国家大力提倡综合实践课的背景下,沿运河线学校教育部门和学校,有计划地开发运河文学资源,使之成为学生综合实践活动课的重要内容,既有得天独厚的条件,又是不可推卸的历史责任。经过充分论证、反复酝酿,由中国当代文学研究会校园文学



委员会、中国少年儿童新闻出版总社《中学生》杂志社、北京市通州区潞河中学、天津南开中学、浙江省杭州高级中学、江苏省苏州中学、山东省济宁第一中学、河北省沧州市第一中学、聊城大学运河学研究院等单位联合发起成立“大运河文化教育联盟”，目的是梳理运河文脉，讲好运河故事。组织沿运河线学校群策群力，共同开发利用运河文化资源，解决综合实践课程资源短缺的问题，为学生研学提供人文底蕴深厚的线路和课程，对学生进行自然科学教育、人文地理教育、爱国情怀教育，从而形成的正确的世界观、人生观和价值观。经广泛征求意见，反复讨论，我们起草了《大运河文化教育联盟章程》和《大运河文化教育联盟工作计划方案》，《章程》规定了大运河文化教育联盟的性质、宗旨与任务、成员条件、组织建设和经费筹措等，《方案》阐述了举办大运河文化教育联盟的目的和策略，安排了课程开发线段和实施步骤，请大家阅读讨论，积极建言献策，我们将认真听取大家的意见，修改完善后颁布实施。

二、举办第九届全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育成果交流大会（见征求意见方案）

本届论坛以“创建校园文学特色学校，推进核心素养课程改革”为主题，从学校文学环境建设、校园文学社团与语文核心素养课程资源开发、“文学课堂”示范课等方面，推广石家庄市第十七中学“创建校园文学特色学校”的理念、措施及实验成果，探索以“核心素养”课程改革背景下学校发展的新路径，发挥校园文学的独特育人功能，整合活动课程资源，构建符合学生学习与成长规律、满足学生情智与审美发展需求、人文教育特色鲜明的“文学校园”。同时，修订完善了全国

文学教育成果展评方案，对各地学校优秀成果给予评价，表彰奖励。本届活动定于10月份举办。

三、举办第四届全国语文教师“文学课堂”大赛（见征求意见方案）

为配合“文学课堂实验基地”的开展，在总结前三届经验的基础上，秘书处起草了活动方案。征集“文学课堂”教案课件截至12月20日，拟于2020年4月举办“文学课堂”现场观摩研讨大会，探讨语文核心素养“文学阅读与写作”学习任务群及有关文学选修课的新途径、新方式，让语文教学焕发出文学美的生机，造就富有深厚文学素养与文化品位的新时代语文教师。

四、举办“文学教学骨干教师研修班”（见征求意见方案）

本项目又是本会一个创举。我们在组织举办第三次文学课堂展评活动时，越来越感到语文课堂的定势模式很难改变，大多的语文课还是枯燥无味。语文新课改的教学方式和高考评价改革在发生巨大变化，以四个核心素养为纲的语文课程教材突出了“文学阅读与写作”任务群，语文教师文学素养的高低将决定着语文教学的质量，学校将面临挑战。因此，我会有责任整合优势资源设计独具文学教育特色的研修课程，为语文教师深造提供机会。通过培训，提升教师的文学修养和写作能力，更加全面地理解语文核心素养的内涵，掌握新课程标准的基本理念和具体要求，改变教学理念，改进语文教学模式，提高语文教学效率，培养具有示范性、引领性的新型语文教师。

五、继续发展建立文学特长生培养基地（见材料）

面向全国重点学校、优秀学校，选择校园文学教育成绩突出的单位，建立文学特长生培养基地，签订文学特长生基地项目合作协议，实行挂牌管理，安排专家指导。学校建立健全相关组织机构，落实专任辅导老师，制定培养计划和实施方案，有计划地组织实施。同时建立《中学生》杂志社记者站，为优秀文学特长生培养提供园地。

六、继续办好“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛

去年教育部规范管理大赛，备受关注。一直以来，“叶圣陶杯”大赛所倡导的写作理念、评稿标准和严谨规范的组织程序，决定了社会的认可度与公信力，也决定了文学界、教育界的认可，教育部的批示实属名归。在新的形势下，大赛组委会将进一步完善方案，实现网上投稿评比流程。现在大赛组委会正在筹备，等待教育部正式通知，即可启动，欢迎各校积极参加，推荐最好的作品，发现最好的写作高手与文学人才，从而推动语文

教学发展，繁荣校园文学。

以上向大家介绍了本会的工作情况，既有工作回顾又有今后的计划，请各位同仁审议。特别是对各项活动方案，肯定还有许多不成熟之处，需要各位的指导与帮助！希望大家多提宝贵意见，我们将不断吸收完善，不遗余力为各校发展做好服务工作。

同志们，在校园文学事业发展的道路上，让我们怀着共同的目标与追求，以文学的情怀、教育的理想，矢志不渝，与时俱进，发奋努力，凭着勇于实践、敢于创新的精神一路前行，一起去书写校园文学事业的美丽篇章，为教育和文学事业发展做出我们应有的贡献。

教育使我们富有，文学使我们高贵！愿我们在校园文学的园地里获得“教育的富有”与“文学的高贵”。

祝大家身体健康，北京之行愉快！

谢谢！

2019年3月29日

2019 全国校园文学工作会议发言要点

■白烨（文学评论家、中国当代文学研究会会长）：

首先向参会的老师表达敬意。我们成立大运河文化教育联盟恰逢其时，而且是大有可为的。现在北京市要建设副中心，而且运河文化带是北京“三带”中的“一带”。我昨天在北京文联碰到网络作家唐家三少，关于运河他写了一部长篇小说，他之前是写玄幻的，他说这是北京市宣传部布置的任务，就是说运河这块除了历史文化以外，还会出很

多新的东西，还有徐则臣写的《北上》，被评为2018年好书。运河这一块可以做的事情非常多，我们成立联盟其实只是个起点，运河很长，今后联盟校越来越多，校校联合，强强联合，今后发展会方兴未艾。

其次，我们当代文学研究会头绪很多，经王世龙申请，将校园文学馆由我们研究会来主办，这个事关重大，我们研究会专门开会研究此事。在会上，介绍校园文学委员会工作后，大家高度评价，认为它是目前研究



会下属的八个专业委员会里活动最多、影响最大的一个专业委员会。昨天我们开会时,商量今年研究会做的两件事,一个是跟北京的一个学校合办一个青年论坛,准备从全国挑选50个80后青年学者,谈新世纪以来的文学变化,通过这个论坛来培养年轻的批评家,培养接班人;一个是在9、10月份要开一个会,今年研究会成立40周年,1979年在长春成立的,我们想,要把当年创会、参会的老同志们能动的,都请过来一起开个座谈会,40年非常不容易。研究会怎么成立的呢?粉碎“四人帮”以后,大学需要统编教材,十所院校联合起来,成立了中国当代文学史编辑组,十所院校把这本书写完后,1979年新时期方兴未艾,许多话题需要谈,他们不想散,为了便于交流,在上海开会时,我们成立了一个研究会,经过一年的筹备,以10所院校为基础扩展到30所院校参与进来,研究会就是这样成立的。经过40年,发展很大,第一任会长是冯牧,我是第四任,每一任都差不多干了10年,研究会里人才非常多,持续时间比较长,今年开会要好好纪念一下。今年也正是改革开放40年,今年我们创办了会刊《中国当代文学研究》,我们跟延川县委宣传部合作办的路遥长篇小说奖,每两年一届,每届评两部长篇,是纯现实题材,很有影响。研究会今年的事很多,大家同意将校园文学馆升级由研究会来主办。校园文学委员会工作做得很有意义,这是当代文学主要的一部分。习近平总书记在政协十三届二次会议有个讲话,是看望文艺界、社科界的讲话,对文艺和社科在新时代提出了很多要求,提出“四个坚持”,提出“培根铸魂”,提出“明德”,“明德”的名词含义是光明的道德,动词含义是光明道德,所有这些概念,校园文学全部适用,希望大家好好学习这个讲话。比如“要

用中国的理论解读中国的实践”“人心是最大的政治”都非常有含义,这个讲话对文艺界,对我们校园文学有指导、引领的意义。我们校园文学工作很重要,今后工作很多,随着我的参加对这个意义认识越来越深刻,今后会不遗余力地支持大家。

■吴思敬(首都师范大学文学院教授、校园文学委员会会长):

今天的全国校园文学工作会议,有个重要的议程,那就是大运河文化教育联盟宣告成立,这是一件有深远意义的事情。刚才各位专家的发言,提出了非常好的建议,值得校园文学委员会秘书处认真地研究、落实。在这里我想谈两点意见。

第一,校园文学工作如何再上一个新的台阶。刚才王土荣老师的发言,特别强调研究工作,我很认同。我们是中国当代文学研究会校园文学委员会,虽然“校园文学委员会”的称号中没有再挂“研究”二字,实际上作为当代文学研究会的下属机构,我们的主要工作就是要研究。如果多年以后,我们这个校园文学研究机构,拿不出几本关于校园文学的像样的专著,拿不出几十篇像样的论文,那是一个很大的欠缺。如果我们每天只是忙于办会、搞活动,是远远不够的。我们不能要求中学语文老师每个人都能写出漂亮的论文,甚至包括高级教师、特级教师在内,但是我们校园文学委员会的专家,就是要写出像样的论文。我们研究的内容和范畴是非常宽阔的,从校园文学的基本理论,如校园文学的性质、特点、对象,到文学课堂、文学社团等,都值得深入研究;还包括校园文学作家创作心理的研究,从学龄前的幼儿阶段,到小学、初中、高中、大学阶段,他们的写作心理实际上是不同的。如何根据实践经验,把握学生的思维规律,针对不同对象予以考

察，上升到理论高度，是校园文学研究需要解决的重要课题。伟大的教育家一定要有扎扎实实地著作。马卡连科当初在苏联办工读学校，如果他没有写出《教育诗》，那么就不可能成为一个伟大的教育家。《教育诗》才真正地把他的教育实践、教育思想提升了。所以要做一个有志气的语文教学专家，就一定要把自己的实践提升到理论的高度。一个大师级的人物，课必须讲得好，但仅做到这点是不够的，还要能够在这个领域里，写出一批有理论、有创见的好文章来。比如说像上海的于漪老师，她不是只教书，而是始终重视思考，经常在语文教学发展的关键时刻提出自己的见解，所以她的影响就大。我觉得，我们校园文学委员会应该在校园文学的普及和提高这两方面都能出成果。这样在每年的年会上，能够把老师们、专家们的研究成果汇编成论文集，在我们自己的《校园文学研究》上发表，还可以推荐到张树伟老师所在的《中国教育报》或其他刊物上去，这些都是非常好的传媒。我认为，我们校园文学委员会不能忙忙碌碌只做一些事务工作，更要扎扎实实地引导老师们去做研究工作，把经验提升到理论，出论文、出专著、出成果、出人才。这样我们的校园文学研究工作才能够真正地立足，在今天和未来产生影响。

第二，关于大运河文化教育联盟。白烨老师刚才就提到，成立大运河文化教育联盟非常符合我们国家的战略思想，习主席非常重视大运河的建设。大运河的题材，这几年在诗歌中突然多起来了，很多人写大运河，还有人用长诗去歌咏大运河。我们的作家、诗人们都很敏感。关键在于如何在大好的形势下把这项工作抓好。我认为成立大运河文化教育联盟意义重大，这是一个具有开创性的事业，我们以前没有过。今天我们的联盟

成立了，就要研究具体工作，做什么，怎么做，如何让它既出成果，同时又能够跟中小学基础教育的实践结合起来。今天杨玉春老师的发言很重要，他从管理学上谈我们校园文学的位置，提到大学和中学的衔接。我们中国当代文学研究会主要是以大学教师、文艺报刊编辑、各级社科院文学研究人员组成，研究会钱不多，但是研究会有人，大量的文学评论家和作家集中在研究会，这个资源了不得。研究会的领导非常支持我们的校园文学工作，这是很重要的，可以带来一些重要的资源。让评论家、作家关注校园文学的创作，让他们进入中小学，我觉得这就是研究会今后能给大家做到的实事，这就是一种沟通。但是只有研究会的层面是不够的，我们还需要加强与更多的大学联系。山东的聊城大学，非常有眼光，率先开展对大运河的文化研究。其实大运河的沿线，有许多重要的大学，比如说苏州有苏州大学，扬州有扬州大学，如果我们能够与他们沟通起来，进行地域文化的协作研究，或者与他们一起搞活动，这样大学与基础教育的人力资源互相协调，互相配合，会取得事半功倍的效果。今天大运河文化教育联盟已宣告成立，旗号打出去了，在媒体上发布了，如果后面的活动跟不上，可能热闹一阵就过去了。那么我们如何把大运河沿线的教育机构串联起来，开展活动，这才是当下要考虑的。大运河文化教育联盟是地域性的联盟，占了一个地理优势，北京、天津、山东、江苏、安徽、浙江，是中国东部教育最发达的地方，也是经济实力最强的地方，这对搞活动提供了很好的条件。如何在这部分经济最发达、文化最发达，也是出作家出诗人最多的地区，把他们的地域背景与文脉流传结合起来加以考察，把家底儿摸清楚，是十分必要的。我希望首先做



现状的调查,在我们联盟范围之内,有什么资源,我们可以搞哪方面的活动?容易想到的是一些名胜古迹,这当然是我们可靠的资源,但是仅仅是名胜古迹是不够的,更深的,比如徽派文化它代表什么?苏杭文化、齐鲁文化核心又是什么?我们能不能从古到今,进行一种深入的考察与挖掘,把这几个省的文化精髓找到,然后再进行横向的比较,会产生一些题目,这些题目要有一定的文化深度,有研讨的价值,不是简单地组织一些参观访问,或者搞一场朗诵会、观摩课就完了。文化深度是最根本的,有了文化深度宣传就有了依据,也就好在媒体上推广了。当然这里有许多具体工作,能做什么,怎么做,我想各位专家可以充分奉献你们的意见,校园文学委员会将会大力支持。

■王士荣(广东省教育研究院语文学科主任、校园文学委员会副会长):

感谢大家,让我这几年与校园文学一同前行,一起思考。我在大家身上学到了许多东西,也有些想法向大家汇报一下。我非常希望中国当代文学研究会校园文学委员会在中国的教育界树立起一面文学教育的旗帜,在实践中成为中国校园文学的理论研究权威和实践指导者。

首先,是继续发挥专业作家、评论家及校园文学委员会的作用。白桦、吴思敬、曹文轩等大家,非常宝贵,对校园文学的引领无可替代。最近教育部批准我们中国当代文学研究会主办的叶圣陶杯全国中学生新作文大赛由校园文学委员会和《中学生》杂志组织落实,机会难逢。全国顶尖的文学大家们,可以名正言顺地引领我们,在全国进行校园文学活动,同时发现和培养一批具有文学指导力的语文教师,因为任何事业,都有“人才难得”的问题,自己培养和打造一支团队,

是校园文学发展的根本。这一点,叶圣陶时期做得非常好,他通过《中学生》杂志,发现和培养了一批大作家,还对中学生学习和文学创作进行了研究。我们可以在全国各省市县共同研究学生的身心发展与校园文学发展,特别是学生形象思维发展与文学审美鉴赏及创造的内在联系,这样,就能将校园文学与学生发展成长有机融合,就能让校园文学成为语文教育的重要内容,我们的校园文学指导教师就可以在教育发展和学生成才中发挥不可替代的作用。

第二,俯下身子,研究学生,发现和培养更多的文学苗子。校园文学的事业,归根到底,主人是校园的学生。目前仅广东省就有2100多万中小学学生,其中不乏文学爱好者,如果让他们更多地从校园文学实践中发现自己的文学特长,更多地从校园文学活动中收获到成长与欢乐,或者通过文学倾吐自己的心声,满足个性发展的需求,校园文学就会得到学生更多的支持。如果语文教师又能够用文学的活动,将国家的教育理念转化为学生喜闻乐见、至少可以接受的东西,我们的校园文学就真正有了坚实的“校园基础”“民心基础”。

第三,抓住机遇,重点聚焦中小学的文学课堂。现在新的课程改革为校园文学发展提供了许多新的机遇,我们完全可以把握这个机遇,特别对审美的鉴赏与创作进行专业性研究,为现在已经成为一个非常重要的教育理念和教学实践,提供专业性的服务与引领。当然,这种服务和引领,是与国家的课程标准已明确的要求结合起来,具体就是与教材、教学融合,与学生的语文学习同行,这样,校园文学就不是来自外力,而是课程课标教材教学与评价的内容。我们的课程改革,往往是热衷于外来的玄之又玄的理论,

这理论不是来自中国的实践，更不能指导中国的实践，这是中国教育理论界最大的问题。我们要做一些明白事，我觉得叶圣陶就做了许多明白事，现在教育理论界仍然存在的问题之一是“床上叠床”，如杜撰一套没有实践，没有检验的新概念、新框框，大讲玄而又玄的话语，使老师听了半天好像明白了，但一到课堂又无所适从。因此，我们要做一些研究，完全立足于教师学生，或者立足于将来校园文学的各种活动，进行青少年创造性思维的研究，或者是青少年文学创作的史学研究，这样才有深度，有高度，又有可操作性和大面积推广的可能性。

第四，深入考察校园文学发展的历史，完成校园文学的史学研究。校园文学委员会以往做了许多工作，特别是展馆展品的收集，可直观感受到一百多年间，校园文学发展的历史。可进一步研究，在满天的星星中，形成一些“月亮”和“太阳”。如可以在理论上有所突破，有所创新，有一部中学生创造性思维的研究文集或专著，可高屋建瓴地引领我国的校园文学。

第五，从文学家的成长发展中，探索少年文学特长生的成才规律。如许多少年天才怎样创造了许多历史诗篇，骆宾王7岁，创作了《咏鹅》；张九龄9岁，写了《捉鼠》；梁启超12岁，考场也写成了锦绣文章，考取了秀才；还有潞河中学高二学生刘绍棠，自己读的课本中，有自己的作品《青枝绿叶》；更有《中学生》八十多年来培养的作家及本会展馆中的大量杰出人才，都可以告诉我们：学生的成才，本身就可以研究开发出具有规律性的成果。梁启超说：老年人常思过去，青年人常思将来。但少年是怎么思考未来？他们的思维方式就没有人深入研究，把这个研究透了，那我们的学会就会领先许多文学

团体。

第六，校园文学委员会要有个整体建设与发展纲要，形成章法，并一以贯之。特别要做一些更实在更具含金量的东西，如从校园文学的角度，对作家作品进行新的开发，我们的许多前辈就是从校园文学走出来，走得很踏实，真正里面一些学理性的东西，需要我们从认知心理学也好，从教育学也好，从教学实践也好，进行一些实践和探索，那我们的校园文学研究才是真正的有分量的研究。

第七，今年想在广东举办一次全国校园文学活动。想不负虚名，踏踏实实做点事。我们是超过一亿一千多万人的大省，做任何一件事情总是如履薄冰。但只要经得起实践检验，我们还是要做，我们将聚焦文学课堂，主题是立足于学生身心发展规律的文学课堂教学，目的是把新课程的基本理念、新课标的文学素养，体现为广大师生具体的教学言行。希望得到大家的支持和指点。

■厉复东（山东省教科院语文专家、本会学术委员）：

很荣幸受邀参加此次工作会议，谈一点感受和几点建议。近几年，在白焯先生、吴思敬先生等领导、专家的指导帮助下，校园文学委员会发展壮大很快，在全国影响越来越大。特别是秘书长王世龙先生为人朴实、工作踏实、作风务实，为校园文学委员会发展、工作的开展，做了大量实在而富有成效的工作。这从刚才他作的工作报告中也听得出来。我参加校园文学委员会活动不是很多，但这点感受很深。目前，全国基础教育上下都在推进新课改，全力落实新课标的理念和要求。在这一背景下，校园文学委员会更是大有可为。因为新课标给我们提出了许多新任务新问题，需要我们去研究，需要我们去实践。



为此,提四点建议。

一、要进一步加强组织建设。校园文学委员会一直很重视这一点,但有些活动规模并不是那么理想,为什么呢?就是我们缺少更全更密的网络,就是我们上面的头是很大的,资源也很丰富,但下面也就是基层的腿很细,我们缺乏和头相称的粗腿。我们是否在校园文学委员会的大旗下,努力发展各个省的分支机构,也可以跟各省教科院、教研室来合作,因为许多教研员也都很热心这个工作,大家一块来搞,建立省里、甚至市县级的组织,形成全国性的网络;如省里条件不成熟,可以通过有影响力的中学先搞工作室,从工作室做起,把这一块搞起来,由省到市到市县区到学校,建立起一个相互连动的工作机制,这样更有利于工作的开展,把活动做大做强。

二、大运河文化教育联盟成立,这是令人高兴的事。大运河流域正是中国经济文化教育最发达的地区之一,直接涉及四省两市,范围非常广泛,从浙江、江苏,到山东、天津、河北,再到北京,它还辐射到福建、安徽、河南等省市,这一块不得了,太值得做了,跟文化、跟教育结合起来,以此为龙头带动全国。希望能把它做成一个实体,和校园文学委员会联合,开展更多富有成效的活动。

三、校园文学委员会的各种活动,要在全国课程改革的背景下,围绕着中小学语文课程标准,适应老师、学生的需要,定位更准一些,做得更实一些。如文学课堂,还有我们的高峰论坛,能不能让它更接地气一些?

四、关于一些具体的活动。如是否可由上而下组织全国中小学生文学社团评比,评优秀社团、社刊、社长等。可以先由县区评,到省里评,再到全国层面来评,工作量可能很大,但一旦运作起来,也很快。可先找几

个热心的省市做代表,影响有了,大家自然而然就进来了。这个活动搞起来,能够一举多得,对语文课标的落实、对核心素养的培养有很强的助推作用,对老师的专业发展也提供了一个重要的平台。时间上可以三年一次,由点带面,逐步推开。

还有,文学课堂大赛可以制度化,努力争取各个省市的支持。建议各省市能层层选拔,给大赛推荐优秀选手。这个活动对新课标的落实太重要了,过去的语文教学中文学是重中之重,现在也是重中之重,我们要把这个平台用好。一些全国的语文课堂教学大赛,上的大多也是文学课,但没有哪家说自己是文学课堂大赛。而我们的旗帜就是文学,是文学课堂大赛。这个旗帜要打下去,目前在语文教学的转型期,文学课堂的研究十分需要。我们要把中小学语文老师的积极性调动起来,参加大赛活动,探索新时代文学课堂教育的路子,为中国的语文教育、为中华民族素养的提高做出新的更大的贡献。

■何郁(北京市朝阳区教育教研中心高中语文教研主任、本会常务理事):

刚才听了王世龙秘书长的工作总结、工作报告后,又听了几位专家的发言很受触动,也很受启发,我想重点谈谈我们这个校园文学委员会应该怎样走自己的路,怎样把路走得更宽、更广、更远、更高。这些年来,我对校园文学工作情有独钟,许多事情亲力亲为,我讲过课,作过讲座,参与过叶圣陶杯作文大赛评审,也跟王世龙老师一起下过学校、听课、调研,主持过相关会议等等,这些工作我都深度参与过。从刚才报告里来看,我们付出了很多,做了很多事情,做得很有成绩,而且很多工作都是开创性的,甚至是填补空白的,比如建立中国第一家校园文学馆、举办中国教师文学评比、举办文学名师

示范课展示等。这些工作都可以大书特书，我们完全可以很骄傲，因为这些工作不仅得到了学校、师生和家长的高度认可，而且在社会上形成了良好的影响和反响，《文艺报》《光明日报》《中国教育报》都作过报道。教育部对我们的叶圣陶杯全国中学生新作文大赛是肯定的。我们要思考如何更大气地往前走。我觉得要在理念上做文章，要把“校园文学研究”这几个字放在一个更高的位置去思考，要提炼出一个统领性的东西。

第一，从教研这个角度来说，做基础教研研究、课堂教学研究，这肯定不是我们的专长，这个自有各级教研部门去做，我们的专长还是要立足在“校园文学”上，这四个字是我们的立身之本。

第二，要注重培育文学人才，我们要为文学人才的出台鼓与呼。在教师队伍中，要力求培养出像叶圣陶这样的文学教育大师；在学生中，希望出现像刘绍棠这样的大作家，今天在潞河中学开这个会，我想应该有这样的意义，刘绍棠就是从这里走出去的。将来我们还希望走出去更多作家、更多文学教育大师、更少年作家，就像白焯会长所说，文学人才多半都从校园里诞生。我们完全可以理直气壮地做这些事情。

第三，为会员做实事，特别是为从事文学教育的年轻教师做实事。比如下一步做课堂教学大赛，就要力求规范，每年都要做，要保证课堂大赛的质量，要切实为年轻教师搭建平台，促使他们脱颖而出。还有请作家讲经典诗文，这个会带来新面貌，带来新冲击，因为我们很多语文老师习惯于按惯性讲，按参考书讲，而作家的讲解别开生面，比如毕飞宇给语文老师作讲座，就很受欢迎。这一点刚好是我们学会的特长，是我们的优势，我们拥有广大的作家资源。

第四，我们要从理论上总结出一套体系来，然后把我们的所有活动统摄在里面，我感觉这方面还缺少更深层次的思考和提炼。比如可以把很多工作统摄在叶圣陶先生的教育理念下，像骨干教师培训一届一届持续做下去，文学课堂大赛，也可以叫“叶圣陶杯”，持续做下去，做出自己的品牌。它跟高考不矛盾，而是形成一个互补。有的老师专业水平很难从自己学校的内部提高，如果能够借助一些外部的力量，让老师看到另一个天地，刺激内部成长，其实就能够帮助教师更快地成长，这是一个很好的渠道。我今天就说这么多，仅供参考。

■张树伟（《中国教育报》评论部主任、本会副秘书长）：

今天在潞河中学举行校园文学工作会议，并举行大运河教育文化联盟的成立仪式，我感触很深。在国家正式提出研学概念之前，我记得我就参加过潞河中学学生走大运河的活动，深入生活、文化和历史的研学活动，他们已经做了好多年，这是一所真正的育人老校的前瞻的“一步”。在那次活动中，我和王世龙先生在运河边上曾经谈到找这个话题，就是运河文化的研究以及运河沿途学校的联盟问题。经过精心筹备，在各位专家各位领导的支持下，大运河文化教育联盟今天正式成立，这个创意从酝酿到成立，历经了很多的探索和实践，一小步一小步地走向前，包含着教育者的耐心和热情。

它可能给我们带来很多意想不到的收获。虽然说我们是校园文学的工作会议，可大运河文化联盟所带来的东西有可能是超越校园文学的。它可能以校园文学为核心，去做更多的事情，它是链接历史、地理等等，包括高中各个学科在内的，甚至其他理工科的学科都可能参与进来。在校园文学的主题下，



共同指向了“立德树人”这一根本的任务。我们要办扎根大地的教育，这不是空谈或者高调，这是社会和时代的需求，也是我们学生实实在在的需求。我们需要他们能够在理解时代和社会的基础上，为更美好的未来奋斗。离开了行万里路的真实体验，这种奋斗有可能脱离实际而走入“小我”，我们更期待学生的奋斗与家国情怀能产生共振。

但实现这一点不是那么容易，教育在过去的轨道上“狂奔”，任何修正方向的动作都要小心谨慎，付出极大的努力。所以我想说的一点就是，这么多年来，校园文学委员会在白焯会长、吴思敬会长的支持下做了大量的工作。去年王世龙先生被评为中国教育报“推动读书十大人物”，这个评选是由商务印书馆和中国教育报联合主办，这个品牌是国内全民阅读的推广的优秀的品牌，获得这些奖的人都是在推动文学阅读方面做出杰出贡献的人。我想，他个人的获奖背后是对整体团队的肯定，对校园文学委员会的肯定。这个组织做了大量的工作，他之所以能够在这种环境下，能够做出一点成绩，最重要的就是有一批热心的人参与，在一种并不是理想的状态下，为了一个理想的目标而努力，通过文学，让人变得高贵而富有。

所以我有一点建议和思考，大运河文化教育联盟成立之后，最重要的事情，可能就是团结人，寻找能够为这个事情做研究的人、能够组织的人，把联盟作为一个平台，为他们提供各种各样力所能及的帮助，资源的帮助、经费的帮助。通过我们的工作，把这个联盟由一个文化意义上的联盟，变成一个创业干事的联盟。这个联盟之下，要有一些具体的课题，具体的项目，参与的学校，也必须要有围绕课题去做，做出一些成绩，相互分享我们的经验，也要通过媒体，把我

们在这方面的经验能够传播出去，去寻求更多的共鸣、帮助和支持。让大运河文化联盟变成一个教育人实现教育理想的助力平台、一个家园。

■王荣伟（中国少年儿童新闻出版总社《中学生》杂志主编）：

很荣幸参加这个会议。在这里和大家共同探讨如何推进校园文学的发展，以及如何更好地开展大运河文化传承、弘扬的相关工作。习近平总书记曾经说过，基础教育在国民体系教育中处于基础性、先导性地位，所有教育工作者，都要做学生锤炼品格的领路人，做学生学习知识的领路人，做学生创新思维的领路人，做学生奉献祖国的领路人。随着教育的不断深入，语文阅读、文学教育，在中学的教育教学中，在中、高考中，所处的地位越来越重要。越来越多的学校、教师都认识到校园文学的重要性。在过去的一年里，校园文学委员会做了很多非常扎实的工作，包括日常的组织建设、文学特长生培养基地、举办大赛等等各个方面。《中学生》杂志作为校园文学委员会的会刊，在过去的一年做了一些服务性的工作，包括杂志内容建设，在杂志上推出经典阅读栏目，发表优秀学生作品，报道学生作家等，建立校园记者站，和校园文学委员会共同举办叶圣陶杯全国中学生新作文大赛等，为校园服务，为学生服务。欢迎教师专家对我们的工作多做指导。预祝本次会议取得丰硕成果，获得圆满成功。

■王岱（北京八十中语文特级教师、本会常务理事）：

20年前，王世龙先生到山东省实验中学找我，谈校园文学的事情，那是我们第一次相见，那是冬天，我记得特别清楚。20年了，校园文学委员会从无到有，从小到大，筚路

蓝缕，一路走来，不断播种耕耘，鲜花不断。这不仅与同仁们的努力分不开，而且还是因为校园文学呼应了时代，符合时代发展，也符合了教育规律。我从2014年到2017年参与高中语文课程标准的修订工作。新课标规定的文学教学内容占的比重比较大，将近三分之二，所以我们的校园文学工作的可为之处是很多的。特别是“学习任务群”，强调语文教学的实践性、综合性，和我们做的事情是一致的。校园文学委员会之所以走到今天，和我们两个关注是分不开的，一是关注教师的成长，一是关注学生的成长，我觉得这两点必须坚持下去。我们需要培养“叶圣陶”、培养“刘绍棠”，但我们更需要培养每一个孩子，我们教育的根本目标是要落实到每一个孩子身上。每一个孩子都需要文学的教育和滋养。我希望校园文学活动，在省市区县一层层铺开，做下去，这样参与的面就广，也更有章法，更加精细了；希望将校园文学课堂做成品牌。

■ 高超（中国人民大学附中通州分校副校长、本会常务理事）：

我今天参加工作会议是百感交集。三十多年前，我还是中学生的時候，无师自悟，喜欢上了文学，看了一本书，叫《诗歌鉴赏心理》，是吴思敬老师写的，就这么着和文学结了缘。三十三年前，我在中学创办了一个文学社，去年我还回文学社作了一个演讲，那个文学社薪火相传三十多年了，还一直在办着，我个人深深体会到文学对人的滋养。和我同时期办文学社、搞文学创作的还有邱华栋、洪烛，我们是一拨人，我深深感受到那个时代文学的昌盛繁荣。那都是自发的，所有的东西都是油印的。我个人的创作还得到了冰心先生的鼓励，非常感慨。再就是，王世龙老师深深打动了我，这个校园文学委

员会创建时，我就是理事，王老师推广校园文学的情怀深深感染着我。还有在座的何郁老师，他毕业后就教我，何郁老师一直在写，我也在写，我们是业余写作，不像邱华栋他们是专业写作。

我深深知道，文学确实是改变人。去年秋，我们的学生要自发成立一个文学社，我在演讲的时候，又联想到三十多年前成立文学社的事，孩子们的热情非常高涨。作为一个教育工作者，我深深体会到学生是需要文学的。习总书记的系列讲话中，有一点非常明确，他在文联十大、作协九大的讲话中，和在文学界人大政协代表的讲话中，指出文艺创作是立德树人的事业。我们做教育的要抬头看路，任何一个政治清明的盛世，一定是一个富国富民的盛世，也一定是文化昌明的盛世，文学昌明的盛世。古希腊白里克里斯时代、英国维多利亚时代、中国盛汉隆唐时代莫不如是。习总书记的讲话，传达出非常明确的信号，我们的教育工作者要抓住利用好这个契机，把我们的校园文学推进下去。

中国自古就重视文学与教育的关系，重视诗教，重视文教，在很长时期内，诗歌和文学是教育的最基本内容。孔子在《论语·阳货》里对他的学生说：“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”这句话的意思是说：“同学们怎么不学习《诗经》呢？《诗经》可用来激发情志，可用来观察社会与自然，可用来结交朋友，可用来讽谏批评社会不平之事。”这是孔子对诗（以及诗歌所代表的文学）社会作用的高度概括，也是对诗的美学作用和教育作用的深刻认识。《礼记》中讲：温柔敦厚，诗教也。这里的诗是指《诗经》。这句话是诗教作用的集中概括，温柔敦厚是人的言行意趣、性情气质或品德修养，主要是指经由《诗》的陶冶，人们富有温和



的善意、诚朴宽容的人格底蕴、宽厚平和的性情、从容厚朴的品质。可见《诗》所代表的文学作品对人性格的涵养、对社会风俗的教化有着巨大的影响。习近平总书记在中文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中指出：在每一个历史时期，中华民族都留下了无数不朽作品。从诗经、楚辞、汉赋，到唐诗、宋词、元曲、明清小说等，共同铸就了灿烂的中国文艺历史星河。中华民族文艺创造力是如此强大、创造的成就是如此辉煌，中华民族素有文化自信的气度，我们应该为此感到无比自豪，也应该为此感到无比自信。习总书记的讲话指明了中国古典文学创作呈现的巨大创造力支撑着我们的文化自信和文化自豪。

教育部颁布的《中国学生发展核心素养》包括六个主要方面的内容，其中之一就是人文底蕴。构成个人的人文底蕴主要要素包括人文积淀、人文情怀和审美情趣。古今中外优秀的文学作品是这些要素的天然载体。“大力弘扬中华优秀传统文化，把培育和践行社会主义核心价值观融入国民教育全过程”，这和儒家传统所强调的“文以载道”是相通的。我们在进入中国特色的社会主义新时代，文学教育在学校教育中的重要性要适当突显出来，大力营造校园文学氛围恰逢其时。那么，怎样才能更好地营造校园文学氛围？在这里我提几点看法：

一、营造校园文学氛围首先要得到教育主管部门的重视，包括行政主管和业务主管部门。我们强调文化自信，强调大力弘扬中华优秀传统文化，其实这些优秀文化植根于中国古典文学，它们借助于古典文学的平台，有着强大的活力。有主管部门的重视，才能整体规划，系统设计，协同开发，推进落实，反之就举步维艰。

二、营造校园文学氛围要大力提倡鼓励作家深入学校，让学生成为校园文学的主角，这一点非常重要。作家深入到校园，他们也可以挂职做校长、副校长。习总书记也强调，只有植根于人民，文学才有力量，这个要形成共识。北京作家周敏老师的新作《北京小孩》这本书，有一个特点，它植根于校园，作为一个作家，她观察我们的学生，了解我们的学生，理解我们的学生，尊重我们的学生，发现我们的学生，比我们老师做得还深入。

三、营造校园文学氛围，需要中学和高校对接，没有高校最终的托举，这个路走不通。我们要为学生设计好出口，打通上升通道，没有出路的教育是没有出息的教育，没有通道的教育是闭塞的教育。我们教育工作者要怀着一个培根铸魂的理念，对接好中学文学优质教育，为有文学潜质的优秀学生创造通道，创造一个平台，这是我们研究会需要做的工作。

四、营造校园文学氛围需要培养一支热爱文学、懂得文学的教师队伍。目前，热爱文学、崇尚文学的教师越来越少，事实上文学大家从事教育工作的有很多很多，北京市委宣传部、北京市教委、北京市文联、北京市作协，前几年有一个非常有益的创意，率先成立了北京市教师作协，本人有幸成为作协的副主席，曹文轩是主席。教师作协在北京作协的指导下，目前正在教师中着力打造一支作家队伍，通过教师作家队伍去引领全体老师、教育全体学生，形成一种校园文学氛围。

五、营造校园文学氛围，要大力指导学生有序开展各种校园文学活动，学校领导要重视。这一点我非常佩服潞河中学徐华校长，身体力行，张丽君老师也是身体力行，做得非常好。学校自上而下把校园文学氛

围营造起来了，从校园当中走出作家是可以期待的。上次徐则臣来潞河作讲座，我非常感慨，他也是从中学时期就喜欢文学，也创办文学社，一路走过来的。所以，从中学校园走出作家是可以期待的，因为文学清明的时代已经到来。

英国诗人拜伦在《唐璜》中写道：文字是有力量的。我在母校高中文学社的讲座也对同学们强调过这句话。文字的力量一定会使一个热爱文学的学生超拔于庸常的生活。三十多年的经历使我相信，在我们的教育中适度营造文学的氛围，受益的不单是学生，也将是整个社会。

■杨玉春（北京师范大学中国教育与社会发展研究院、特邀嘉宾）：

前几天去了角直镇叶圣陶故居，瞻仰先贤，他和历代思想家教育家一样，留下了绵绵不断的、影响深远的、对一代又一代青少年产生良好影响的文字。今天受邀来到潞河中学，非常荣幸，谈一下感想和建议。先谈谈感想，去年年底教育部基教司对全国性的中小学赛事和评奖活动进行了梳理、评价、审核，在此祝贺叶圣陶杯全国中学生新作文大赛脱颖而出！我研究方向之一是教育政策，一般来说，政策的制定或产生有两个路径，一是自上而下基于行政权力的强制性制度安排，二是自下而上基于教育实践和经验反馈的“草根”聚集。显然，校园文学委员会的做法属于后者，从草根做起，在服务学校文学教育实践过程当中，逐步形成了自己的机制模式，形成了自己的团队，形成了自己的

口碑，服务全国各地中小学校园文化建设，是非常难得的。这种扎根基层教育的教育服务模式有着强大生命力，已经形成一个完整的链条，校园文学是一个文化体系，文学教育是校园文学在校园文化里的载体，委员会所有的理事单位都是校园文化传播的基地，课题研究更是文化教育工作的一个纽带。所有这些，服务学校、服务学生是终极目的。在新高考背景下，从校园文学、语文教学及语文学科素养来讲，我们可以无缝对接到学生的必备知识、关键能力、学科素养和核心价值，结合我前期出版的《齐鲁名师讲堂》语文版块内容结构，小学语文关注言语生命，初中语文守望诗意，高中语文安顿心灵，打造一个始于字词句篇、终于价值传承的语文教育通道。

提一点建议：校园文学委员会要跨越基础教育阶段迈进大学，跟大学结合在一起。因为目前基础教育和大学存在天然的鸿沟，怎么去跨越，需要校园文学委员会这种团队、体系去跨越。我们要考虑清楚自己有什么平台、项目、资源，怎么去实现模式推广和价值传播，一定要和省市教研员结合，和学校的实际需求相结合，考虑清楚了学校需要什么，通过课题研究等方式最大限度提升中小学教师的业务水平和素养提升。我们看到了叶圣陶杯大赛在语文教育中的地位 and 影响，最后希望把校园文学委员会的业务运行、课题推广做到制度化、项目化、专业化。愿大家把校园文学事业做得更好，服务我们的文化强国、教育强国建设。



校园文学是筑梦的事业

——第九届全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育交流大会开幕词

□ 吴思敬 (中国当代文学研究会校园文学委员会会长)

在这美丽的金秋时节,我们欢聚在燕赵名城石家庄,共同探讨文学教育和校园文学、校园文化建设的热点问题。参加今天论坛的有很多是校园文学队伍的老朋友,也有一些是新近加入的生力军,旧雨新知喜相会,诗情文思意纵横。在此,我代表中国当代文学研究会校园文学委员会向各位领导、各位专家、各位老师的到来表示热诚的欢迎,向为论坛的举办付出辛勤劳动的秘书处同仁及石家庄十七中的领导、老师表示衷心的感谢!

从第一届起,我们这个论坛就定名为“全国校园文学研究高峰论坛”,我认为,这个名称有两个关键词:一个是“全国”,也就是说,我们这个论坛是全国性的学术平台,汇集了国内各地从事校园文学研究和实践的专家;另一个是“高峰”,就是说论坛的参与者都是在校园文学方面具有引领性、前沿性的人士。这两个关键词奠定了我们论坛的基调,也为我们的工作提出了要求,那就是:要着眼于全国的形势,进行更加具有高度的研究和探索。尤其是面对当今这个前所未有的新时代,面对“立德树人”的教育使命,面对不断深化的高校招生制度改革和中小学课程教学改革,我们所肩负的责任重大,任务艰巨,需要在座各位共同努力,不断进取,做出更大的成绩。

毋庸置疑,校园文学的研究虽然已经取得了一些进展,比如出现了王世龙秘书长等

编著的《论校园文学》等课题研究成果,但总的说来仍然处在一个探索阶段。因为校园文学是一个学科交叉领域,她既具有文学的属性,又具有教育的属性。而传统上研究文学的那些知名学者大多并不关心校园文学,甚至认为她都算不上是真正的文学;而研究教育的专家又很少关注文学创作,认为教育就是语文课本和课程规定的那些内容。这样一来,校园文学研究基本上就成了一个被传统主流学科所忽视的地带,而这也正好为我们的研究提供了开阔的空间。在一定意义上说,只要我们以严谨的态度、科学的方法,持之以恒地深入探索,就一定能取得理想的成果,而且可以预期,我们所取得的每一个成果都是最具创新性、引领性的,也是国内甚至国际领先的,而这些成果的取得,端赖我们这些校园文学的研究者和实践者了。这一点,请大家一定要有自信,因为我们的方向正确,目标越来越明晰。

值得注意的是,校园文学不但是个科学研究领域的新课题,而且在教育实践领域也同样是一个具有重大意义的课题。传统上来说,校园文学主要是学生自发、自主的一种文学实践活动,被看成是课外活动的一种类型。而近年来,随着学校教育改革的深化、育人观念的发展,校园文学已经越来越成为一种有组织、有计划、有引导的教育行为。这种教育与当今人们所践行的所谓“核心素

养”教育是相通的。人们通常将学生的核心素养分成三个基本方面：文化基础、自我发展和社会参与。

文化基础不用说，文学素养是语文素养的集中体现，作为语言的艺术，它全面地融合了语言、审美、思维与文化遗产等各个方面的能力。而且不管从哪个方面来说，文学的要求都比其他作品的要求要高。更重要的是校园文学的一大特点是阅读与创作的结合，古人说“书到用时方恨少，事非经过不知难”，即便学生们的创作是稚嫩的，但这个创作的过程本身就是一个非常有效的训练过程，不但训练他们的语言表达，而且可以提升他们的情感体验，深化他们的思想，丰富他们的阅读与文化感受。

从自我发展这方面来看，文学活动尤其是文学创作活动最具有个体性，无论什么样的文学创作者，其最终的成长都是通过不断地实践才能实现的，对于青少年来说，这个过程就更具有现实意义，因为文学能力的提高不仅关系到文学创作本身，而且关系到作为人的全面发展的各个方面。一个有文学情怀的人，将来不论从事什么样的工作，都能做得更具人情味，也更容易获得成功。从这一点上来说，石家庄十七中在校园文学委员会引领下，致力于打造“校园文学特色学校”，将校园文学活动与学校的“成功教育”相结合，可以说是很有远见、很有高度的做法。

从社会参与的角度来看，文学从来不是空中楼阁，总是特定历史环境和社会生活的反映。校园文学具有文学的雏形，是文学的成长期，也必然会成为青少年学生关注社会、参与社会活动、担当社会责任的有效途径。

问题的关键在于，既然校园文学是一种

教育实践，那么这种实践具体应该如何开展？校园文学活动怎样才能更有实效？这些年来，我们校园文学委员会已经配合各地不少学校开展了一些尝试与探索，设计规划了全国校园文学研究课题，最近几年建立了若干个校园文学或文学教育的“特色学校”实验基地，有的则是称为“文学特长生培养基地”，并依托这些基地开展了“校园文学与课程改革”“校园文学与语文课程资源开发”“校园文学与教师专业成长”“校园文学与文学课堂”等科研课题的研究。总的感觉是，大家对于校园文学、文学教育重要性的认识越来越充分，实践的自觉性和科学性也越来越强，也取得了很多十分有价值的经验。

本届论坛之所以在石家庄十七中举办，一个重要原因就是这所学校的领导和老师对于校园文学有着比较深入的认识与理解，致力于打造“校园文学特色校”，从整体办学的高度，把校园文学与学校文化发展结合起来、与课程教学结合起来，使之成为学校的办学特色。这方面的工作已经取得了比较明显的成效。希望与会的各地学校的同仁们从各自的角度介绍校园文学活动的经验，同时提出使我们的困惑和难题，以便在今后的校园文学实践和研究中集中攻关，解决问题，提高成效。

从本届起，为配合论坛举办的“全国校园文学成果展评”改为“全国文学教育交流大会”，这样的定位应该更贴近学校及教师的需求，更体现了我们的工作目标，也更大气、高端。校园文学是实现文学教育的途径，文学教育是开展校园文学活动的目的；而文学教育又是语文教育最重要的内容，长期以来却是学校教学中比较薄弱的环节；因此，



如何通过校园文学活动,开辟文学教育途径,构建语文教育体系,提升学校文化内涵,是今后我们进行校园文学实践探索的重要任务。本届论坛的主题“创建校园文学特色学校,促进核心素养课程改革”就是要体现我们的这个意图。

本届论坛设计了“专题实验报告”,听取石家庄十七中两年来的实验报告,为大家提供一个实践探索的案例,学习他们先进的理念与做法;同时设计了“文学课堂”专场,听取十七中展示课,供大家观摩,请专家现场点评,交流探讨文学课堂的教学理念与方式;本届论坛还专门开设了“校长专场论坛”,邀请在校园文学实践方面取得一定成果的校长,围绕论坛主题展开研讨,以呼唤更多的

校长认识校园文学与文学教育独特的育人功能;还开设了“教师专场论坛”,许多优秀的一线教师热爱文学、热爱教育,矢志不移的坚守校园文学阵地,虽然付出了很多,但成就了学生,也成就了自己。在这里,让我们一起交流,共享耕耘的甘苦,也共享收获的喜悦。

各位代表、各位同仁!“呦呦鹿鸣,食野之苹”,校园文学事业正像初生的小鹿一样,充满着生命的活力,期待着人们的呵护与培育。在新的教育改革背景下,让我们共同努力,积极开拓、携手合作,创造出校园文学实践与研究更加辉煌的明天,无愧于我们的初心和使命,无愧于这个伟大的时代。

校园文学是语文教育创新的重要生长点

——第九届全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育交流大会致辞

□ 张瑾琳(河北省教育科学研究所高中室主任)

大家上午好!非常感谢中国当代文学研究会能将第九届全国校园文学研究高峰论坛放在石家庄举办,共同研讨校园文学和文学教育、语文教育、素质教育发展大计。这是对河北省校园文学教育工作的肯定,也是全体河北语文人的骄傲!

河北,地处华北平原,燕赵大地,有11个地级市,2个省管县,还有举世瞩目的雄安

新区。五千多年前,黄帝、炎帝、蚩尤在河北由征战到融合,开创中华文明史;两千多年前,正定人赵佗率秦军30余万人南下,把中原地区的先进文化带到了南越,建立南越国,汉越融合,使南越得到了更好的发展;解放战争时期,西柏坡作为中共中央临时所在地,指挥了三大战役,召开了具有伟大历史意义的七届二中全会和土地会议,有“新

中国从这里走来”的美誉。石家庄地处华北平原腹地，是首都的南大门，她扎根的这块土地，是古老的，更是富饶的。

长期以来，河北省广大语文教育工作者秉持格物致知的理念，始终在勤奋耕耘、努力探索，取得了扎实有效的成果。我国著名的语文特级教师张孝纯先生在八十年代提出的“大语文教育思想”影响至今；全国人大代表、国家“万人计划”领军人物、教育部领航工程名师工作室主持人尤立增老师在新课程背景下，以“转化教学论”为依托，对语文教学进行纵深改革，“学情核心”教学思想正在逐渐形成，他辐射引领一大批语文教师进行着教育实践的深入研究。我省的许多学校也正因为有了这些优秀语文教师的突出贡献而成为特色校园，晓有声誉。如石家庄一中的文学图书馆、邯郸一中的吟诵课堂、唐山丰南一中的校刊《煤河潮》、石家庄四十四中的中学生校园诗会，等等。

石家庄十七中学是其中的优秀代表。这所传承红色基因的学校从建校初期就备受老一辈革命家的深切关怀，十几年来，学校在追求“成功教育文化”的过程中，深刻认识到校园文学是创建学校文化的重要载体。因此，学校在办学理念中植入“校园文学”，走“内涵发展之路”。2017年，学校申请设立了“创建校园文学特色学校实验基地”，经过两年多的实践探索，初步形成了校园文学特色文化，从而提升了学校“成功教育”内涵。学校通过打造校园文学环境，营造浓厚文学氛围、办好文学社团、开辟实践园地、构建文学课堂等形式，提升学生文学素养，体现校园文学的特色发展。

2017版《高中语文课程标准》中“文学

阅读与写作”在18个任务群中占2.5学分，45课时，是最多的，新教材必修上册就出现了三个单元。《课标》在阅读上也提出了具体要求，要“培养广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野。”“读好书，读整本书”“课外阅读总量不少于300万字”。这就需要我们语文教师搭建起语文与文学的桥梁，需要通过丰富多彩的语文活动引领学生喜欢语文、喜欢文学。文学素养决定着一个人的文化品位和精神高度，更影响着青少年审美、情智、思维、表达等多方面的健康发展及人生观、价值观的形成。实践证明，校园文学是实现陶冶情操、净化心灵、培育审美、健全人格、增强人文素养的有效途径。

“语文”的外延宽似大海，每个学科似乎都与语文有关，哪个方面的教育任务似乎都有语文的份。目前在中小学，语文承担的任务太重，功能太多。所以，我们总是鼓励语文教师需要做一个“杂家”。同时，长期以来，中学师生最害怕的、最缺乏成就感的学科是语文。学生天天用、天天学语文，但没有多少学生敢说语文学得好，也没有多少老师敢说语文教得好。因此，作为一名语文教师要想成为名师，还要学点绝招，学点“一招鲜”的本领，体现教学特色，更重要的是让学生喜欢语文，喜欢文学，让读书写作成为一种习惯。

就“语文”本身的内涵而言，它也是无限的。千百年来，那么多学者致力于语文的学习和研究，其中的意蕴和奥秘始终阐发不尽。“语文”也是不断发展的，新的现象、新的问题不断出现，不说别的，光说词语的发展变化，词典每隔几年修订补充一次都还赶不上语言运用的需要。但是从另一个意义上



来说,当“语文”作为中小学的一门课程的时候,对它的内容和目标不能不做限定。这种限定,一是要先抓住“语文”中最基本、最核心的东西,二是要切合学习者的需要和可能,三是这限定的尺度必须随着社会的发展而随时调整。这是“语文”学科与其他诸如数学、物理、化学等自然学科的显著区别。

著名教育家叶圣陶先生认为,语文不外乎要做两件事,一是从文字上理解他人的思想感情以及评判他为什么这样说,二是通过文字能够合乎逻辑且艺术地表达自己的感情与情感。简单来说,就是一要读书,二要写作,而两者都需要运用我们的思维能力。

新课改实施后,我们发现各学科出现的高频词是“思维”“逻辑”,语文的“思维发展与提升”、数学的“逻辑推理”、英语的“思维品质”、物理“科学思维”、生物“理性思维”等等。显而易见,为培养创新型人才的需要,中小学教育需要提升学生思维能力的学习模式的支持。

语文作为母语教育,其独特功能在于它

是学习其他学科的基础。语言既是思维的工具,又是思维的外化形式,所有学科培养思维能力都是以语言为载体的。要想形成内在的思维品质和能力,就要学会在学习过程中积极思考,在最好的状态下把思维能力发挥到最大限度。因此,如何有效提升思维能力是广大语文教师应该重视的问题。

张孝纯先生提出的“大语文教育思想”之所以影响至今,就在于他认为语文应该以课堂教育为轴心向学生生活的各个领域拓展和延伸,将生活与语文教学结合起来,让学生接受全面、立体、客观、丰富的语文实践。可见,校园文学和大语文教育有着相同的目的,就是提高学生学语文的兴趣,挖掘文学潜质,引导创造力,发展思维能力,最终提高学生综合素质。校园文学作为学校教育的一个重要方面,是语文教育创新的重要生长点,将校园文学与语文教育创新相结合,这是民族文化的未来工程、种子工程。认识并利用好校园文学这一平台,必将给学校、教师、学生带来更丰硕的教育成果。

追求成功谋发展 校园文学创特色

——石家庄市第十七中学“创建校园文学特色学校”经验交流

□ 边东书（石家庄市第十七中学校长）

开春耕耘播种，金秋硕果飘香。今天，我们迎来了第九届全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育成果交流大会。本届大会在我校召开，我们深感荣幸。在这里，我谨代表石家庄市第十七中学的全体师生，对大家的到来，表示最热烈的欢迎和最诚挚的感谢！能够在这儿与大家一起交流学校的校园文学工作，我感到非常高兴。下面，我就从“学校的发展历史与文化遗产”和“创建校园文学特色学校实验研究”两个方面作简要汇报，希望大家不吝赐教，帮助我们进一步发展。

弦歌不辍，构建“三成”教育模式

十七中始建于1948年3月8日，其前身是石家庄市立女子中学，建校初期就备受老一辈革命家的深切关怀：解放战争时期，中共中央书记处书记任弼时以及艾思奇、丁玲、赵树理等为女中师生作过报告；中央统战部部长李维汉、城工部秘书长齐燕铭、石家庄市第一任市长柯庆施、市委书记毛铎等曾亲临女中听取汇报，指导工作。1957年2月，中共中央副主席刘少奇来石，曾与女中师生代表亲切座谈……革命前辈的谆谆教诲，如绵绵春雨，沁入干部师生的心田。

1954年，女中设立高中，成为河北省重点中学，跨上了一个新台阶。1963年，女中被确定为石家庄市“小宝塔”学校，成为当时石家庄地区中等教育的一面鲜亮的旗帜。1968年，女中更名为石家庄市第十七中学。

可以说，十七中是一所具有光荣历史和优良传统的学校。

进入二十一世纪，十七中励精图治，不断创新。2002年，学校提出了以“成功”为主题的办学理念，精心构建了以“成人、成才、成功”为主题的“三成”教育模式，形成了“以人为本，人人成功”的理念文化体系。

校训：博学厚积，追求成功。

校风：崇德、求真、和谐、发展。

校歌：《十七之歌》。

办学理念：以人为本，人人成功。

办学目标：追求成功，谋求发展，创一流名校。

工作作风：主要时间，主要精力，做主要工作；尽心，尽力，尽职，尽责。

工作观念：沟通服务，团结合作，传承超越。

学校精神：不甘落后，勇于争先的拼搏精神；敬业爱岗，无私付出的奉献精神；精诚合作，互帮互助的团队精神；求真务实，勇于探索的创新精神；不屈不挠，狭路相逢勇者胜的亮剑精神。

育人宗旨：必求人人成人，力求人人成才，追求人人成功。

育人目标：品德高尚、行为规范、知识丰富、身心健康、勇于创新。

如今，走进学校大门，你会看到一座红色的现代雕塑，她是由三个“人”字形和一个英文字母“V”组成的。她的寓意就是“人



人成功”。这个雕塑形象地诠释着我校在人本思想指导下“人人需要成功，人人追求成功，人人能够成功”的办学理念。

这个雕塑是2004年建造的，十多年来，我们的老师和学生对这个雕塑的含义有了比较深刻的理解，已经成为我们学校的一个重要标志。全校师生已经对“追求怎样的成功”“怎样追求成功”形成了一种共同的价值观，它是一种强大的精神动力，渗透到了学校工作的方方面面。

一、践行办学理念，助力学生健康成长

下面我从“追求怎样的成功”“怎样追求成功”来谈谈。

1. 追求怎样的成功？

关于成功的说法有很多观点，我们有一句话常说：失败是成功之母。意思是鼓励学生不要害怕失败，要从失败中吸取经验教训，再努力奋斗就会获得成功。还有一种观点是，成功是成功之母。学生在成长过程中，取得一点成绩，受到一次表彰，收获一次成功，如果再认真总结经验，就会成为下一个成功的基础。所以我们认为，成功也是成功之母。那么，关于成功的定义是什么呢？我们是这样认为的，成功是一个发展性的概念，是一个连续的动态的发展过程。成功是经过奋斗获得的预期的结果，成功需要努力，成功需要积累，成功的含义在于进取、突破和发展，在一次次小的成功当中展示着成功。

对于学生，相信“每一名学生都是天才，都是可造之才”，并且，每个生命都是独一无二、不可复制的，只要有展示的舞台，每个孩子都是才华横溢的精彩的主角，只要有适合的土壤，每颗种子都会倔强地生长成参天的大树。成功并不只是名利上的成功，更是人格上的成功，做人的成功才是最大的成功。因此，我们坚持把育人放在一切工作的首位，成功不是专属于几个学生的，我们的每个学

生都需要成功，而且都能够成功；成功也不是唯分数而论的，人的成功有多个维度，要敬畏每一个生命，尊重每一种独特。

我们的学生在“人人成功”氛围熏陶下，都对“成功”有自己朴素的理解。如陈玉洁同学说：“成功不单是一种结果，更是一个过程。在奋斗的过程中，收获的态度，养成的好习惯，让我受益匪浅。”张一璇同学说：“我的成功不和别人比，今天的我比昨天有进步，我就是成功了。”如李威宣同学说：“我们学校从来不要每一个人都必须无比优秀，她更注重我们能否成长为一个真真正正的人，能否做一个有担当、为社会做出贡献的人。这才是我们追求的真正的成功”。学生对“成功”的这种解释，这样的认识，一定会对他们的健康成长、一生发展产生积极的影响。

2. 怎样追求成功？

“追求怎样的成功”已经成为十七中师生的共识。怎样追求成功呢？在教育实践中，我们构建了以“成人、成才、成功”为主题的“三成”教育模式。具体做法有四个方面：

第一方面，精细常规引导成功。我们通过标准精细化、检查精细化、关键节点精细化、评价精细化四个精细化管理，使学校常规事事有人抓，处处有人管，逐步实现全覆盖，无死角，进而引导学生人人争先，班班创优。

第二方面，德育载体感悟成功。我校的“三成”教育的德育载体是成系列的。如：校会、21天一个好习惯活动、主题班会、班级文化、年级文化等，都是感悟成功的载体，让学生通过这些活动去更好地感悟成功。

第三方面，阶段特色体验成功（阶段特色指的就是年级特色）。在“三成”教育实践中，我们更加注重不同年级学生成长的需要，结合实际有针对性地开展德育活动，逐步形成了“起始年级规范，过渡年级精彩，毕业年级最棒”的年级特色主题教育。例如：

高一从规范入手，增强规范意识，培养良好习惯。

高二组织丰富多彩的活动，让学生在活动中体验成功，绽放精彩。

高三在规范、精彩的基础上打造最棒，通过最棒班级评选、百日誓师、高考总动员等活动，激发学生最棒到底，为高考成功奠基。

毕业生何奇同学说：“成功来源于规范，成功来自精彩，成功即为最棒。规范、精彩、最棒成了我们高中生活最美好、最难以忘却的记忆。最棒的十七中，最棒的我们，正走在通往成功的路上。”她的话，代表了十七中学生的的心声。

第四方面，突出特长享受成功。我们从尊重学生个性特点及健全人格的培养出发，围绕“三成”教育开展一系列活动。学科竞赛、诗词大会、演讲比赛、歌手大赛、课本剧、篮球赛、社团活动等等，让学生展示特长，精彩绽放，在展示中品尝到成功的喜悦。

王翔宇，入学时学习一般，老师发现他声音不错，就推荐他在全校演讲。在老师的鼓励下，他精彩亮相，得到师生一致夸赞。学校还吸纳他成为广播站的成员，在那里，从组稿到播出，都得到师生的好评。这样的过程，不仅让他爱上了朗诵，更越来越体会到了特长带给他的自信。在学校演讲比赛中，他夺得第一名，又在桥西区“爱国主义读书教育活动演讲比赛”中勇摘桂冠，经过市、省赛过五关斩六将，最终获得全国总决赛金奖，被评委称为“小罗京”。这项比赛专业性强，含金量高，激励他对自己的高考期待值提高，学习热情高涨，很快成绩就有了质的飞跃，高考中考取了湖南大学播音主持专业的第一名，并保送为中国传媒大学研究生。除了王翔宇，十七中还有多人在演讲比赛中都取得了骄人的成绩。

张若懿，在英语口语大赛中获国家金奖，

现在中国科学院读研究生；刘德龙，曾获美声唱法比赛全国金奖，考入解放军艺术学院；安泽文、邓璐，都因为田径特长取得了国家一级运动员资格，被西安交大、华北电力大学特招。还有很多美术、音乐、武术等特长的同学，都在舞台上精彩绽放，最终找到了自己喜爱的职业选择，实现了自己的梦想。

例如，2018年，我校毕业生郭梦娇，夺得第十八届亚运会女子剑术枪术全能冠军；2018年，我校毕业生胡麟鹏，获得全国田径锦标赛女子跳高冠军；2019年10月19日，我校毕业生李祎代表中国澳门队获得第十五届世界武术锦标赛剑术冠军；2019年10月20日，李祎又夺得枪术冠军；2019年10月22日，我校毕业生郭梦娇，代表国家队夺得女子长拳冠军，李祎取得亚军。师姐妹同场竞技各展风采，为国家争得了荣誉，更彰显着学校“三成”教育理念的可取之处。

在十七中，突出特长享受成功的学生每年都有很多，我们是支持鼓励学生向自己的特长、自己的爱好方向发展的。我们认为，成人的标准是一样的，成才的道路是多样的，成功的感受是多彩的。

二、创新教学理念，引领教师智慧工作

1. 在传承中创新，在改变中突破——抓住课改契机。

面对新课改，我们结合学校实际，不断创新思想，提出了一系列教学观念。

一是明确“不怠慢，不迷信，不折腾，不张扬”的态度。

二是重视科研课题研究的引领作用。

三是提出校本教研的“三不四有”原则。即“不说学科难，不嫌学生笨，不说时间不够用”，把精力专注于解决学科教学中遇到的问题，做到教研活动“有主题，有目标，有方法，有总结”，使校本教研真正达到研究的目的，真正地解决实际问题。



2. 思想决定行动, 理念决定高度——创新教学理念。

众所周知, 课堂是落实新课改的主阵地、主渠道。如何打造互动高效课堂, 切实提高教学质量, 我们明确了“一个中心, 两个需要, 课堂教学四个定位, 以及把握好四种关系”。

现在, 我们的课堂以“两个需要”的教学标准为指导, 把握好“四种关系”, 提高课堂实效; 把握好“三个度”, 保证进度, 突破难度, 挑战广度; 以“用教材教、用教辅教, 而不是教教材、教教辅”的观念科学整合教材; 以“能力是练出来的”观念突破重点、难点; 以“师生关系就是教学质量”的观念, 关心关爱每一个学生, 不批评, 不埋怨; 以“注意力就是事实”的观念, 持续鼓励学生成长, 帮助学生梦想成真。以“图钉理论”培养大批学科追随者, 着力打造优秀学生团队。

其中, 以“两个需要”为教学标准。为了明确教学标准, 我们提出了“两个需要”, 就是高考的需要和学生的需要。

我们提出了“能力是练出来的”, 其实, 我们知道“知识是学来的, 能力是练出来的, 道理是悟出来的”。

我们提出了“师生关系就是教学质量”。

我们提出了“注意力就是事实”, 就是要注意学生好的一方面, 注意他的闪光点, 让他发挥积极的作用, 他就能够成为学科追随者, 就能够取得好成绩。所以教师的注意力很关键, 意念很关键, 思维定式很关键。我们要善待每一个学生, 关爱每一个学生, 去挖掘他、去培养他。

我们还提出了, 由“木桶原理”向“图钉理论”转变。过去只关注学生的短板, 现在我们关注学生的特长与优势, 利用尖端力量, 促进学生全面发展。

这些观点的提出, 是在新课程改革的大

背景下、针对我校生源的具体情况、出于解决我校教师在课堂上遇到的具体问题而提出来的。这些观点逐渐被全体老师认同、接受, 并运用到自己的课堂上, 运用到自己的教学实践中, 并取得喜人的成果。

在整个教学过程中, 我们深深地感受到: 教学的过程是一个踏踏实实的过程, 没有捷径, 来不得半点虚假和骄傲, 我们只有认认真真走好每一步, 做好每一件事情, 才能取得最后的胜利。

三、创设成功空间, 谋求学校更大发展

一个人, 不进则退; 一所学校, 不发展就会落后, 发展慢也会落后。所以发展是一个永恒的课题。就学校而言, 发展主要包括三个层面的含义: 一是扩大规模, 二是提高质量, 三是使学校的固定资产和无形资产增值。提高质量是发展之本, 科学管理是发展之道, 先进理念是发展之基。要想谋求发展, 必须解放思想。大解放, 大发展; 小解放, 小发展; 不解放, 不发展。我们的许多困难都是在发展中得以解决。发展是我校的第一要务, 也是十七中学的希望所在。

2001年在区委、区政府和区教育局的正确领导下, 突破占地面积小的发展瓶颈, 斥资4800万元, 买断河北省粮食学校校址, 创建十七中南校区。2003至2005年, 投资2800万元, 对本校区进行了全方位改造; 2006至2007年, 又投资3000万元, 重点进行南校区建设, 使得校园环境焕然一新; 2008年, 在南校区建立了高中住宿部, 使高中办学规模得以扩大; 2014年, 学校再次抓住契机, 投资2.8亿元, 购买原汇华学院校址, 创建十七中新校区, 使学校办学规模进一步扩大; 2018年, 高中住宿部搬迁至新校区, 形成了“三区四部”新格局。

做大是发展, 做强才是更深层次的发展。

为此我们始终围绕提高质量做文章，在做强上下功夫。学校每一个发展的关键时期，我们都制定了五年规划。“十一五”规划以2008年校庆为核心，抓住课改先机，规划校区布局建设，五年五个关键词“调整、攻坚、校庆、质量、丰收”，引领了学校的规模发展和质量突破。2011年明确了“三年三步走，三年上水平”的规划目标，六年课改之路，上下求索，高考成绩连年攀升，“十二五”圆满收官。2016年制订“十三五”规划，全面做好新校区规划，校庆七十华诞营造奋斗氛围，植入“文学校园”“生涯教育”等文化元素，促进内涵发展。在十七中，领导沟通服务、团结合作、传承超越，老师尽心尽力、尽职尽责，先后获得“全国优质品牌学校”“河北省文明校园”等荣誉称号。

匠心育人，创建校园文学特色

现代教育家蔡元培曾提出：“文学兼及智育和美育两者，在传播知识的同时，还负担着通过审美教育塑造新的、全面健康发展的人生之功用。”文学素养决定着一个人的文化品位和精神高度，而校园文学则是增强人文素养的有效途径。2017年6月3日，我们向中国当代文学研究会校园文学委员会申请设立了“创建校园文学特色学校实验基地”，在专家指导下，经过两年多的实践探索，初步形成了校园文学特色文化。

一、打造校园环境，营造文学氛围

校园环境，是一种无形的教育力量。由此，我们对学校的校园环境做出统一的部署，整体优化校园环境，营造文学氛围。

1、楼廊布置营造文学氛围。

高中教学楼里，悬挂古人精辟之语，让我们随时随地受到文学的感化和教育。从先秦诸子到唐宋散文，有脉络，有概述，我们

在赏名著的氛围中塑造共同价值。初中教学楼里，悬挂名家经典诗作，让浓郁的古风诗韵香飘校园。从人名名篇到名著名句，有事迹，有赏析，我们在诵经典的熏陶中建构精神文化。

例如，新校二教五楼悬挂了辛弃疾的《破阵子》，让我们似乎从中看到了一位披肝沥胆的将军形象。生平经历的简介文字，似乎为我们呈现了一位壮志难酬的词人形象。就这样悄然无声地，让我们领悟着稼轩居士的侠义之气。

例如，阶梯教室里悬挂了河北文学名家简介，目睹着郦道元、苏味道、高适、韩愈、曹雪芹、王蒙、孙犁、铁凝等家乡文化名人的简介，空气中似乎有一股文学气息弥漫开来，一种同享文学沃土滋养的自豪感油然而生。

2、特色活动展示文学风采。

我们利用楼廊和展牌，展示校园文学特色活动内容：从名句摘抄、图书漂流手记、“经典阅读”心得感悟到精彩的活动照片展示，让丰富多彩、喜闻乐见的读书活动成为学生一种幸福快乐的体验和享受。

3、班级文化融入文学元素。

班级环境建设也是校园文化建设的一部分。我们的班级文化，不仅外观时尚美观，更注重挖掘意象后的文化内涵。各班师生合力制作班级文化，通过解说诠释激励价值。因此，自然而然地将文学元素融入画面中。

例如，初三12班葵花文化的解说词：

看着向日葵微笑的脸庞，我们心生鼓舞。它那阳光的笑容，象征着它的专注乐观。有了它的引领，我们相信，再拼一点，精细落实每一个环节，就能为中考积蓄力量；

看着向日葵挺直的根本，我们心生敬佩。它那坚韧的身姿，象征着它的顽强执着。有了它的引领，我们相信，再拼一点，坚持做



好每一科学习,就能用拼搏点燃梦想;

看着向日葵昂首的姿态,我们心生振奋。它那傲娇的身影,象征着它的勇往直前。有了它的引领,我们相信,再拼一点,积极奋战每一个今天,就能不辜负恩师父母。

文字诠释了画面,感受激励着斗志,是文学提升了班级文化的鼓舞作用。

例如,高二2班鲲鹏文化的解说词:

“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里”,鹏振翅高飞,俯瞰苍茫大地,挣脱天地的束缚,遨游于天地间,突破自我,实现了自身精彩的价值。而作为学生的我们,也要在自己的人生道路上像鲲鹏一样展翅高飞,要有“天生我材必有用,千金散尽还复来”的傲气,要有“不要人夸好颜色,只留清气在人间”的傲骨,要有“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”的坚韧,走出属于自己的辉煌,活出自己的精彩!

经典励志,青春文学,我们的班级文化让教室弥漫诗情画意,让学生充满奋斗激情。

4. 走进图书馆与文学同行。

图书馆是最有文学气息的育人场所,因此我校重视图书馆建设,加大了投入,增加了阅读区域,创设了舒适的阅读环境。精心选择购买了各方面的知识文献,目前共有26.7万册藏书。千年文明的经典,亘古流传的文学……使得图书馆成为校园文化建设的主阵地。

优美校园环境的建设与物质设施的人文装饰,使我们的校园充满了文学与师生对话的鲜活气息。

二、办好文学社团,开辟实践园地

我校在“新课改下的校园文学社团研究”的课题引领下,努力办好文学社团,积极开辟实践园地。

2007年10月,我校成立“芳草地”文

学社。《芳草地》创刊仪式上《小小说月刊》的首次漂流、作家陈冲的现场交流、多家媒体的宣传报道等,一下子吸引了文学爱好者的目光。为了更好地培养学生的文学情愫,我们申报了“十二五”规划课题重点课题子课题“新课改下的校园文学社团研究”。在课题专家的引领下,开展丰富多彩的文学社团活动。

为了凸显我校“人人成功”的办学理念,2011年,“芳草地”文学社更名为“三人行”文学社,更完善的管理让更多的孩子在参与中收获自信与成功。

1. 更规范的管理,为学生搭建了一个积淀文学素养的平台。

我们根据学生的兴趣爱好分设了读书会、创作社、演讲社、话剧社、朗诵社、书写社等子社团,每届吸收社员近200人,学生们在参与子社团的活动中,涵养文学,体验成功。

2. 更系列的活动,为学生提供了一个展示文学才华的舞台。

我们以节日为契机、结合语文学习开展系列化的活动,学生在演讲比赛、朗诵会、传统节日书画展、好诗文背诵比赛等活动中提升素养,感悟成功。

3. 更精细的指导,为学生创设了一个实现文学梦想的空间。

我们鼓励孩子们及时记录生活感受,与社团特邀的指导老师不断沟通,合力打造一篇篇优秀作品,并编辑成册,有《太阳花》《尚礼集》《菁菁校园》《校园旋风》等。近几年,每年都出版发行一本《三人行》校刊,从尝试写作到文字被印刷,让更多学生的文学梦想之花悄然绽放,享受成功。

有声有色的文学社团活动,让我校“三人行”文学社先后荣获“全国中学百强文学

社”“全国示范校园文学社”等荣誉称号。

三、开展系列活动，提升文学素养

校园文学活动是语文教学的一个重要组成部分，它在潜移默化中提升学生的文学素养。

1. 在阅读中积淀文学素养。

文学的学习要循序渐进，要多读书，读好书，在阅读中积淀文学素养。我们利用第九节课，到图书馆上阅读课，提供阅读篇目如《论语》《红楼梦》《巴黎圣母院》等，并给予指导，鼓励学生做好摘抄，撰写读书笔记。每学期举办一次全校性的阅读体验交流，以文学沙龙、读书笔记展览、读后感评比等形式进行，让孩子们实现与文学大师的对话。

2. 在诵读中增强文学素养。

阅读名著以传承文明，诵读经典而润染心田。我们定期组织诵读比赛，在诵读中增强学生的文学素养。

我校每年4月举行“古典诗词沁我心”诗词唱读活动。我们的高中学生身着汉服、唐装，通过鉴赏、朗诵、唱读等环节，入情入境地演绎多首古典诗词，《将进酒》豪放高亢，《蒹葭》温婉缠绵，《使至塞上》雄浑壮阔……一诗一词，尽展学子风采。

每年10月举行《弟子规》诵读活动。初一的学生在每日熟读，班会讲解的基础上，进行集中展示。各班同学身穿汉服，在优美的音乐、变换的队形中，或铿锵有力，或抑扬顿挫地展现传统文化的深刻内涵。

每学期末，初高中都进行诗词风采大赛。比背诵，比赏析，不仅直接提升了语文教学的成绩，更是水到渠成地提升了文学素养。

3. 在表演中升华文学素养。

孩子们在杰出的朗诵中，享受着创造的快乐。为了让更多的孩子享受文学的熏陶，我们每学期举行一次课本剧表演活动，参加

成员主要是话剧社的学生。学生自主结组，自选编剧、导演、表演、主持，《红楼梦》《茶馆》《雷雨》等经典篇目的展演，既培养了学生的表演组织能力，又深化了对文学经典的理解。参演同学们感慨地说：“话剧不只是表演，更是班级凝聚的一种形式，台上演员与幕后同学的紧密配合才能给观众带来一场视听盛宴。没有努力是白费的，相信越努力越幸运，而这幸运将是足以让我们所有人受用一生的财富。”

多种活动平台的搭建，为学生提供了施展文学风采的舞台，让学生在活动中发展能力，增强文学素养。

四、构建文学课堂，提高教学效率

以前总觉得文学是作家的专利，与我们的教学无关，离我们的课堂很遥远。但当我们引领学生用心灵去感受文字的魅力和作者的情感时，我们发现，在诵读中，孩子们走进了文学，爱上了文学课堂。

1. 探索文学课堂。

我校语文组积极践行“美文美读，文化育人”的教学理念，探索“文学课堂”。在诗歌、散文、文言文教学中倡导“美文美读”，经过多年的研究探索，形成了“初读、再读、品读、美读”的课堂模式。在课堂教学中围绕诵读“做文章”，用朗读贯穿课堂，用朗读引领课堂，通过各种形式的朗读和朗读评价促使学生理解文本的思想内容，体悟作者的情感志趣。让每一节课都充满文学“美”的享受，用文学滋养学生心灵。

文学课堂和语文课程教学是天然联系在一起的，只有让学生从小受到文学的滋养，不断提高文学修养，才能达到提高语文核心素养的目的。美文美读课堂模式的实施，提高了学生的文学素养，促进了语文成绩的提高。连年来，我校多名语文教师的“美文美读”



课堂在省市获奖。2017年6月,我校的《“校园文学与阅读教学研究”研究报告——“美文美读”教学法》荣获河北省第七届基础教育教育教学成果奖三等奖。

2. 举办文学讲座。

为了激发学生语文学习的热情,我校还开展“名著品鉴大课堂”活动。多名语文老师,进行了文学名著的讲座,丰富学生的学习形式,提高学生的文学修养。

吴建国老师每年在高一进行“千秋孔子润千秋,三成十七话十七”讲座;在高二进行“红楼花落知多少”“《西游记》中主要人物的前世今生”的讲座;在高三进行“细品水浒传,论道梁山泊”等讲座。他引导学生以独特的视角,细品文章,深挖内涵,拓宽了学生的文学视野。

其他校区也定期安排老师进行名著讲座。例如,杨二生老师在高一进行“走近鲁迅”“美丽的中国古典诗歌”讲座;田领辉老师在高二进行以“高擎忠义大旗的农民起义领袖——宋江”为题作专题讲座;赵志欣老师在高三以“苏轼:一蓑烟雨任平生”为题作专题讲座。

老师们用浅显易懂的语言,专业丰富的知识把高高在上的经典文学名著、名家娓娓道来,增长了学生的知识,丰富了学生的见闻,激发了更多学生的文学热情。

两年多的校园文学工作实践,让我们深刻体会到:

1. 校园文学活动助力特长发挥。

多姿多彩的校园文学活动,助力更多的十七学子张扬个性,将特长发挥到淋漓尽致。在爱国主义读书教育活动演讲比赛中,我校学生的演讲水平整体较高,成绩突出。例如,从第14届开始,我校已经连续十多年以区第一名的成绩代表桥西区参加市、省、全国赛,并取得优异成绩。其中王翔宇荣获全国

总决赛第一名、申雨轩荣获全国总决赛三等奖、苏心怡荣获全国总决赛三等奖。

2. 校园文学工作成就文学梦想。

扎实有效的校园文学工作,帮助更多的文学爱好者成就文学梦想。在各种作文大赛中,我校学生成绩斐然。历届“叶圣陶杯”新作文大赛,我校多名学生荣获国家级一、二等奖,被组委会评为“全国校园文学艺术创作先进单位”。此外,在今年举行的国家级“第二十届世界华人中学生作文大赛”中,我校何锦坤以一篇《大哉!中国》,入围全国特等奖的选拔,另有多人获得国家级奖项。

3. 校园文学课题推动学校发展。

规范严谨的校园文学课题研究,推动学校获得了丰硕的研究成果。2007年至今,学校已顺利完成三项全国校园文学研究重点课题,先后出版了《校园有韵自风骚》《美文美读》《享受美读》《文学·生活·思考》《十年“三人行”》五部作品集。有课题的引领,我校的语文学科更是成为强势学科,多次获得“石家庄市高中先进备课组”称号,学校先后荣获“全国优秀文学校园”“全国示范文学校园”。2017年,石家庄市教育局授予我校“石家庄市普通高中人文特色实验学校”的称号,并批准我校在全市提前自主招生30名文学特长生。这引起了社会的强烈反响,很多学生和家长踊跃报名,希望可以在文学气息浓郁的十七中,实现文学梦想。

十七中学虽然在过去的岁月中取得了一定的成绩,但成绩只能说明过往,未来等待我们继续奋斗!愿我们进一步认识与挖掘校园文学独特的教育功能,为成长的莘莘学子插上奋斗的翅膀!站在新时代新的起点上,我们将不忘初心,牢记使命,为实现“树品牌,创一流,走内涵发展之路”的“十三五”规划目标更加努力地奋斗,让生命在奋斗中绽放光彩!

校园文化建设是立德树人的重要途径

——第九届全国校园文学高峰论坛暨全国文学教育交流大会经验介绍

□ 王伟(邯郸学院文史学院党总支副书记)

非常荣幸能作为高校代表在这里发言。高校在承担高层次人才培养、科学研究、服务社会等任务的同时,更肩负着文化传承与创新的重任。作为有着110余年办学历史的邯郸学院,始终把校园文化建设作为育才树人、培养中国特色社会主义事业建设者和接班人的重要途径。党的十八大以来,邯郸学院适应新时代高等教育对于高素质人才培养的新要求,着眼于传承中华优秀传统文化、坚定大学生文化自信的现实需要,更加重视塑造大学生厚实的人文底蕴和良好的道德修养。校园文学建设成为我校实现这一目标的有力抓手,学校主动创造条件、营造氛围,通过依托专业优势创建课程体系、打造品牌文学活动、创立立体式传播平台等,逐步构建了独具特色的校园文学活动体系。学校目前拥有中国当代报告文学创研中心、雁翼文学馆、雁翼研究所、女性文学研究所等文学研究基地,还是邯郸市诗歌沙龙、邯郸市小说沙龙、《当代小小说》杂志社、《九月》杂志社等所在地。

在办学实践中,我校从多维度构建学生文学素养提升平台,不但先后形成了中国·邯郸大学生诗歌节、邯郸文化戏剧节、古典诗词吟诵、校园成语大会四大校园文学品牌活

动,还创办了校园文学杂志《九月》,拥有雁翼文学社、学步诗社、爱雨文学社、致远剧社、一鸣文学社、洛水小筑国学社等六个大学生文学社团;先后组织开展了海峡两岸青年古典诗词联吟大会、校园成语大会、直通河北卫视“中华好诗词”校园赛、国学与地方文化知识竞赛、剧本征集大赛等卓有成效的校园文学活动,培养了大批文学爱好者和创作者。

中国邯郸大学生诗歌节活动已连续举办七届,成了一项在全国有一定影响力的文学活动。2016年12月著名诗人贺敬之亲笔为诗歌节题名。该活动创办于2013年,是为全国的大学生诗歌爱好者提供的—一个展示作品、促进交流、提高水平的舞台。活动开始后,规模和影响不断扩大,参赛范围也更加广泛,从第一届活动时10多个省份的20余所院校拓展到现在的覆盖全国31个省(区、市)和海外的200余所高校。连续举办七届过程中,先后收到全国共计千余所高校累计近四千名诗歌爱好者的投稿。共收到投稿作品累计一万三千余首,该活动也成为在全国高校中产生了很大影响力的品牌文学活动。我校学生的参与度高,每届平均参与量达600余人,先后有80余名同学在历届的“中国·邯郸



大学生诗歌节”上获得特等奖、一等奖、二等奖等奖项。为进一步强化活动成果，我校还陆续编辑、公开出版了《开在花海青春》《五月的幸福》《聆听三月》《春天的味道》《爱如暖阳》等五部大学生诗歌节作品精选集。

校园纯文学刊物《九月》创刊于2013年，为了给大学生文学爱好者提供一个发表作品的平台，我校依托校园文学社团雁翼文学社、爱雨文学社创办了校园纯文学刊物《九月》。自创办至今，刊物已连续发刊6年，出刊23期，该刊物已经成为一张宣传文学新人、扩大学校影响的亮丽名片。该刊物主要面向大学生群体，以文学名家名作引领，重点推介校园大学生创作人才，每期都择优精选一部分大学生稿件，至今已先后推出了徐文杰、徐梦飞、张国栋、张驰、李先鹏、李馨璐等一大批校园文学新人。《九月》面向邯郸学院师生免费发放，同时赠送给海内外200余位著名诗人、作家、学者和300多所高校、机构。创刊以来，刊物受到了海内外著名诗人、作家贺敬之，徐怀中，杨匡汉，梁上泉，王绶青，苗得雨，吴开晋，安娟英，施晗，涂静怡等人的高度评价，并多次给予办刊指导。

文学社团建设上，不断凝练社团特色，形成社团活动体系。现已形成以古典诗词吟诵为主的学步诗社、以话剧创作表演为主的致远剧社、以诗歌鉴赏为主的雁翼文学社、

以文学写作为主的爱雨文学社、以弘扬国学为主的洛水小筑国学社等各类文学社团。其中致远剧社、学步诗社、雁翼文学社先后被全国校园文学委员会评为“全国校园文学优秀社团”和“全国校园文学示范社团”。学步诗社于2017年获得共青团中央“百强国学社团”的荣誉称号。

经过不懈探索和实践，邯郸学院构建了特色化、立体化的校园文学建设体系，如“春风化雨润无声，于无声处孕芳华”般，孕育学生们全面成长成才。近年来，广大学生中涌现出一批又一批各方面的先进典型，其中，既有在央视中国成语大会舞台上表现优异、名震全国的“邯郸四霸”、专业能力突出的全国经典诵读大赛一等奖获得者、全省征文大赛多名特等奖和一等奖获得者、邯郸大学生诗歌节一等奖获得者、一人考取四个工作岗位的学霸，也有自强不息、关爱他人、品学兼优的河北省青少年自强之星获得者，还有勇担文化使者、因积极传播中华文化而受到所在国总理接见的对外汉语志愿者。

面向未来，邯郸学院将会继续努力探索、拓宽思路、丰富内涵，形成更多的亮点，打造更多的特色和品牌，使文学内化为学生成长与进步的精神力量，为培养更多的人文素养高、综合素质强的优秀人才做出新的贡献。

莒地文风日渐盛，刘勰故里启华章

——创建“文学教育特色县”工作的探索与实践

□ 滕云（山东省日照市莒县教体局教研室副主任）

近年来，我们山东莒县教体局将创建“文学教育特色县”工作作为提升全县办学品位的一件大事来抓，现已初见成效。

一、好风凭借力，送我上青云

我们莒县是联合国授牌的“千年古县”，是文学理论巨著《文心雕龙》的诞生地，比甲骨文还早 1500 多年的陶文字也诞生在这里，四千余岁“天下银杏第一树”生长于此……为我们文学教育提供了不竭的素材，可谓“地利”。

莒县临近孔孟之乡，为儒士名流荟萃之地。曾子仕莒，子夏宰莒，孟子游莒，李白至莒，刘勰籍莒……对莒地文化教育的发展均产生较大影响。“扬州八怪”之一李方膺在《重修莒志》写道：“莒之文运，肇于邹鲁，其后贤士蔚起，一盛于汉，再盛于晋，极盛于明。”这源远流长的“文运”，就是我们文学教育特色县的“天时”。

2015 年 8 月，莒县“文学教育特色县”项目正式启动，文坛大家白烨、吴思敬先生和时任中语会理事长顾之川先生、叶圣陶孙女叶小沫女士前往授牌；后来中语会副理事长张鹏举先生等专家也前来指导。去年，在王世龙会长等专家的亲临指导下，我们召开了全县创建文学教育特色学校立项启动与研

讨交流大会，莒县一中等 10 所学校成为首批实验基地，更是大大推进了我县文学教育工作的进程。这背后，离不开王世龙秘书长及各位专家的关心和指导，这是我们推动工作的“人和”，在此，对各位领导、各位专家的支持表示最真挚的感谢。

二、谁挥鞭策驱四运，万物兴歇皆自然

得天独厚的“天时地利人和”，让我们找到了一块让文学教育与莒文化、与语文教育相融合的天地。基于这些，又根据中国当代文学研究会的总体理念，正如王世龙秘书长所说的“教育使我们富有，文学使我们高贵”。教育和文学，这是我们的一对翅膀。我们确立了“育人为本，以文化人”的文学教育理念，立足莒县文化资源的开发，以弘扬优秀传统文化为目标，以校园文学为路径，构建了文学教育特色课程，成为莒县教育优质发展的重要突破口。

为此，我们关注新形势下文学教育的新发展，通过多次召开文学教育研讨会、座谈会等，确立了以“提升核心素养”为纲、以“语文实践活动”为主线的发展思路，确定了“阅读与写作”的发展途径。以此为导向，我们重视文学教育的全面开花，确定“三个三”的发展策略：即关注三个层面，贯通三个阶段，



重视三大行动。

三、衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

2019年8月，习总书记在视察《读者》杂志社时提出：“人民群众多读书，我们的民族精神就会厚重起来、深邃起来。要提倡多读书，建设书香社会。”为此，我们将文学教育的关注点从单一的关注学生的文学素养提升延伸出去，确立了教师、家长、学生三个层面的关注点，确保了文学教育在莒县发展的根基。

重视教师文学素养的提升。县教研室要求全县各学校每年精选四本书进行阅读，并通过阅读打卡等方式记录自己的阅读进程，各学校还积极组织教师读书沙龙、读书论坛等方式，深化教师阅读成效。我们还曾组织全县教师进行全面阅读读书会，评选优秀书香教师，推广阅读成果，从而激发了全县教师的阅读兴趣，更带动了学生的阅读热情。我县还创办了莒县教师自己的文学季刊《莒州教苑》，每季度一期，极大激发了教师们的写作热情，并适时结集教师文集《教育的生命本色》(已出多集)。教师们的创作热情被彻底点燃，部分教师根据不同情境，有感而发，随时随地吟诗一首，写作成为教师的一种习惯。如莒县教体局的王宪铭老师在送别援疆支教教师时，即兴创作了诗词《赠莒国援疆壮士》，“闻说大漠狂沙舞，鹰掠天山击长空。雄赳赳，南疆行。叶河边上播春雨，胡杨林里放歌声。好汉出齐鲁，情播丝路驼铃惊。站讲台，育群英。民族大团结，古域焕新生。”

我们深刻认识到，一个家庭的阅读氛围也是影响学生阅读素养提升的重要途径。在推进的过程中，各学校高度重视学生家庭阅

读氛围的营造，均开展了书香家庭的评选，营造了良好的亲子阅读氛围。近年来，致力于家教水平和家长素养的提升，我们还引领各学校组建家长读书会，成立家长大叔联盟。一系列的举措促进了家长读书活动的开展，通过家长的以身作则，带动了学生的阅读积极性。

学生文学素养的提升，才是我们开展文学教育的终极目标。朝向这一目标，我们积极制定了各种政策，采取各种考评机制，引领学生开展好各种展示活动。为此，我们出台了各学段的推荐书目等，引领各学校开展大语文教学；先后组织了小小演说家、读书节展演等活动，以活动促进学生素养的提升；各学校还积极营造阅读氛围，通过设立漂流书架、漂流书巢、电子阅读机等方式，促进了学生的阅读激情；积极引导各学校参与叶圣陶杯、文心雕龙杯等比赛，提升了学生的写作激情。

通过教师、家长、学生三个层面的引领，构筑了立体的文学教育体系，确保了文学教育特色县工作的不断推进。

四、请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝

由于高中、初中、小学三个学段学生年龄段跨度、年龄差异大，所以我们注重不同学段、不同情况学校文学教育的开展。

为此，我们精选了县一中、文心高中（高中层面）、县三中、县五中（县直初中层面）、峤山初中、寨里初中（乡镇初中层面）和县一小、县四小、县六小（小学层面）作为实验基地重点推广文学教育工作，关注学段的不同特色，开展了丰富多彩的活动，从而带动全县文学教育工作的不断发展。

（一）创办文学社团，探寻生长的力量。

我县以建立规范的文学社团为抓手，要求校校办好文学社团，校校充满浓厚的文学氛围，发挥文学艺术魅力的独特教育功能。各学校积极创办了文学社团，出版了社刊社报，并开展了丰富多彩的活动，激发了学生们的创作热情。

各文学社团还积极举办辩论会、戏剧演出、国学经典诵读、讲故事比赛等活动，活动的开展，把同学们从单纯的学习中解脱出来，引领学生走出教室，走进自然，开展丰富多彩的采风活动，使学生得以更好地成长。

小学阶段，以“趣”为特色。小学生活泼好动，阅读及表达能力处于上升阶段，但创作欲望较强。例如：县一小创办的《夏之歌》《秋之韵》《春声》等；县四小的《童心》《学步》《幸福在笔尖流淌》以及以“文学成果可视化”目标，引领小学生续写故事、仿写诗歌、自创绘本、绘制思维导图等，将学生阅读与写作的激情彻底激发出来；通过布贴画、废旧材料利用、捏泥等方式，对阅读自我收获进行二次创作；县六小的《紫薇花开》《尖头顶和大耳朵》、县二小的《嫩芽》《小雨点》等，激发了学生的文学创作兴趣，提升了小学生的人文素养。

初中阶段，以“活”为目标。初中生正处于探索欲望强、求知欲望强的时期。为此，我们重视初中的文学读本的研发，注重初中各校文学社的活动的开展。各学校构建了一系列独具学校特色的文学教育读本。如：县三中的小荷文学社颇成规模，创办了校刊《荷韵》《育园》《心之桥》《荷报》等；五中的《国学漫读》都各具特色；六中的《在澄澈明

净的天空下》《清塘荷韵》等读本；岢山初中将王世龙会长创办的山泉文学社重启，创办了《山韵》社刊；寨里镇初中依托镇域内的国家级非物质文化遗产研发了读本《秃尾巴老李》……各学校独具特色的文学教育成果，体现了各学校办学的灵活性，更是活用地方和学校特色的重要体现。

高中阶段，以“创”为重点。以高中语文新课标为依据，聚焦高中生文学素养的提升，促进了学生核心素养的发展。如县一中建校有近百年的历史，传承《文心雕龙》文脉，校园文学氛围浓厚。《文心学苑》作为打造特色文化的内部刊物，已在山东省新闻出版广电局备案；绿洲文学社始建于1984年，创办了全县第一本校园文学刊物《绿洲》，开启了中学生的文学天空；嚶鸣诗词社及社刊《嚶鸣》，为学生诗歌创作提供了广阔自由的天地，为国家输送了大批的文学特长生。文心高中以学校“远足”为特色，精选学生作品，出版学生文集《远足》；县二中创办的《兰溪》已有十余载，各学校将学生实践活动与文学创作融为了一体，各美其美。

五、清水出芙蓉，天然去雕饰

（一）文学课堂研究，关注落地的力量。

王世龙秘书长多年前就说：“当前文学教育是语文教育改革中需要解决的一个重要方面，语文课文大都是文学作品，但语文课堂往往缺少文学味。而文学社团教学形式是解决这个问题的有效途径，通过灵活多样的文学社团活动衔接课堂内外，来构建形式多样、内容丰富、生动活泼的语文大课堂，从而使语文课上得生气勃勃，让美好的文学滋润孩子的心灵。”



2017年,我们又重温了这段话,组织各学段教研员、各学校分管文学教育的教干及部分骨干教师召开座谈会,认真领会其含义。会上提出:如何通过文学教育提升师生的文学素养,从而提高全县的教育教学质量?大家一致认为:那就是抓牛鼻子——文学课堂。

会上,研讨了你认为什么样的课堂才是文学课堂?它与日常语文教学有什么不同?大家各抒己见,非常热烈,观点各不相同。这时候,我把中国文学教育研究会发的“文学课堂评价标准”带领大家学习了一番,会上统一了思想、观点及做法。文学教育要与县教研室提出的“构建核心素养下的自主课堂教学模式,提升学生的自主学习力”这一目标相融合,努力探索“自然·和谐”的教育生态,打造特色“文学课堂”。要求各校以“主题学习”的方式,深化文学课堂改革,推进学生阅读和写作;通过课内外联动的方式,调动学生参与语文实践兴趣,开辟“小课堂与大课堂结合”的文学课堂模式。重点推进“以文带文”和“读写联动”两大课型,以文带文即在一堂课里,除精读一篇文章外,还略读、浏览一篇相同主题课文的教学方法,以此确保学生学习的广度和深度;“读写联动”重在以读带写,以写促读,读中学写,读写结合,以确保学生学习的达成度和落实度。改变语文教师原来单一的教学与考试模式,从而促进教师的文学素养与专业成长的发展,促进学生素养在课堂的达成,使文学课堂落地生根。

县教研室给学校设置了规定动作:一是各学校成立以一把手为组长的文学课堂教学研究团队,定期组织研讨活动(制定方案、规范社团、集体备课、上课、评课);二是每校推选出3到6名文学课堂教学骨干教师(每

个年级1到2名)定期讲研讨课、示范课;三是各学校提炼研究成果,定期对文学教育有突出贡献的教师(在课堂、课程、社团、报刊等方面做得好的)进行奖励,并推到全县层面进行展示。

(二)文学课堂大赛,文学教育得以升华。

2018年5月,我们开展了全县文学课堂观摩活动,从诗歌、散文、神话三个角度,高中、初中、小学三个维度进行了文学课堂的观摩和展示、互动交流,引领了全县教师对文学课堂的理解。我们还按照“学校——协作区——县域”层层选拔的原则,开展了全县教师全员课堂大比武活动,专设了文学教育课堂比武专场,在协作区和县域两个层面进行观摩和展示活动,意在带动全县语文教师文学教育的热情,为语文教学探索了新的路径。

2019年9月,我们又开展了第一届全县文学课堂大赛。分高中、初中、小学三个组别,分别在一中、三中、二小举行。48节文学课堂的精彩呈现,展现出文学课堂的魅力无限和语文教师的卓越风采。

如高中赛区王冰洁老师的《再别康桥》。课堂的组织流程从整体感知到品读赏析再到动笔演练,环节清晰,形式多样,取舍有度。王老师在课堂中,和学生一起放慢脚步,驻足文本,一起慢慢读,一起深深悟,最后和这一片云彩牵手,让这朵云彩滋润了学生的心灵。整堂课有两个亮点:一是注重诵读。在自由读、师范读、展示读、配乐读、小组读、齐读等的过程中,明确目的,或感知,或体会,或揣摩,通过读来深化学生对诗歌的理解,推进课堂进程。二是注重鉴赏与创造。王老师着眼于语文素养的提升,将把握意象

和情感作为切入文本的重点，引导学生在品读、鉴赏、揣摩意象的基础上，把握这种将感情融化在景物中的诗歌写作手法，进而指导学生仿照《再别康桥》，选取合适的意象，写1-2节新诗，表达对自己初中母校的怀念之情。激活了学生的思维，打开了学生走进诗歌创作世界的大门，体现出了文学的味道。

初中赛区，以刘相芹老师执教《苏轼群文鉴赏》为例，围绕苏轼的“豪”字选择诗词，指导学生阅读，并在阅读中发展出自己的观点，进而提升孩子的阅读力、思考力、表达力。从“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的文字中引领学生触碰文本的灵魂；在“九万里风鹏正举，风休住，篷舟吹取三山去！”的多层次多角度下引领学生体悟文章情感和作者人生；用“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的多种方式朗读引领学生感受生命的跌宕。从歌会中、从乡愁中、从茅屋下、从田野边，走来的词人苏轼骨肉丰满，赤子其人，星斗其文。

小学赛区以曾瑶老师文言文《书戴嵩画牛》为例。教师抓住文体特点，以读为本。一读读正确，读准文中生字、多音字的字音，初步感悟了文本内容；再读理头绪，借助注释初步理解文本，理清故事中的人物及关系；三读品语言，悟形象，品读了文中塑造人物形象的两个“笑”字的妙处，感悟了语言之妙，使人物形象也跃然纸上；四读讲故事，练习用自己的话讲故事，更借课外拓展阅读苏轼的其他文言作品。整节课，书声琅琅，教师的点拨语言充满诗意，突出了文体特点，文学意味。

四十八位教师，四十八种不一样的课堂，

不禁令人扼腕叹服，原来，语言文字的魅力如此美丽、文学课堂的精彩如此深邃，品味它更需有绝妙的技巧，原来，语文可以如此具有文学味！

这样，我县努力构建了一种“自主探究、合作分享、互动生成”的学习模式，由点及面，让文学课堂理念深入人心，使文学教育得以升华，在全县各级各类学校落地开花，为“校园文学教育特色县”的创建奠定了基础。

（三）研发文学课程，寻求变革的力量。

我们提倡各学校研发自己的文学课程，也就是将国家课程（《语文》）校本化的过程。致力于核心素养的落地，着力于学科核心素养的提升，各学校构建了一系列独具学校特色的文学教育校本课程。如县一小、四小、六小几所小学还参编了《我的悦读课》系列读本（共12册）由山东友谊出版社出版，成为全省德育课程一体化读本；县四小研发了《乐读乐说》《乐读乐写》《乐读乐习》乐真语文系列校本课程，在2016年被评为全国新教育十大课程；今年，基于文学研学的《走进莒国研学旅行课程》又被评为全国新教育十大课程。

在系列文学课程的研发过程中，我们还努力将文学之美从学校层面向教师、家庭、社会扩散，实施了基于教师特长的各项特色课程，努力通过书香家庭等评选，推动书香莒城建设，丰盈了文学教育的范畴。

六、桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声

一路走来，我们收获颇丰。

（一）学生创作能力不断提升

在各种文学因素的共同作用下，学生用



心去品味生活, 品读世界, 创作能力也不断增强: 每年都有 200 余篇作品在《日照日报·黄海晨刊》等以及各种刊物发表; 在文心雕龙杯、叶圣陶杯等全国著名赛事中, 我县参与面广、获奖率高。

(二) 学校办学品味逐渐呈现

各学校因为文学教育的深入推进而特色渐显, 文学氛围逐步显现, 校园文化日渐浓厚。2018 年 4 月 26 日, 莒县一中被当代文学研究会校园文学委员会确立为“文学特长生培养基地”; 十所学校被授予文学教育特色学校。学校文学教育品位渐渐显现……

但是, 我们也清晰地看到, 我们仍存在不少问题。

(三) 文学教育存在的问题

一是如何有效提高教师文学素养, 更新理念是我们亟待解决的问题。

二是如何引领教师将文学教育理念与日常的语文教学结合起来, 将文学教育做实、做深、做透, 将文学教育的理念深入落实到每一个语文教师日常教学的每一节课、每一次活动中, 仍需我们努力。

文学课堂大赛中发现:

1. 教师对“文学课堂”认识不足, 理念滞后, 自身文学素养欠缺, 相关理论知识匮乏, 不能适应“文学课堂”教学要求, 教师不能理解运用“文学课堂”的教学理念, 课堂教学浅白, 缺少文学意蕴, 教师文体意识淡薄, 文本处理粗浅, 课堂教学不能带给学生文学美的感染与熏陶。

2. 课堂教学形式大于内容, 实效性欠缺。教师课堂教学简单模仿名师, 或是一味

追求出新, 设计一些华而不实的教学活动, 学生的能力、素养不能得到切实地提高。

3. 课堂教学中学生主体得不到根本的落实, 如何指导学生学没在得到充分的重视。表现在有些教师在课堂教学中喧宾夺主, 表现自己的才华, 教师语言华丽, 出口成章, 学生学习、活动时间不足。

从讲课中暴露出的问题更值得我们反思。针对教学中存在的问题, 我们的思考以及下一步打算:

(四) 今后努力的方向

一是继续虚心向在座的兄弟学校学习取经; 定期请专家来莒作报告、讲示范课等, 我们将紧密依托校园文学委员会, 加强对老教师的学习、培训, 以及相关文学课堂示范课的观摩学习, 更新文学教育理念, 切实让教师将文学课堂教学理念与课堂实践相融合, 有效提高教师文学素养。

二是开展丰富多彩的活动助推校园文学教育的深入研究。

三是出台一些激励政策, 引领教师将文学课堂教学理念与日常的语文教学结合起来, 落实到每一个语文教师日常教学的每一节课中, 将文学教育做实、做深、做透, 全面提高我县的教育教学质量及办学品位。

各位专家、各位同仁, 好事已谐万家乐, 千般思量更向前。我们将继续优化文学教育实施策略, 让独具莒文化特色的文学教育更够“味”、更有价值, 用心积淀、用智培育, 打造更有温度、更有情怀的文学教育, 写好新时代教育发展的奋进之笔!

让传统文化在校园文学中落地生根

□ 赵 慧（北京市第八十中学初中主管校长）

校园文学是校园文化的重要组成部分，二者是相辅相成，相互促进。校园文学在校园文化建设中起到重要的示范作用，通过校园文学研究活动的深入开展，可以促进校园文学的繁荣，积淀、发展校园文化，从而建设有独具特色的现代化新型学校。

北京市第八十中学创建于1956年，是北京市示范高中和朝阳区唯一一所市级重点中学，目前，初高中学生共有3000多名、港澳台学生和外籍留学生近300余名。白家庄校区位于东三环内，地处使馆区和CBD中心地带，被誉为花园式的学校，是以“实验性、高质量、国际化”为办学目标的公立学校，该校区招收初中学生。多年来，先进的教学理念、高质量的教学水平、一流的师资队伍和先进的教学设施使我校成为培养高层次后备人才的摇篮。

学校多年来坚持“以人为本、和谐发展、志存高远、追求卓越”的办学理念，秉承“勤奋、求实、创造、奉献”校训，实施“人文管理，温馨德育，和谐课堂，阳光服务”的办学策略。学校高度重视校园文学研究及其社团活动的教育作用，重视对学生阅读能力的培养非常重视，有鲜明的文学教育理念并为全体师生熟悉认同。阅读可为学生打下牢固的精神底色，阅读也是学校未来发展的基础，学校将“书香校园”作为学校的文化特色。

继承和发扬传统文化，把我们民族形成的

积极向上的民族精神与社会主义核心价值观进行结合，成为社会主义建设事业的领航标，作为教育者必须认识到这一点。一个国家的发展离不开自己的历史与文化，一个人的未来更需要扎根于传统文化的沃土。对广大少年儿童来说，学习、传承优秀传统文化，正是他们提升人文素养，寻找文化根基，树立民族认同和文化自信的必由之路。

北京传统文化则是生成于老北京的反映北京人民的风土人情、传统习俗、生活方式、行为规范以及价值观念等的优秀文化。近年来，学校大力致力于将北京传统文化和校园文学教育有机融合在课堂教学和课外活动中，开展语文校本课程教材开发的研究，积极践行社会主义核心价值观，力促全校师生文化素养和综合素质得以较大提升。

一、将传统文化融入在校园文学活动与创作中，让多彩的文学活动绽放校园

（一）建构文学校园的学习生态系统。

（二）创设良好的阅读环境，营造校园文学氛围。

校园文学活动是与学生的学习、生活和所在的环境密切相关的。北京市第八十中学白家庄校区是一所老校，花草树木多，校园环境优美，另外学校重视校园文化的建设，学校图书馆文学书籍数量种类丰富，阅览室、国学教室的设计古色古香，给学生创设了良好的阅读环境。在教学楼大厅、走廊、外墙



等公共区域设计有书画作品、传统文化知识展板等,充满了浓浓的文化氛围。学校还利用橱窗或者展板,把收集到的学生优秀的文学作品进行展览,给孩子们营造出良好的校园文学环境。

(三) 开展文学社团活动,丰富校园文学实践活动。

提高语文教学效率,不应忘记课本外面、教室外面还有一片广阔的天地。“得法于课内,得益于课外”,文学社团为有效提高学生的文学鉴赏与创作能力创造了条件,通过重点培养一批批有文学创作才能的文学幼苗,凝聚核心力量,以点带面,丰富校园文学实践活动。

在文学社辅导老师的指导下,我校的晨光文学社团,开展了丰富多彩、形式多样的文学活动,例如读书推介会、演讲比赛、课本剧的演出、写作交流、参加文学论坛等等。我校白家庄校区校园环境优美,在教学楼前有一片柿子树,每年秋季在柿子成熟的季节,都会组织文学社的成员开展“柿柿如意”的文学创作活动,学生热情高涨,写出优秀的诗歌和散文作品,因为文学来源于生活,生活中就有实实在在的文学。

挖掘校园资源来开展文学创作活动是我们开展活动的策略,春秋时节,学校教学楼前满墙的爬山虎也是校园风景一道靓丽的风景,为此,我们组织学生开展“咏爬山虎”的主题诗文创创作活动,学生兴趣浓厚,作品质量也是很高的。

为了进一步提高学生的写作兴趣,培养学生能力,老师还组织学生编写出版了文学社刊物《我们的田野》和《枣之韵》的系列

刊物。

(四) 挖掘北京传统文化资源,开展校园文学活动。

1. 梳理北京传统文化资源。

2. 盘活北京传统文化资源,设计丰富的文学活动。

好的文学是献给这个世界的独特的礼物,是人类献给自己的精神财富,课内教师引导学生读名人作品,课外拓展阅读,通过与名人大师作品的对话交流,汲取精神世界和情感世界的养分,进一步完成学生人格的发育和精神世界的完善。我们不仅读名人著作,而且还带领学生走到他们生活的实际场景中,感受他们生活的气息,学习名人的精神,进行校园文学创作,让文学与名人相遇,在了解中达成中国几千年传统文化的认同感;在文学创作中建立中华优秀传统文化的自信;在文化交流中传承中国传统文化精髓。在当今倡导以德树人的根本任务面前,它将成为培养学生社会主义核心价值观的重要途径之一。

我们沿着名人这条主线设计了我们研究的内容:“走进名人的世界”,这部分包括四部分:“读名人著作——访名人故居(名胜古迹)——走名人之路——传名人之风”开展研究。我们带领学生深入阅读,读了《城南旧事》《朝花夕拾》《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》等这些著作。开展“走进北京胡同——重拾记忆深处的温存(林海音《城南旧事》);走进鲁迅故居——拨动灵魂深处的心弦(鲁迅《朝花夕拾》);走进四世同堂,演绎封建家族的落寞(老舍《四世同堂》);走进老舍茶馆,阅尽起伏百态的人生(老舍《茶馆》);

走近王选纪念馆，王选精神点燃青春梦想”等一系列专题活动。在这些活动中学生创作诗歌，改编剧本，用戏剧演绎人生，2017年，初二同学自编自导的《四世同堂》经典名著戏剧展演取得巨大成功。

围绕北京传统文化资源，我们也组织学生寒暑假里开展了一系列的活动：在“走进名胜古迹”的活动中，学生用自己的脚步去丈量，用自己的心灵去感受园林建筑之美，感受其中浓厚的文化魅力和北京的古都韵味；在“走进老字号”活动中，学生利用寒暑假，或与家人，或与同学，走访同仁堂、内联升、瑞蚨祥、荣宝斋、稻香村、吴裕泰等老字号，或去观赏学习，或亲手体验制作工艺，了解老字号的历史与发展，感受北京老字号的魅力，传承非遗精神。学生在这样的实践活动中，体会老北京的人情世故，亲近名人的精神世界，汲取名人的思想精髓，并将之内化于心，外化于行。

3. 以节日文化凸显中国传统文化的基因。

春节、元宵节、中秋节、端午节等传统节日，代表着中国几千年来节日文化，都体现着中国特有的文化内涵和意义，都寄托了中华儿女的情感特质。结合地域特点，我们通过各种形式充分调动学生积极性，对这些传统节日的起源、发展、演变等方面进行了了解，同时融入独特的北京习俗，把各种节日作为一个契机，开展各类活动，包括书法展示、诗会、诵读、写文章祭奠、实地采访，与社区共庆端午节等活动，传承中华节日文化，增强民族文化自信。

每年中秋节，我们全体师生开展了“中

秋诗会”大型诗朗诵活动，活动共分为“读中秋诗歌、讲中秋故事、写中秋文章、唱中秋的歌”四部分，邀请麦子店街道枣南、枣北社区居民以及著名歌唱家朱明瑛老师与我们共度中秋，歌咏中秋。

清明节，我校初一年级全体同学开展了“挥洒文豪祭英烈”网上文明祭奠活动。

端午节，校文学社的同学，前往湖北秭归进行访学活动，采访了当地居民端午节的习俗，参加了当地大型纪念屈原的划龙舟活动，写了大量的游记和新闻采访。

春节和元宵节，我们会设计出丰富多彩的任务单让学生以写对联、做灯谜、访亲友、写文章等多种方式感受其中蕴含的传统文化。

（五）行走中的学习，拓展文学创作活动空间。

“读万卷书，行万里路。”中学生社会实践活动是学生成长的重要组成部分，为了进一步适应教育变革，满足不同层次学生的学习与成长需要，全面落实综合实践活动课程的开设，充分挖掘校内外各类教育资源，构建开放性、综合性、跨学科的丰富课程，促进学生的发展，自2015年开始，学校为学生量身打造了研学实践课程，长期开展“古韵丝路，人文西安”“江南书谭，吴越雅观”“沪宁之旅，科技之光”“闽地邹鲁，海上花园”等研学实践过程。学生在探索之路上飞扬长行，一路欢歌，在行走中学习，在课程中成长。在研学活动之中，老师指导学生开展各种文学教育与文学创作活动，包括参观名人故居和纪念馆和博物馆、探究民风民俗、开展街头采访、写作游记等形式。学生的作品集结



成八十中学学生的随笔集《带上Ta的眼睛》，这些文学实践活动对学生的成长大有裨益，学生的个性在这自由广阔的文学天地里得到张扬。

(六) 校园文学创作活动，应当与时俱进。

校园文学根植于学生的学习和生活的大环境，校园文学的创作必须与时俱进，学生的创作才是鲜活而富有时代气息的。2019年9月26日，北京市第八十中学白家庄校区的师生用一场主题为“为祖国自豪，点亮新时代”的诗歌朗诵艺术展演为祖国70周年的光辉华诞献礼。所有的诗歌、散文、歌舞均由学生和教师原创，其中优秀诗歌作品已集结成《让我们献出一支歌》师生诗歌作品集。通过诗词的创作、朗诵以及演绎，师生们更加深刻地体会到新中国建设和改革的历程，在作品中倾注了真挚和深沉的情感。在朗诵艺术展演中，师生们的爱国热情溢于言表，铿锵的音乐，豪迈的誓言，彰显着新时代的教师和同学们的报国情、爱国情！

二、校园文学与校本课程教材的开发

北京是我国的首都，是政治、经济、文化中心，受到西方文化的冲击更为突出。学校作为中华文化遗产和弘扬基地，教师作为中华文化的传承者和创新者，在继承与发扬中华优秀传统文化中责任重大。

在北京传统文化和校园文学教育有机融合的教育教学实践中，我们积极参与全国校园文学“十三五”规划重点课题《校园文学与语文校本课程教材开发研究》，以课题来引领，将此工作进行得更加有效、更加深入。通过课题研究，希望能够打通两者之间

的联系，把北京历史、现状纳入到校本教材中，培养学生社会主义核心价值观和语文核心素养。

在校园文学实践研究中，我们确立了校本课程研究思路，以校本课程教材开发为中心，以校园文学为抓手和载体，将北京传统文化寻根活动和校园文学创作活动相结合，摸索出适合学校发展的新思路，建立适合学生发展的课程，编写出一套校本课程教材，课题引领、课程建设、体验探究、品味文化、知行合一、内化品格，在研究中立足实效，在活动中下足功夫，在创新上做足文章，构建文学校园的学习生态系统。

校园文学是以学生为主体，以丰富多彩的校园文学实践活动为主要内容，以积极健康的校园文化和校外文化为主题的文学活动，以校园文学作品为载体的校本教材，在校本课程的建设中发挥了非常重要的作用。我们挖掘北京传统文化资源，开发课程资源，开发校本教材《百年北大的那些事那些人》《大钟寺〈钟鼓楼〉》已经编印出版。另外，我们参加了基础教材编写，出版了《中华文化基础教材》系列读物，也已经正式出版，作为传统文化教材进行使用和推广。

二十四节气是我国古代劳动人民创造的灿烂文化，我们主要采用与地理生物学科进行整合，从学科角度了解二十四节气，组织课题组全体教师和地理、生物、科技教师一起共同编写了《劳动与灵秀 天地大课堂》(上下册)两本教材，编写的过程，体现跨学科整合的先进理念，与当前教学改革思路高度一致，提高了教师的思想意识，培养了教师整合教材的实际能力。目前两本教材的使用

受到师生的欢迎，效果很好。

三、校园文学对语文教学的能动性作用

(一) 提升了教师的专业素养。

教师培训，研修提升，是校本课程建设校本教材开发能有效实施的重要保障。加强教师队伍的建设，是提升学校核心竞争力的必然要求。在开展校园文学与文学教育的过程中，老师的指导能力的提升是关键。如何提升，除了教师积极主动利用各种线上线下的资源开展学习以外，就是学校提供给老师进行研修的机会。

学校邀请了相关的专家对老师开展阅读通识培训，主要解决“为什么阅读”“阅读读什么”和“阅读怎么读”等问题。我们邀请了特级教师李镗老师开展了《小说整本书阅读设计》的培训，西城教研员刘燕老师《学生阅读素养的培养》的讲座，台湾教育戏剧专家钱康明博士和老师们交流了“中学戏剧教育”的话题……通过相关培训，帮助教师学习、掌握、运用最新的阅读教学和课堂教学的手段、方法、技能，提高教师教研结合、持续发展的意识和能力，帮助老师们认识并理解阅读的意义，学会指导学生有效阅读。

(二) 校园文学是推进语文课改的活跃因素。

校园文学与阅读教学是分不开的，是相辅相成的。我们将阅读引入教学，设计“北京文化书册阅读”“主题阅读实践”等相关阅读课程，将阅读课程化。

除了对老师们开展阅读通识培训，我们还开展阅读课程专题研修。阅读专题研修主要解决师生个性化阅读的需要，开展了名著整本书阅读的教学研修活动。从阅读课程设

计、阅读教学技巧、阅读教学评价三个方面入手具体指导阅读教学的实践。借助专家资源，设置了专家进课程观摩、研讨的环节，请专家与教师共同研讨阅读课与阅读活动，为促进教师的专业发展提供丰富的思路和方案。赵慧校长结合《骆驼祥子》的读书笔记和批注丰富人物形象，探究人物命运根源；李娟老师带领学生阅读《海底两万里》，发掘出“土”的深刻内涵；刘爽老师从《朝花夕拾》入手带领学生梳理鲁迅童年的不同方面；叶地凤老师开展《威尼斯商人》的阅读交流课，探讨夏洛克这个形象的复杂性……这些阅读专题研修活动聚焦“整本书阅读”课程的设计和实施，开展磨课、上课、听评课活动。在活动中，老师们结合本节课和自己的教学实践对如何开展“整体书阅读”进行研讨，各抒己见。专家都对如何做好“课外阅读指导工作”给予了方向引领和方法指导，要强化课堂研究，精心设计问题，丰富活动推进，通过多种平台的搭建，将阅读从学校向家庭、社会延伸开去。在这些研修活动中，无论是授课教师，还是参与老师，在磨课研讨的过程中，大家都受益匪浅，推进学校文学教育课程的开展。

(三) 编写核心素养读本，成为校本课程的有益补充。

学科核心素养是指本学科给予学生未来发展所需要的必备品格，关键能力和核心认识。推进阅读课程的建设是提高学生语文核心素养的需求，学校建立专门的阅读课程，尤其是整本书阅读课程，有效引导学生的自主阅读和整本书阅读，围绕“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创



造”“文化遗产与理解”四个层面建构校本阅读教学的目标体系和阅读教学体系。在这样的背景下，我们选编了《北京八十中学初中语文系列读本》，希望读本能够体现出工具性与人文性相统一的学科特点，能够提高学生运用祖国语言文字的能力，增强学生传承人类文化特别是中华优秀传统文化的意识，从而使学生成为祖国未来的合格建设者和优秀人才。

读本共4册，各册选文体现语文学科素养的某一个方面，全套覆盖语文学科素养的四个方面：语言建构与应用，思维发展与提升，审美鉴赏与创造，文化遗产与理解。各册名称分别为：《汉语的魅力》《思维的火花》《审美的愉悦》《文化的力量》。读本的每一册各选定5个主题编辑成5个单元，每个单元有10篇文章，文字量在400至4000之间，一册共50篇文章，全套四册共200篇文章。

编写学生素养读本，也是学校校本课程的有益补充，扩展了学生的阅读量，提升学生的阅读素养与能力，更是打造学校的阅读文化，成为富有八十中特色的读本，依托此读本指导学生阅读，发现汉语之美、文章之美、人性之美、大自然之美，一定会对学生的终身发展大有裨益。对学生语文素养的培养是个系统工程，任重而道远，我们将不断实践、反思与改进，促进我校校本课程建设和校本教材的开发与研究能够持续深入发展。

四、校园文学有利于培养学生的核心素养

校园文学社是落实核心素养下语文能力

训练的有效平台，也是实施素质教育的重要途径。三年来，学校在校园文学研究的道路上越走越稳，校园文学创作也日臻繁荣。

校园文学丰富多彩的活动可以激发学生学习语文的积极性和热爱写作、主动写作的热情，这是意义深远的；校园文学形式多样的言语实践培养了学生的言语能力，也促进学生听说读写等语文能力的整体提高；校园文学活动在实施的过程中，都是以学生为主体开展实践活动，培养了学生的创新精神、张扬学生的个性，陶冶了学生的情操。因此校园文学在培养学生的核心素养上的作用是毋庸置疑的，对学生的影响也是重大而长远的。

文学就在校园里，校园处处有文学。我们要用文学的力量去鼓舞学生，用文学的美好去感染学生，使学生在校园文学的学习与创作中感受到快乐，并从中汲取精神和心灵的营养，能茁壮成长。

在今后的文学教育教学工作中，我们将继续追根溯源打通学校学习和社会实践、北京文化与校园文学的联系，但当同时解决多个问题时，还需不断聚焦。对学生整合资源的过程指导不够，我们会统筹教师资源、社会资源争取对学生的阅读指导，能够让学生在知识的学习过程中更加有计划性、方法性、反馈性等。

优秀的语文教师，能给学生绚烂多姿的文学世界，能够用文学的力量满足学生心灵的需求，在探索文学更高境界的路上，我们都还需努力，让传统文化在校园文学中落地生根！

让乡村孩子享受文学的滋养

——创建“乡村文学教育特色学校”经验介绍

□ 刘树伟（山东省莒县峽山镇中心初级中学校长）

感谢大会组委会给予我们的这次难得的机会，让我有幸在此跟全国各地的文学教育的大家、各实验基地学校的同仁们汇报我们学校在建“全国乡村文学教育特色学校”过程中的一些具体做法，请各位专家批评指正！

一、创建“全国文学教育特色学校”的初衷

我们峽山镇中心初级中学是一所农村中学，我们峽山镇是山东省贫困乡镇，学校辐射区域辽阔，尤其是东部山区，最远的村庄离我们学校有三十公里左右，那里老百姓生活困难，教育意识淡薄，还停留在给孩子吃饱穿暖的低级层面上，对孩子的家庭教育几乎还是空白。而随着国家这几年的教育迅猛发展，尤其是城市教育资源优越，城市的孩子享受着最优质的教育资源，周末参加各种特长班来提高自己的综合素养，这一点对我们乡村孩子是可望不可即的事情。我是去年八月份来到这所学校当校长，面对两千一百多人的大学校，面对教育硬件、软件设施相对落后、面对贫困家庭众多、留守儿童众多的新情况，凭着一个农村基层校长的使命感和责任感，凭着一个教师的教育情怀，我立志通过办好学校来改变这一状况。我在做了大量的研究和分析之后，觉得只有文学教育才是最适合我们学校发展的特色办学之路，让阅读点亮人生，让文学塑造灵魂，让乡镇

孩子享受文学无声的滋润和浸染，提高文学素养，真正意义上实现创新教育与人文教育相结合，让乡村教育插上腾飞的翅膀。创建文学教育特色校的目的就是让孩子们多读书多思考，以饱满的创新力迎接未来社会的挑战，长大后能够站齐了和城市孩子争口饭吃，这是家长们共同的心声，也是我们农村教育工作者最朴素的愿景，让每一名从这里走出的每一名学生都带有峽山的烙印和符号，成为每一名峽山教育工作者毕生的追求。

二、创建“文学教育特色学校”优势

1. 我们莒县历史悠久、文化底蕴深厚，文学教育的土壤肥沃。莒县是千年古县，原始社会是东夷民族的莒部落，县城曾是春秋争霸时期莒国都城所在地，是山东省面积最大的古城，齐桓公“毋忘在莒”的典故就出在这里。陵阳河遗址出土的原始陶文“日云山”（旦字），比甲骨文早1500多年，是中国文字的始祖，莒文化与齐文化、鲁文化并称为山东三大文化。莒县是南北朝时期著名文学批评理论家、《文心雕龙》作者刘勰的故乡，《文心雕龙》对后世的影响巨大，奠定了莒县的尚文之风。

2. 我们学校建校历史较长、文化积淀厚实。峽山镇中心初级中学始建于1958年，承载着半个多世纪的积淀蕴蓄，经历了六十余载的辉煌岁月，群英荟萃、人才辈出。1980年代创办的“山泉文学社”继续在我校传承，



当年的山泉文学社走出了三位诗人：中国作家协会会员王世龙（海生，中国当代文学研究会校园文学委员会常务副会长）、徐现斌（蓝野，《社刊》社编辑部主任）、李林芳（山妹，青岛作家协会副主席，《青岛文学》副主编），这三位诗人对我校的文学教育的引领作用巨大、影响深远。

3. 中国当代文学研究会校园文学委员会专家的团队的资源支持。中国当代文学研究会校园文学委员会是目前全国最具实力和活力的校园文学研究学术团体，汇聚了国内教育界、文学界众多著名专家学者、诗人作家，在校园文化和校园文学研究领域高瞻远瞩，卓有建树。研究会办有中国校园文学网、《中国校园文学研究》《中学生》杂志，和著名的“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛。中国当代文学研究会校园文学委员会常务副会长、秘书长王世龙老师，对我校的文学教育全程负责，让我们有了十足的底气和干劲。

三、我校的具体做法和已经获得的成果

1. 升华办学理念，引领文学教育发展：在确定了文学教育这一特色发展之路之后，我们修改了学校的办学理念为“人文先行、德能并重、融合课堂、真美共育”，把以人为本、人文教育放在学校发展的首要战略位置，让文学教育理念深植到学校每一名师生心中。

2. 校园环境的建设上突出文学教育的氛围和特色，让学校的一草一木都蕴含诗意，体现文学教育思想。去年我们环校园一周栽种了竹子，让校园变得幽静起来。在校内建了一座“环岛”，栽种“岁寒三友”——一棵松树、两棵梅花、几棵竹子，在石头上镌刻了陶行知先生的诗，让师生学习他们坚贞不屈、凌云傲霜的气质。我们建设了一座“峽园”，将镇上的明代建筑“三司阁”缩小修建，挖

掘人工河，新建一座木制六角亭和长廊，让阁子和亭台轩榭，成为峽中师生永恒的记忆，成为师生阅读经典和文学创作的一处佳景，并在周围布置老峽山的民俗物件，让峽山记忆、峽山精神在峽中延续。在下半年筹划打造一处600多平方米的“峽山书院”，让“峽山书院”称为峽中师生阅读、写作的安静之地和精神家园。还要筹建一处“校园文学馆”和“校史馆”，学校教室环境、班级文化墙的布置，都突出了文学特色，图书馆、阅览室对外开放，学校教学楼大厅、教室图书角的设置，营造出浓厚的读书氛围，学校师生思想意识融入文学之中，文学的种子已深入全校每一个师生心中。

3. 建立健全各项制度，作为文学教育实施的保障。学校制定了《创建“全国文学教育特色学校”实施方案》《创建“全国文学教育特色学校”实验基地分工定位细化方案》《创建“全国文学教育特色学校”实验基地每学期计划》，组建实验基地团队，层层推进文学教育特色校的实施工作。

4. 文学社的建设、传承和发展，带有浓厚的峽山地域特色。我校的山泉文学社，是由王世龙老师1989年主办的山泉文学社延续而来，在今年四月份创建“全国文学教育特色学校”期间，研究制定了新的章程，健全了组织机构，重新设计了社徽、社旗、社员证，规范活动课程，做到有章可循，形成有效机制，课程化、常态化。通过开展丰富多彩的文学社团活动，有机配合语文教学，激发学生学习兴趣与教师教学热情，活跃校园文化生活，成为彰显文学教育特色的学校文化符号。

5. 成立了“王世龙文学教育工作室”。本工作室由中国当代文学研究会校园文学委员会、日照市作家协会、莒县教体局共同设立，

办公室设在峽山镇中心初级中学。定位：以王世龙老师多年的校园文学研究经验与资源，为创办文学教育特色校、文学教育特色县提供专业指导与规划实施。

6. 文学大家助力，开展多项有益的指导活动，获得丰硕成果。在创建“文学教育特色学校”实验基地期间，我们不但邀请到了我校走出的著名本土诗人、作家蓝野、山妹、海生在我校举办文学教育讲座，来指导学生作文、写诗。我们也聘请到市文联的主席、著名作家赵德发老师和鲁迅文学奖获得者夏立君老师举办讲座和指导学生写作，在最大程度上提升我们学校师生的文学素养和写作水平。

7. 组建“文学特长生培养实验班”，树立榜样，引领创作。选取爱好文学、具有一定写作潜力、学习成绩较为优秀的社员，组成虚拟性的实验班，设立了班主任和副班主任，在参与文学社团活动的基础上，调整文学教学课程，总体规划培养方案，以此树立榜样，带动全体学生发展。

8. 大力开展“文学课堂”实验研究，将文学和语文课堂高度融合。发挥文学社团优

势，和课堂教学有机结合，是课堂内外融会贯通，倡导项目化、专题性的任务群教学，通过文学课堂激活语文课堂，提升语文教学效率，从而践行以“核心素养”为纲、以语文实践活动为主线的教学方式的转变。学校三个年级分工各选择一个单元，七年级散文、八年级小说、九年级诗歌，已经打磨出适合自己的校情、学情、教情的文学课堂。学校的语文老师刘兴玲先后在县、市、省优质课比赛中获得一等奖。宋时梅、刘伟娟、吴小妹、郭英也获得县优质课一等奖。郑允玲老师在市优质课中获得一等奖，在刚刚结束的莒县第一届文学课堂大比武讲课活动中她又获得一等奖。

以上的文学教育实践活动，为峽山镇中心初级中学的发展，开辟出一条适合农村学校的特色发展之路。提高了学生语文素养与人文素养，促进了教师专业成长和教育观转变，开创了语文教学及文学艺术教育新局面，提升了学校文化内涵与品位。学校正在成为文学教育特色鲜明，具有引领性、示范性的素质教育乡村学校。

打造精致社团 书写精彩人生

□ 吉 鸾（江苏省邗江中学副校长）

能参与这样一场盛事，我感到非常荣幸。感谢校园文学委员会论坛组委会的厚爱与信任，给予机会与大家分享社团建设的一些体会。

我来自江苏省邗江中学，天下三分明月夜，二分无赖是扬州，邗中就坐落于古城扬州。两千五百年前，吴王夫差凿邗沟、筑邗



城;一千五百年前,隋炀帝开拓邗沟,造运河,联系周边五大水系,邗江因此得名。悠悠运河,汤汤邗沟,流淌在每一个邗中人的心中,孕育着每一个邗中人的文学梦。

在我校“发现精彩的自己”办学思想指导下,我校繁星文学社自成立以来,紧扣“创造可能”这一社团建设的关键词,用心地做、专业地做、坚持不懈地做。坚持以专业的精神引领学生,以专业的能力指导学生,以专业的境界促进教师的专业成长,坚持不懈地研究学生、研究课程,不断创新课堂形式、不断激发学生的思维,激发学生创造的可能。近年来,我校学生作品频频发表于各校园文学报刊,在多项写作大赛中成绩优异,为学校争得了荣誉。

众所周知,校园文学社团在促进课堂教学、培养学生写作兴趣、增强学生观察思考及合作探究能力方面有积极的作用。文学素养决定着一个人的文化品位和精神高度,更影响着青少年审美、情智、思维、表达等多方面的健康发展及人生观、价值观的形成。实践证明,作为青少年精神食粮的校园文学,是实现陶冶情操、净化心灵、培育审美、健全人格、增强人文素养的有效途径。但在教学唯“高考”是瞻的今天,校园文学社团却生存艰难。学生课内外的时间被高考科目瓜分殆尽,学生在题海中载沉载浮,艰难度日,文学社的活动开展得不到时间的保证。在高考压力剧增的今天,文学社这种看似与高考无直接勾连的学习活动,自然受到冷遇,致

使现在很多学校的文学社形同虚设。那么,如何才能探索出学校发展的新路径,真正发挥校园文学及其文学教育的独特育人功能,成为困惑我们每一个人的难题。走进石家庄市第十七中学,走入论坛,走进会场,我一直处于激动、感动之中。本届大会大师云集,群星荟萃;展板林立,展示着各校文学教育活动的图片;展台回环,荟萃着各校文学教育活动的书籍、报刊。给我们指明了校园文学发展的新路径、新方向。

我想,要想使校园文学进入可持续发展轨道,拥有长期的活跃的校园文学后备力量,使文学在校园内更具活力、发挥更有影响力的作用,构建符合学生学习与成长规律、满足学生情智与审美发展需求、人文教育特色鲜明的“文学校园”迫在眉睫。构建“文学校园”,对于提高教育质量,加强艺术审美教育,培养具有创新兴趣、创新精神、实践能力的新型人才具有重大的意义。而今天,此次交流大会无疑是一场及时雨,必将推动全国校园文学建设再上新台阶!

尺幅之间,韵致无限。文学,关乎心灵,关乎境界。一米阳光,半卷诗书,一段享受的过程,一种心灵的状态,读一种意境,感受一种生活。投之以热爱,自可心游万仞,享受灵魂上的陶冶。

精彩既是生命的形态,也是我们学习、做事的追求。

打造精致社团,书写精彩人生!

文学校园大舞台 魅力语文放异彩

□ 戴建伟（石家庄市第十七中学语文组组长）

很荣幸能代表十七中语文组在全国文学校园高峰论坛大会上发言。我发言的题目是《文学校园大舞台 魅力语文放异彩》。

2019年是新中国成立70周年，我们每个人都为祖国悠久的历史、深厚的文化底蕴、日渐强盛的国力而自豪。今年是我校建校71周年，作为十七中人我们也为学校悠久的历史、优良的传统和三区四部的迅猛发展而自豪。理念激发力量，文化滋养心灵，成功因理念而常青，校园因文化而深厚。在党的领导下，随着大国自信的建立，文化自信日益彰显，学习、传承优秀传统文化的热潮迅猛兴起，高考改革愈发凸显了语文学科在高中教育教学中的地位 and 作用。顺势而上，文学校园的建设也在我校生根发芽。2017年7月，我校举行挂牌仪式，被确立为“全国校园文学特色学校建设实验基地”。文学校园的构建为丰富校园文化，展示教师风采，助力学子快乐成长搭建了广阔的舞台。在这个舞台上，语文老师大有可为。我们可以尽情展示文学的深邃与典雅，尽心培养学生的能力与素养，尽力发挥自己的智慧与才干。面对构建“文学校园”、传承优秀文化以立德树人的重大使命，语文老师当仁不让，发挥着排头兵、突击队的先锋作用。

一、问渠那得清如许，风雅十七文脉长

我校是石家庄市建校最早的三所中学之一，前身是市立女子中学，诞生于中国人民解放战争的硝烟炮火中。女中的血脉，流淌着传承于中国革命的红色基因，为新中国

培养了一大批有知识有能力的新女性。文化底蕴深厚，校风典雅绵长。在恢复高考后的八九十年代，我校还出过省市高考文科状元，是传统文科名校，至今社会上还流传着“上文科去十七”的美谈。更幸运的是我们有睿智的边校长，他具有和我们这个伟大的新时代相契合的敏锐头脑，在引领学校迅猛发展的过程中，始终把语文学科“以文化人”的作用和学校的成功理念连接在一起，关心关爱师生的成长。早在十几年前，他就组织带领语文组的老师们编写了汇集教师感悟心得、学生优秀作品的《丝路花雨》一书，走在了我市各学校文化建设的前列。

2007年，校长和全国校园文学研究会的专家学者们共同商讨，确立研究方向，手把手指导语文组的科研活动。语文组相继承担了“校园文学与阅读教学实践研究”“校园文学与校本课程研究”“新课改下的校园文学社团研究”等“十一五”“十二五”三项课题的研究工作，取得了丰硕成果，分别出版了《校园有韵自风骚》《美文美读》《享受美读》《文学生活思考》《十年“三人行”》五本著作，并获得国家课题研究成果一等奖。其中“美文美读”教学法分获石家庄市基础教育科研成果一等奖和河北省基础教育科研成果三等奖。边校长和多位老师在全国课题年会发言，我校对校园文学的思考与实践得到与会专家、语文界同仁的高度评价。回首往事，我们感佩于校长的前瞻眼光，正是这样的眼光为构建文学校园奠定了坚实基础。我想只有绵长



风雅、崇尚文化、重视语文学科建设的氛围才塑造了源远流长的十七文脉,这正是我们构建文学校园的源头活水。

二、文学好风凭助力,营造氛围促成长

2016年8月,我校将构建文学校园写进了十三五规划,通过实施学校十三五规划,努力打造十七中教育品牌。在学校工作中植入“文学校园”“生涯教育”等文化元素,形成学校特色文化。2017年我校成功申报石家庄市人文特色高中——文学特色校园。4月的一天,边校长对我说:“现在各学校都在创办特色学校,我们学校有着丰厚的文化底蕴,我想在文学文化建设上是有先天优势的,我们有很好的基础,应该利用好,构建文学校园这个任务要依托语文组,籍全校之力打造完成。”听着这样的话,我欣喜万分,广大师生展示才华的舞台已然搭好,它将进一步振奋教师精神,铸梦学子未来。我校将以他独特的儒雅而昂扬、内敛而洒脱的崭新姿态展现在人们面前。

文学校园是营造校园文化的大平台。校长说文学特色校的建设首先要营造富有文学特色的成功文化。语文组积极参与学校楼廊文化的设计,用文学营造氛围、传承文化,让学校的每一面墙壁都成为文学文化的代言人。当然,这些文学元素不能仅仅停留在墙壁上,更应入脑入心。为此,我们组织学生进行“向经典致敬”楼廊文化诵读大赛,指导文学社的孩子举办楼廊文化沙龙等活动。力争让这些优秀的文学种子播撒到每个十七中学子的心田,感受文学润物无声的美好韵味。

文学校园是“魅力语文”的大展台。作为一线教师,我们清醒地认识到,教师的主阵地始终在课堂,我们应该以构建文学校园为抓手,形成有“文学校园”鲜明特色的语文课堂。在教学工作中,我们以学校“教科

研三位一体”为指导思想,经过全组老师打磨形成“美文美读”四步教学法,让每一节课都充满文学“美”的享受,用文学滋养学生心灵,涵养学生气韵。老师们精选了自己最喜爱的各个历史时期代表性的文学作品,配上老师们的诵读指导,结集成《美文美读》一书,作为学生早午读时的诵读教材。校园文学研究会提出“文学课堂”这一理念之后,我们又在“美文美读”教学法的基础上,积极投入“文学课堂”的探究工作。在学校领导的引领关爱、校园文学研究会专家的深入指导、老师们的积极探索之下,全组老师达成共识——语文课堂应该让学生体味到文字之韵味、文学之情怀、文化之深邃,让语文课堂成为富有文学味道的“魅力课堂”。“魅力课堂”的意识使我们的语文课焕然一新,再加上学校“青蓝工程”中的“五个一”活动,中青年教师业务能力大幅提升,近三年来,在省市区乃至全国各项语文课堂赛事中捷报频传,赵立巧老师的《〈咏怀八十二首〉(其一)》在全国“语文教坛新星杯”课堂学习指导大赛上获一等奖,吴建国老师的《登高》获区、市说课比赛一等奖,夏迎新《游褒禅山记》获石家庄市青年教师赛课一等奖,马曼曼《方山子传》分获区评优课一等奖。李敏老师的文学探究课《春江花月夜》,袁永彦老师的文学活动实践课《雷雨》,节节生动、堂堂精彩。我们的文学课堂还吸引了省市区教研员的目光,他们多次来我校进行调研,对我们的研究工作给予了充分肯定。另外,在此我要特别感谢王世龙会长,他三年来至少到我校进行了六次调研活动,每次都深入课堂,面对面和我们交流,手把手指导,帮助我们深化了对“文学课堂”的理解,对我校文学校园的创建工作做出了特殊贡献。除此之外,我们还开发校本课程,把文学的触角向课外延

展,各年级每学期至少举办两次“文学大讲堂”活动,爱好文学的老师或对经典名著进行个性化解读,或对知名作家文化名人、文化现象进行介绍评价。吴建国老师主讲的《红楼梦——花落知多少》系列、《西游记——前世今生》系列、《“三成”十七话孔子》《一蓑烟雨任平生——苏轼》《水浒人物——忠义宋江》等专题讲座寓教于乐,既丰富了学生的见闻,又引发了学生的文学兴趣,充分展示了语文学科和语文教师的魅力。

乘着文学校园创建的东风,我们将着眼于教师的终身发展,致力打造一支文学骨干教师队伍,培养作家型、专家型教师,不负校长的殷切期望,为文学校园的创建奠定坚实的人文基础。

文学校园是学生精彩的大舞台。构建文学校园的终极目标是为了学生的成长,2007年起,高中部“芳草地”文学社率先成立,2011年为更好地彰显我校“人人为生、人人为师”“追求人人成功”的理念,更名为“三人行”文学社团。“三人行”文学社团组织严谨,传承有序,活动丰富。最早由爱好文学的学生发起,设正副社长各一名,下设“校刊编辑部”“活动策划部”“对外联络部”三个部门。每个年级设指导教师两名,每年组织新高一的纳新活动,负责的学生升入高三后,由高二学生担任社长,高一学生担任副社长,循环往复,从而实现了有序的传承。在老师的指导引领下,社团活动精彩纷呈——如火如荼地经典阅读活动是对人精神的洗礼,《三人行》校刊的自主编辑出版是对学生文学梦想的助力,课本剧表演是师生展示才华的盛事,“我爱诗词”大赛展示着学生的自信与儒雅,“向经典致敬”古诗文诵读活动诉说着对经典的崇尚与诠释,历届“叶圣陶杯”、“文心雕龙杯”大赛是孩子们展示创意和思想的

神圣殿堂。对很多孩子来说,这是他们人生收获的最早级别最高的奖项,是他们人生美好的第一粒纽扣。我校“三人行”文学社先后被评为全国示范校园文学社、全国中学百强文学社。历届社长先后被评为全国优秀文学社社长,这对一个孩子来说是多么大的荣耀,对她今后的人生发展是多么大的助力。在这个文学的舞台上,我们努力践行着学校“让每一个孩子在十七中享受成功的快乐和喜悦”的办学理念。

目前,“三人行”文学社已经成为孩子们放飞心灵、展示才华的乐园。在这里,孩子们漫步在文学的殿堂,感受着文学至深至纯的泽被。今后,我们将继续着眼于学生的终身发展,倾力培养文学特长生,甚至培养出小诗人、小作家。只今年我校就有十几个孩子在各级各类报纸杂志发表了文章,这对我们老师是莫大的鼓舞。

三、追求成功无止境 最是文化能致远

每每看到学校的校训“博学厚积 追求成功”,我就想文学校园的构建过程就是一个“博学厚积”的过程,也是“追求成功”的过程,更是一个传承、创新的过程。查遍书籍、搜遍网络,找不到可以参考的资料、可供借鉴的经验,而这正是我们十七中人“敢为天下先”精神的传承和发展。这个过程中,我们语文学组深切体会到了校长所说的“重要的是转变观念,大转变大发展”的深刻蕴含。

为达成构建文学校园的共识,校长先后三次召开了筹备会,详细地阐发它的重要性、引领我们转变陈旧观念,精准指导构建方向、细致部署工作细节。领导的重视、大家的支持、学生的收获是我们工作的源源动力。难忘每一次学校庆祝活动中语文老师的巧思妙笔,难忘每一次年级成功教育活动中语文老师的智慧与汗水,难忘每一次社团活动中语



文老师忙碌的身影；更难忘我们代表学校出席全国性会议的自豪，老师们在各级各类刊物发表文章的骄傲，年轻教师参加各级各类赛课的成长，还有中年教师的日臻成熟，老教师的与时俱进；更难忘一届届莘莘学子在这个充满魅力的校园绽放芳华，走向成功。

众人拾柴火焰高。我们每一个十七中人，都是文学校园的创建者、成就者和分享者。十七中学七十年绵长深厚的优良传统、团结合作狭路相逢勇者胜的校风学风、优秀先进的成功理念为文学校园的发展提供着肥沃土壤。我们十七中的每一位教师、每一个孩子都沐浴在文学的清辉中，享受着文学的阳光雨露，文学文化已成为吹遍十七中每个角落的杨柳春风，“腹有诗书气自华”成为十七中人的精神特质，文学校园成为十七中最响亮的名片！“风雅十七文脉长，最是文化能致

远”，在今后的工作中，我们语文组将倾众智、聚全力把构建魅力语文大课堂做得更深入、更细致、更出色，为引领学生文化自信、涵养学生文学底蕴、培养学生语文核心素养做出更大的贡献。古老的语文定会因文学而年轻，美好的校园定会因文学而灵动。

最后，我要用著名演员黄渤的歌《最好的舞台》作为结束语：“我们最好的舞台大幕拉开\欢迎你到来\人山人海一起喝彩\我们最好的舞台就是现在……”在这个舞台，让我们拥抱新时代，担当新使命，参与、实干、拼搏，携手并进，向着“树品牌 创一流 走内涵发展之路”的目标努力奋斗，让梦想成真。真心祝愿我们的国家兴旺发达、我们的学校蒸蒸日上、文学校园遍地开花、在座的各位健康快乐！

文学，是养心的智慧

□ 郑晓君（广东省佛山市顺德一中实验学校文学社指导教师）

首先，我跟大家讲一个故事。

在我的家乡，有一位我非常尊敬的老领导，叫刘南陔，笔名南峰，今年已经78岁。他原来是我市一所高中学校的校长兼党总支书记，退休后还经常走进校园，跟同学们说，他一生最喜欢的事情就是阅读和写作。这个习惯的养成得益于他中学时的语文老师。老师很喜欢他的作文，除了经常让他在班上交流之外，还常常把他的作文推荐出去，偶尔发表的几篇文章，就成了他努力写作的不懈动力。后来师范毕业参加工作，因为文笔好，

被领导重用，在教育行政管理的不同岗位，一干就是几十年。直到退休后，原来，老师帮他种下的那颗文学的种子，竟一夜之间突然生根发芽！刘老似乎忘记了自己的年龄，拼命阅读写作，短短几年，在《诗刊》《散文》等杂志发表了大量作品，并先后公开出版了《斯土斯人》《陔馥丛稿》《陔馥续稿》《东湖网络诗词30家》《琼琚集》《琼琚续集》等诗文集。

刘老的故事告诉我们：种下一颗文学的种子，也许，就能成就一个不一样的人生！

刘老是这样，我自己又何尝不是这样！我很小的时候，就有一个梦想：当一名作家！

这颗梦想的种子，是我小学时的语文老师帮我种下的。

后来，随着岁月的推移，这颗梦想的种子，不断地生根，发芽，开花，结果，乃至去年，我非常荣幸地获得了由中国当代文学研究会组织评选的全国第四届叶圣陶教师文学奖——这是教师作家中的最高荣誉，是对与我一生相伴的文学事业的肯定与褒奖！

一直以来，我都有这样一个想法：作为一名语文老师，如果我们能在学生的生命成长中种下一颗文学的种子，那该是一件多么好的事情！因为文学是养心的智慧。种桃，种李，种春风；养花、养草、养心灵。

于是，在我的工作中，我除了积极推动学生阅读，注重文学作品的欣赏，并结合我自己的写作经验加强写作指导外，文学社，一直是我对有文学兴趣的同学们开辟的一块梦想乐园！我曾先后组织创办了“晨曦”文学社、“窗口”文学社、“扬帆”文学社、“远航”文学社等。其中，特别值得一提的是“扬帆”文学社和“远航”文学社。“扬帆”文学社是我在湖北某省级示范高中工作时创办的，我陪伴了她整整20年。20年，“扬帆”文学社取得了丰硕的成果，如2003年10月，曾荣获由中国作家协会创作研究部、《人民文学》《中国校园文学》等单位联合组织评选的首届“全国中学九十九佳文学社”等多项殊荣。

后来，我到了广东。在顺德一中实验学校，这个学校本来有一个文学社，叫“心泉”，基本处于半死不活的状态。我到了后，一是更名，根据校长“个性化、多元化和国际化”的办学方向，并利用我手头的资源——我手头有《人民文学》杂志原主编程树榛先生给

我原来的文学社题写的“扬帆远航”，请示校长同意后，更名为“远航”文学社；二是招募社员，壮大团队；三是组织开展活动，如请作家、诗人到文学社讲座，组织社员外出采风，开展现场作文写作比赛等；四是定期编印文学社《远航》报；五是积极组织文学社成员参加相关文学大赛，如“叶圣陶杯全国中学生新作文大赛”。六是积极争取，努力，今天，顺德一中实验学校已经获准成为中国当代文学研究会校园文学委员会在广东的一个“文学特长生培养基地”学校。

几点思考：

1. 作为语文老师，我们自己要热爱阅读，喜欢写作，通过写下水作文，给学生更多的引导和示范。

2. 语文老师更要善于激发和培养学生的阅读、写作兴趣，在他们的心里，种下一颗文学的种子，说不定，哪一天，这颗文学的种子就能生根发芽长成参天大树！

3. 语文老师要利用好文学社这块阵地。创建文学社的初心，就是聚集有写作兴趣的学生。作为文学社的指导老师，我们不仅要有热心、爱心和奉献精神，更要有组织文学社活动的能力和水平。唯有这样，我们的文学社才能办得生龙活虎，精彩纷呈。

几十年来，从我们的文学社里，曾经走出了张蕾蕾，凭他的个人诗集被华中师范大学自主招生录取；走出了熊梦婷，凭她厚厚的一大摞发表的作品和写作获奖证书被北京大学自主招生录取……更令我们欣慰的是，从文学社里走出来的李修文，今天，已经是湖北省作家协会的主席！

文学，也是一条路，是一条通向人类心灵深处的路！



校园文学助力学生成长

□ 何文峰 (江苏省泰州中学文学社指导教师)

我来自江苏省泰州中学,我们学校也是前任中共中央总书记、国家主席胡锦涛的母校。在美丽的石家庄十七中学和大家相遇,真是一种难得的缘分。我们都来自全国各地,抱着对工作和学生负责的态度,不惜千里,动用各种交通工具,汇集于此,分享经验,共享喜悦,我就说说我的一些不成熟的想法,请大家批评指正。

以前我们学校对文科“四大杯赛”是全面开花——叶圣陶杯、语文报杯、新概念、创新作文大赛,在四大杯赛中我们也算是屡有建树。在“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛中,获得两个“十佳小作家”、两个“十佳小作家提名奖”;“语文报”作文大赛特等奖至少五人次获奖;创新作文大赛和新概念也是屡获大奖。特别值得一提的是周端端同学,在第十三届“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛中,获得全国“十佳小作家”称号,也是为数不多的高中阶段就加入了江苏省作家协会的高中生,她也是“语文报杯”十六届、十七作文大赛特等奖获得者,发表文学作品60多篇,清华大学愿意降60分录取她,并要把她打造成蒋方舟式的人物,可惜的是孩子后来选择了香港大学中文系,并于今年即将奔赴哥伦比亚大学继续研究生深造。

去年很多人在传,是不是文科竞赛要完蛋了。因为各大高校把文科竞赛砍得都差不多了。在去年那样的境遇下,我们学校两名文科生,凭借着“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛一等奖证书,入围南开大学,最终两个学生都被南开大学降了13分录取,因为

江苏高考总分是480分,所以全国的20分折算到江苏就是降了13分。在选择什么样的学生参加竞赛的标准上,我们是保持了底线的,就是让成绩好的学生配上竞赛的翅膀才行,否则就是在浪费竞赛名额,也是变相在浪费学生的学习时间。所以我们学校的竞赛利用率吻合度很好,变相提高了竞赛参加者的热情。

我今年一直在思考一个问题,教育部去年通过的29个名单不会就是个摆设吧。后来我想通了,今年即将到来的自主招生和综合评价文科形势应该要比去年宽松,以前的竞赛属于无序恶性竞争,现在好了,有了教育部的文件出台,各大高校不至于和教育部对着干吧。有人说,为什么浙江省去年还承认其他大赛呢,他必须承认的,以前没有教育部的文件啊,那么今年浙江我估计就危险了,其他大赛的可信度就不会太高了。在江苏,据教育主管部门说,2020年在江苏实行综合评价的高校将扩大到40所。我相信文科竞赛的春天即将到来,当然仅仅是29个教育部承认的大赛的春天。据我观察,浙江省的“三位一体”就是将来全国大力推广综合评价的模板。

在培训文科特长生方面,我们学校是舍得花钱的。我们定期邀请名家为学校文学社的孩子们讲座。台湾的林清玄、江苏当地名家黄蓓佳、毕飞宇都来开设过讲座。和学生面对面的交谈,让学生感觉到文学离自己如此之近,伸手可及,自己也可以向他们学习。兴趣是最好的老师,关键是我们要给学生指

明前进的方向。

今年的“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛决赛颁奖典礼在我的家乡举行，我很意外也很激动，颁奖典礼上见到了很多大家。譬如叶圣陶先生的孙女叶小沫女士。小沫女士前几天还给我寄了十本书，有叶圣陶先生的书，也有她自己的书，我很是感恩。现在四大杯赛就剩下了“叶圣陶杯”一枝独秀，我想我们更加要爱护她。我们今年暑假想参加研学的孩子很多，很多都想去参加，我们

都变相控制一下，听说今年的寒假研学将会放在美丽的海南，我准备带上老婆孩子和我的学生们一起参加。每回参加研学，学生们收获都很大，是实实在在的、满满的收获。

我和校园文学委员会相识七年。我的学生七年来，得益于校园文学委员会的大力推广校园文学，成长起来了一批具有文学特长的孩子们。在这里我要说声谢谢，谢谢校园文学委员会的老师们。

走进诗经，唤醒我们沉睡的诗性和真情

□ 柏华（深圳市福田区梅山中学诗经工作室负责老师）

“野有蔓草，零露漙兮，有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。”这是初相见的欢喜；“风雨如晦，鸡鸣不已，既见君子，云胡不喜？”这是风雨故人来的惊喜；“今夕何夕，见此良人。子兮子兮，如此良人何！”这是再相见的狂喜。

大家还记得中国诗词大会武亦姝飞花令以“七月”获胜，评委们连连惊呼“就连《诗经》都难不倒她？”言下之意，《诗经》难。

《诗经》难吗？难。年代久远，生僻字多，意思难懂，推广不足。

我们为什么选《诗经》？

首先，是大环境使然。请看这三个文件：

国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》：实施中华优秀传统文化传承发展工程，是建设文化强国的重大战略任务；教育部国家语委《关于进一步加强学校语言文字工作的意见》：语文学习将赢在课外，部编版教材大幅度增加文言文和

古诗的比例；教育部《关于全面深化课程改革创新落实立德树人根本任务的意见》：学生发展核心素养被置于深化课程改革、落实立德树人目标的基础地位。

其次，《诗经》是一座宝库。

思无邪，《诗经》是我们的精神故园；风雅颂，《诗经》是一本情商手册；赋比兴，《诗经》是一册写作大全。她是五经之首，我国文化的元典，古代社会百科全书。例举：

窈窕、雝雝、辗转、参差、琴瑟、苕菜，这些字，形、音、义之美。

以《采芣苢》为例，探究六个动词的音韵、逻辑顺序；

以《关雎》为例，探究物美、人美、情美。

怎样开展《诗经》推广活动？

一、编写《诗经》课程实施教材

作为《诗经》课程的实施教材，《更好的方法读诗经》精选了六十四篇《诗经》原文，根据尽可能同步中小学课程的原则，按照一



定主题进行了再组合。全书分为八个章节,每个章节都有“精读品鉴、泛读涉猎”两个部分。“精读品鉴”部分选了五篇相应的《诗经》篇目,“泛读涉猎”部分附了三篇相应的《诗经》篇目。主要内容如下:

章节 主要内容 精读篇目 泛读篇目

(一)走进三千年前先人的日常生活《芣苢》《蟋蟀》《宛丘》《丰年》《潜》《简兮》《七月》(节选)《驹虞》

(二)在美丽的篇章中遇见更好的自己《淇奥》《硕人》《蒹葭》《女同车》《考槃》《麟之趾》《叔于田》《南山有台》

(三)在最美的春天里邂逅爱情《关雎》《野有蔓草》《子衿》《月出》《静女》《采葛》《汉广》《隰桑》

(四)牵你的手到地老天荒《桃夭》《绸缪》《葛覃》《燕燕》《绿衣》《伐柯》《蟋蟀》《女曰鸡鸣》

(五)故乡的阴晴圆缺是最美诗《式微》《河广》《击鼓》《采芣》《竹竿》《幽东山》《四牡》《匪风》

(六)幸福了我的家,厉害了我的国《无衣》《蓼莪》《黍离》《凯风》《鹿鸣》《鹤鸣》《庭燎》《常棣》

(七)卑微在尘埃,高歌入云霄《硕鼠》《伐檀》《苕之华》《氓》《何草不黄》《羔羊》《相鼠》《青蝇》

(八)在历史的隧道中穿行《生民》《文王》《玄鸟》(以上节选)《渭阳》《扬之水》《绵》(节选)《武》《駉》(节选)

在每个章节的五篇精读篇目中,我们都按照“诗经原文、词语解释、大家说诗、个性解读、写作点拨、诗经现场”六个板块进行编写,构成了本教材的六大特色:

1. 诗经原文——精选六十四篇《诗经》原文,同步中小学课程;

2. 词语注释——科学注解,难字注音,让你轻松读懂《诗经》;

3. 大家说诗——融汇历代名家点评,掀头脑风暴,拓宽视野;

4. 个性解读——优美文字重演诗经意境,新颖解读加深理解;

5. 写作点拨——读经典,学写作,数十种写作技巧惊喜获取;

6. 诗经现场——链接古今,游览天下,知识衍生,趣味互动。

这六大特色基本体现了学生发展核心素养的培养需求:“诗经原文”和“词语注释”板块,在丰富素材和美化语言中体现了学生文化基础的夯实;“大家说诗”和“写作点拨”板块,在拓宽视野和训练思维中体现了学生自主发展的促进;“个性解读”和“诗经现场”板块,在增强自信和强化实践中体现了学生社会参与的推动。有了《更好的方法读诗经》这本《诗经》课程的实施教材,学生发展核心素养的培养也就有了夯实的基础。

二、落实《诗经》课程实施策略,提升学生发展核心素养的培养水平

(一)《诗经》课程实施的“趣读”策略

1. 在诗句与生活的结合中实施《诗经》课程

在《诗经》课程的实施过程中,有不少学生感叹:《诗经》很难阅读,没有阅读兴趣。这是有客观原因的,因为《诗经》毕竟年代久远,其中有些字词、句子存在阅读困难。为了破解这个难题,我们将诗句和生活结合起来,拉近《诗经》与学生的距离。

其实,《诗经》就融在学生的生活中,只是学生不自知而已。比如:

生活中的成语:我们常说的“一日不见,如隔三秋”“它山之石,可以攻玉”“执子之手,与子偕老”都来自《诗经》。此外还有小心翼翼、

梦寐以求、忧心忡忡、未雨绸缪、战战兢兢、信誓旦旦、赫赫有名、遇人不淑、爱莫能助、高山仰止、甘之如饴……

生活中的人名：屠呦呦的名字出自《小雅·鹿鸣》“呦呦鹿鸣，食野之苹”，林徽音的名字出自《大雅·思齐》“大姒嗣徽音，则百斯男”，琼瑶的名字出自《卫风·木瓜》“投我以木桃，报之以琼瑶。”张闻天的名字出自《小雅·鹤鸣》“鹤鸣于九皋，声闻于天”。此外，人名中的“静”字，来自“琴瑟在御，岁月静好”，有恬静雅致之意……

从相关生活内容出发，学生很容易找到阅读《诗经》的乐趣。有了这些阅读乐趣，学生也就有了克服《诗经》难以阅读的欲望，《诗经》课程实施的第一道大门也就打开了。我们把这个《诗经》课程实施策略叫做“趣读”，将诗句与生活结合起来的“趣读”。

2. 在诗意与艺术的结合中实施《诗经》课程

“趣读”中的第二个小策略是诗意与艺术结合。《毛诗序》言：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也”。受此启发，我们开始了《诗经》课程实施的诗意与艺术结合之旅。我们让学生穿上汉服，去吟诵《诗经》、去歌唱《诗经》、去舞蹈《诗经》，在《诗经》的吟诵、歌唱、舞蹈中，进一步激发了学生阅读《诗经》的乐趣。

在此基础上，我们还进一步丰富了《诗经》课程实施中的诗意与艺术结合内容，将绘画、书法、篆刻、书签制作、团扇绘制等艺术形式引入《诗经》教学中。学生们可以根据自己的喜好特长，选择其中的任何一种艺术形式去阅读《诗经》。在艺术万花筒提供的丰富舞台上，学生们各显神通，尽情感受着阅读《诗

经》带来的美感和快感。随着诗意与艺术结合的多样化开展，《诗经》课程实施的第一道大门也就从不同角度纷纷打开了。

不仅如此，“趣读”中的“诗句与生活结合”“诗意与艺术结合”两个小策略，还分别推动学生把《诗经》“读明读亮”了。在《诗经》阅读乐趣的激发下，学生不仅把存在阅读困难的字词、句子都读“明白”了，还读出了《诗经》的“亮丽”色彩。

(二)《诗经》课程实施的“会读”策略

1. 在阅读与写作的结合中实施《诗经》课程

《诗经》中的很多篇目，都是学生写作的示范经典。比如“彼采葛兮，一日不见，如三月兮！彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！彼采艾兮！一日不见，如三岁兮”（《采葛》），其中的重章迭唱写法，有着情感螺旋上升的艺术效果；“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮”（《硕人》），其中的比喻修辞和动静转换，形神兼备地刻画了艳丽绝伦的美人形象；“知子之来之、杂佩以赠之。知子之顺之、杂佩以问之。知子之好之，杂佩以报之”（《女曰鸡鸣》），其中的一系列动词使用，把对妻子粗犷热烈的感情表现得淋漓酣畅。此外，“耿耿不寐，如有隐忧”的直抒胸臆多么动人，“谁谓河广？一苇杭之”的设问夸张多么豪迈，“桃之夭夭，灼灼其华”的以景衬情多么生动……可以说几乎所有的文章写法都可以在《诗经》中找到范本，以此为鉴，意义非凡。

正因为如此，我们在《更好的方法读诗经》中设置了“写作点拨”板块，引导学生“读经典，学写作，数十种写作技巧惊喜获取”。当然，在读懂《诗经》方面，写法学习是在吸纳中加深理解，而再次创作却是在表达中强化理解。因此，我们常常指导学生将《诗经》



篇目改写为现代诗、故事、剧本、小说、散文等等。在这样的阅读与写作结合中,《诗经》课程的实施既提高了学生的写作能力,又进一步推动学生读懂了《诗经》。

2. 在传承与反思的结合中实施《诗经》课程

因为《诗经》年代久远,后人对一些篇目的解读也就众说纷纭,有的篇目有多种解说,有的篇目甚至是截然相反的两种观点。比如《关雎》:《毛诗序》认为是赞美诗,赞美“后妃之德”;鲁诗、韩诗认为是讽刺诗,讽刺国君内倾于色;有的学者认为是婚恋诗。又比如《无衣》:《毛诗序》认为是“秦人刺其君好攻战”;《史记》认为是“襄公七年周幽王立褒姒子为嫡,数欺诸侯,诸侯叛之,戎族入侵,杀幽王骊山下。秦襄公将兵救周”;《左传》认为是鲁定公四年,吴国军队攻陷楚都郢,楚臣申包胥到秦国求援,“立依于庭墙而哭,日夜不绝声,勺饮不入口,七日,秦哀公为之赋《无衣》,九顿首而坐,秦师乃出”。

面对如此繁杂的分歧,如何辨别孰是孰非?为了解决这个问题,我们在《更好的方法读诗经》中设置了“大家说诗”板块,力求通过“融汇历代名家点评,掀头脑风暴,拓宽视野”,并在《诗经》课程的实施中引导学生去广泛地占据相关史料,大胆地开展假设印证,将史料的传承与自我的反思有机地结合起来,将努力去读透《诗经》。

(三)《诗经》课程实施的“活读”策略

1. 在古研与今读的结合中实施《诗经》课程

《更好的方法读诗经》专门设置了“个性解读”板块,引导学生“优美文字重演诗经意境,新颖解读加深理解”。在《诗经》课程中,这个板块的实施是最有活力的,学生们常常

结合今天的生活感受去理解《诗经》,课堂上的各种观点精彩纷呈。

比如前面提到的《无衣》:有学生联想到期末考试前的班级动员大会,认为《无衣》可能是将军在大战来临时的战前动员;有的学生联想到拔河比赛僵持之下的加油声,认为《无衣》可能是战争进行到残酷阶段将士们的互相激励。如此富有个性的解读,进一步拉近了《诗经》与生活的距离。学生们也常常在生活中能够学以致用,在一次集体推拉着爬上高墙的拓展训练中,他们呐喊着的就是“岂曰无衣,与子同袍”!

2. 在课内与课外的结合中实施《诗经》课程

《更好的方法读诗经》还有一个“诗经现场”板块,强调“链接古今,游览天下,知识衍生,趣味互动”。这是在课内与课外的结合中把《诗经》读得更远了。在这方面,我们除了走出去参加社会组织的“诗经讲坛”,以及请进来开展社区参与的“梅林诗经讲坛”等活动之外,最典型的是在学校“修建诗经植物园”,以及“怀揣诗经游天下”。

怀揣诗经游天下:行走在经典与时尚之间,寻访祖国大地的《诗经》情意。六年来,利用假期我们组织学生走了七条路线。在湖北长江大桥,学生深切感受了“江汉浮浮,武夫滔滔”(《大雅·江汉》);在河南淇水岸边,学生倾情吟唱起“瞻彼淇奥,绿竹猗猗”(《卫风·淇奥》);在山西芮城檀道庙,学生齐声吟诵出“坎坎伐檀兮,河水清且涟漪”(《伐檀》);在陕西凤翔秦公一号大墓,学生屏气聆听着“彼苍者天,歼我良人”(《秦风·黄鸟》)……就这么一路走着,一路体会着,《诗经》课程的实施也由此从校园走向了神州。

问渠哪得清如许，为有源头活水来

——黄冈中学语文课程资源开发及语文走班教学实践综述

□ 向贤新（湖北省黄冈中学）

非常高兴能够借这个平台上，与各位分享交流我校在语文课程改革背景下的文学教育。

为何要在这里大张旗鼓地探讨文学教育？我想有三个方面的原因。第一，政策方面。2016年以来，教育部考试中心主任姜钢同志在《中国教育报》多次撰文指出探索构建“一体四层四翼”评价体系。“四层”即指“必备知识、关键能力、学科素养、核心价值”，四层考查目标。语文学科的核心素养包括四个方面：语文建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。我认为，前两者可整合为语言能力，因为语言是思维的外壳和载体；后两者可整合为人文修养。人文修养具体体现在三个维度，即情感态度价值观、审美趣味和文化底蕴。如何提高学生的人文修养，我想是离不开文学教育的。第二，语文教育方面。无论是中学还是大学文学院，都存在过渡知识化的问题，造成学生文学素养停滞不前甚至倒退的现象。中国语文教育还存在地区横向发展不平衡和纵向发展不深入、不充分的问题，所以过去和当前语文教育培养的学生是缺乏语文最基本的素养的，阅读能力和写作能力并未得到充分的提升。第三，专业人才培养方面。中国通俗文学大行其道，而“严肃文学”严重缺失，对于人性的思考，对于世界认知的作品越来越少，甚至出现断裂的情况。

在“德、智、体、美”的思维教育目标中，在中学教育的实践中，德育的主要承载者便是语文教育。语文教育的任务是什么？著名语言学家、北京大学教授陆俭明认为：“语文教育一是给学生真、善、美的熏陶和教育，二是培养学生的文学素养，三是让学生掌握恰到好处的语文能力和知识。”我认为，语文教育更多的是美育和德育的结合，美育是通过艺术等美感活动和审美方式，来提高人的素质和修养、转移人的心理气质、改变人的精神面貌，从而达到全面培养人的目的。

自2015年以来，学校怀着极大的魄力和决心，转变办学理念、办学目标和办学举措，全面深入地推行素质教育，一步一步地走向“转型”，开启“二次创业”。从2015年秋开始进行课程改革，探索构建新的校本课程体系，语文学科主动适应创新发展的需要，利用得天独厚的语言优势和浩如烟海的典籍材料，以及与现实生活的密切联系，建立以校为本的教研机制，加大校本课程资源开发力度，坚定不移探索选课走班制度，为学生提供丰富多元的课程资源，促进学生个性发展，取得明显成效。

一、语文课程选课走班教学改革实践

黄冈中学语文选课走班，坚持普通高中教育的大众性，促进学生的共同发展；坚持普通高中教育的基础性，注重学生的全面发展；坚持普通高中教育的人本性，鼓励学生



的自主发展;坚持普通高中教育的差异性,彰显学生的个性发展。其特点主要表现为:课程模块化,教材多样化;教学差异化;教学走班制,管理学分制;教研重校本,评价重发展。

“走班制”以“个人”为单位,班级是由个人通过选择自愿形成的,而非学校统一划分。在这样的班级里,学习内容、学习进度依然保有行政班级授课制“统一”“齐步走”的特征,但这种特征不是由外部规定的,而是由于每个学生都选择了同样的步调而自然实现的。从而实现了充分尊重学生多样化发展需求,与学校教学的统一组织原则的紧密结合。

高一年级在每周一、三、五为走班时间,除《苏轼在黄州》《中国小说欣赏》外,其他七门课程全部对学生开放。高二年级的走班时间是每周二、四、五,课程为《古文选读》《古典诗歌选读》《中国小说欣赏》《苏轼在黄州》《议论文写作》等九门课程。目前计划开发课程还有戏剧文学、中外优秀诗歌选读、节日文化、鄂东文学、演讲与辩论、经典选读等。

二、语文校本课程资源的开发

黄冈中学立足学校特色和地方实际,以《高中语文课程标准》为指导,结合学校教师资源特点,以学生为主体,以学生发展为主导,以提高学生语文素养为目标,多渠道开发、整合与利用语文课程资源。

我们认为,学生的情感体验是最真最纯的语文灵感,是永恒不变的文学人性,也是最纯最真的语文课程资源。黄冈中学注重对节日文化的开发,利用教师节、国庆节、母亲节、中秋节等节日,开展“我所认识的节日”“我的节日体验”“我的节日美文”“节日文化”活动。不仅让学生在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传

承与理解等语文的根本能力提到了有效的提升,还让学生在讲授和交流中体验到了学习的愉悦,使语文教学中重要的情感教育更加生动丰满。

我们整合了校园文化资源,彰显学校办学特色,提高学生语文素养。校园文化在提高学生语文素养方面具有无法替代的作用。黄冈中学在重视校园环境建设的同时,更关注师生的各种实践活动,让学生参与校园文化建设,使学生个体活动的资源与校园物化的资源得到有机的整合。如举办校园诗歌朗诵、整本书阅读分享活动、戏剧小品表演、主题演讲、征文、手抄报、书法评展、诗词大赛等课外活动来促使学生融入校园文化创建实践之中,同时启发学生自主开发和利用与之相关的语文课程资源,从而提升学生学语文和用语文的能力。

“惟楚有才,鄂东为最”,崇文重教的民风,使得黄冈地区从隋代起,产生了944名进士、3985名举人。目前,黄冈籍的两院院士达到16名。黄冈文化底蕴非常深厚,蕴藏着非常丰富的科技史、革命史、文化史资源。位于老校区的临皋亭,是苏轼在黄州重要的寓所,苏轼在此留下了许多诗文。学校以“发现临皋亭”为主题,组织学生搜集相关的历史文献,抒写相关的诗文等。学生不仅感受到了体验式学习的乐趣,更丰富了自己的情感经历和文化。

我们因地制宜,合理开发利用当地的自然和人文资源。地方的自然和人文资源是语文课程取之不尽的源泉。黄州的遗爱湖公园,是一个集生态保护、休闲娱乐、文化传承于一体的东坡文化主题公园。它由遗爱清风、临皋春晓、东坡问稼等十二个景区组成。公园内设有苏东坡纪念馆等六大展馆。黄冈中学经常组织学生到遗爱湖公园游览吟咏,引

导学生观察各大景点的不同特色, 指导学生自己编写遗爱湖公园导游手册, 让学生在游览历史文化遗迹中, 感受人文风情, 提升语文素养。学校在高二年级开设了《苏轼在黄州》课程, 将苏轼在黄州的诗文书画与其在黄州期间的活动连在一起, 把讲授、体验、参与、抒写有机结合, 充分彰显地方历史人文资源的课程意义。

三、语文教育实践的几点反思

资源的开放只是条件, 文字符号、活动资源只有真正走进心中才有意义。为此, 我们坚持主体性原则和特色性原则, 注重学生的参与和体验, 真正内化语文素养。语文学是欣赏, 是领悟, 更是参与和体验。为了配合《戏剧文学欣赏》课程的学习, 学校开设了戏剧表演课, 学生成功地排演了《威尼斯商人》和自编的一些小品。平时学习能力很普通、不够自信的学生, 在表演实践中充分展示了他们的才情, 并把这种能力和自信带到日常的学习和生活中。

在课程教学中, 我们树立了信息时代下的知识观和课程观, 注重对知识的重新筛选和横向组合。更加注重培养学生收集信息、筛选信息、整合信息的能力; 在继续提高学生观察、感受、分析、判断能力的同时, 重点关注学生思考问题的深度和广度, 使学生增强探究意识和兴趣, 掌握探究学习的方法, 从而让语文学习的过程成为积极主动探索未知领域的过程。使学生在变革学习方式、重新筛选和横向组合知识的过程中, 更好地掌握那些真正属于基础性的、具有“生产性”的、适应信息时代学习需要的知识, 从而获得参与社会生活所必需的语文素养。

我们坚持学校与教师的主导作用。黄冈中学对语文课程资源的开发和利用, 是在以

学生发展为本的前提下, 结合学校实际情况和培养目标要求进行的。语文校本课程资源的开发遵照严格程序实施, 学校成立了语文学科委员会, 校本课程教材主编由学科委员会推荐(亦可自荐), 实行主编负责制, 职责是组织编写人员, 拟写编写提纲(需经学科委员会讨论审核通过), 排版校对, 直至成书。学校鼓励教师参与校本教材的编写。

黄冈中学在语文课程改革与资源开发的重要经验是充分尊重学生的个性化多样化成长需求, 充分激发学生内动力。并紧密结合学校的办学理念、教学资源、文化历史与地域特色, 调动整合开发一切可以利用的资源, 从而形成“生活处处有语文, 处处留心皆学问”的语文教育教学局面。2015年以来, 学校学生在叶圣陶杯全国中学生新作文大赛、新概念作文大赛等大赛中不断崭露头角, 学生的表现力、思想力都得到了一个长足的提升, 这与学校不断推进教学改革, 全方位开拓教学资源的努力有关。

除此之外, 黄冈中学还广泛利用学校、年级、班级三大德育平台, 通过图书馆阅读、知名校友演讲、黄高讲坛、学生论坛等多种形式, 全方位引导学生多阅读, 提升语文素养与文学素养。学校除选课走班之外, 还成立“学堂文学社”“新概念创新作文社”以及“嘎达梅林”“雷雨”“威尼斯商人”三大话剧社团, 教师指导学生主办了《学堂》《黄高青年》两大校园杂志。激发学生内动力, 相信学生的学习动力, 挖掘学生的学习潜力, 提升学生的求知境界, 增强学生的治学方法。我们做了一些事情, 但还远远不够, 我们愿与各位专家学者, 各位教育界同行, 为学生的终生成长与可持续发展, 为了国家的富强与民族的复兴, 多交流多合作。



加强文学教育，促进绿色发展

□ 陈 阁 (四川省营山中学校)

四川省营山中学校位于川东北的南充市营山县,有着94年办学历史,占地面积254亩,在校学生6600余人,在编教职工415人。近年来,学校紧紧围绕“德教为先,识传为本,绿色发展,全面育人”的办学理念,致力于培育品德好,素质高,全面发展的学生,取得了较为丰硕的成果,赢得了上级主管部门及社会各界的广泛好评,在川东北地区具有一定的知名度和影响力。学校先后荣获全国文明校园、四川省重点中学、四川省二级示范性普通高等荣誉称号。近年来,学校坚持从阵地建设、队伍建设、活动开展等方面入手,不断推进校园文学工作,取得了一定的成绩。现将相关情况汇报如下:

一、以“一社一报”为核心,加强组织阵地建设,夯实校园文学教育基础

营山中学“萋草”文学社于1985年成立,是由当时学生周劲松及其他文学爱好者自发成立的。三十多年来一直有相关的文学活动,著名诗人白航、傅天琳,著名作家魏继新等均先后来校考察或题词,但由于文学社缺乏规范的管理和专业老师指导,2000年之后便发展缓慢,存在社员少、发表作品少、关注少的“三少”现象。2010年,为推进学生全面发展,培育优秀的校园文学,学校决定以文学教育为突破口,将“萋草”文学社纳入学校统一管理,制定了文学社章程和组织机构,通过近十年的发展,萋草文学社成了学

校历史最悠久、影响力最大、参与人数最多、最果最丰硕的社团。

1. 落实专门机构负责,选好配好辅导老师。学校宣传处具体负责文学社的管理工作,并落实辅导老师9名,负责社团建设及文学辅导,主要做好作品收集选发、信息采编、校报审查、写作辅导、活动筹划组织等。同时,学校落实场地、经费,将文学社团工作纳入学校工作量考核,保证了文学社团活动长期开展。

2. 发挥学生自主,健全社团机构。文学社共配有社长1名、副社长3名,下设宣传部、编辑部、网络部、信息部各部部长、副部长各1名。社团干部建设采取“以老带新”的方式,每年改选。同时,各班语文学科代表原则上必须为文学社社员,各班宣传委员则具体负责校园信息的采编报送,将文学教育的触角伸到每一个班每一个学生,使文学教育的网络更健全、更灵活,工作运转更有效。

3. 年年“招新”,不断扩大影响力。每年十月,通过海报、橱窗、显示屏等方式,集中展示文学社成果,招收新社员,不断壮大文学社队伍,扩大影响力。社员实行登记制、动态管理制,历年来,我校文学社社员基本稳定在300人左右,目前共有279人。

4. 办好校报《五彩石》。将校报作为学生发表习作、学习交流、文学辅导、培养新人的大舞台。每学期刊发四期,大小为A1,主

要刊发师生文学作品。2010年以来,《五彩石》校报共印发70余期,累计刊发师生作品近3000件,选送优秀文章到高一级刊物发表70余件,为广大文学爱好者提供了及时的展示平台。

二、着力文学师资培养,不断提升校园文学水平

一是充分激励,制定《营山中学教师作品发表激励办法》,凡在各级刊物发表文学作品的,都给予奖励,以此调动教师的写作积极性。二是加压驱动,促使进步。凡是文学社辅导老师,每月必须完成一篇文学创作,由宣传组统计整理并考核,年终结集印刷。三是在成立青年教师读书会,开展广泛的阅读活动,让青年教师在读中学,在读中悟,不断提高写作水平。四是定期开展写作培训,由写作经验丰富的教师、当地作家组织开展,或聘请知名专家、教授来校讲学,内容涉及新闻、散文、诗歌、文学教育等,近年来,北师大教授张国龙、中国当代文学研究会校园文学研究会副会长王世龙等名家大师走进营中,为我校教师讲学。同时,坚持“走出去”,9年来,先后派遣6名教师到北京师范大学、成都巴金文学院、苏州角直等地培训、考察、学习,提升他们从事校园文学教育的能力。通过不懈的努力,我校教师写作水平进步快,创作成绩斐然。目前,学校教师中有四川省诗词学会会员2人,四川省散文家协会会员1人、南充市作家协会会员1人、营山县作家协会3人,有一支素质好、文学教育经验丰富的师资队伍已经逐步形成。

三、丰富校园文学活动,彰显校园文学的活力和影响力

一是坚持每年一个亮点。依托文学社团和校报,先后开展了“营山行”文学采风活动、“夏之韵”诗歌朗诵、“新视界杯”课本剧大赛、各类征文活动、演讲比赛等。每五年坚持出版师生作品集,现已出版第一集《萋草流芳》。二是在学生内举办各类文学讲座,基本做到每年一期,既有名家大师走进校园,又有创作成果丰硕的教师现身说法,既讲写作,也讲欣赏,内容十分丰富。三是将校园文学渗透到各种主题活动中。如去年参加全县庆祝教师节文艺演出活动,文学社自创自导自演了诗剧《百年对白》,受到与会观众的普遍好评。如文学社积极承办学校每年的读书节活动、国学经典诵读活动等。学校结合各项活动开展形式多校、内容丰富多彩的文学表演、比赛、创作活动,让学生在不知不觉中得到文学的浸润。四是建设书香校园,营造深厚的校园文学氛围。2017年至今,学校进一步加大投入,购买了大量新近图书特别是文学书刊来充实图书馆、阅览室,学校藏书由原来的不足十万册增加到27万册,让师生能及时汲取到丰富新鲜的文学养分。另一方面,学校宣传组办好各类专栏,打造书香教室,开展各类读书活动,形成良好的校园文学氛围。

四、开展文学对外联谊,拓展校园文学活动空间

营山中学地处普通县城,校园文学资源有限,为此,学校积极寻求校园文学发



展空间,力求为学生搭建更高更大的平台。一是成立文学特长生培训班。2018年,学校得到中国当代文学研究会、《中学生》杂志社的关心和支持,成立了“文学特长生培养基地”和“《中学生》杂志社营山中学记者站”,目前,第一届文学特长生培训班已经建成开班,首期报名400余人,通过选拔考试,建有3个班(高二、高一、初中部各1个)共100人,落实专业老师9名,培训班每周上课2节,采取读写结合、对点辅导的方式进行,不断探索文学特长生培养的有效模式。二是充分利用当地资源。与县作协合作,在作协刊物《文脉》《营山文学》上开辟校园文学专栏,发表师生文学作品,推广学校文学特色教育成果,提升学校和师生知名度。同时,积极与南充报业集团合作,每年在《南充日报》《南充晚报》上发表我校师生作品不少于八篇。三是加强与兄弟学校的交流,今年3月,由我校萋草文学社发起,与县内7所学校联合举办了校园文学座谈会,加强交流和学习,共同推进校园文学发展。

通过不懈的努力,我校在校园文学教育方面取得了一定的成绩,文学社走出了北师大文学院发展与合作中心主任、著名

儿童文学作家张国龙,校园作家周劲松,诗人罗未然、李建春,散文家何瑜、张永康、何青云等一大批成绩斐然的创作者。近五年来,师生先后在《四川文学》《青年作家》《南充日报》《南充晚报》《招生考试报》《文脉》等报纸杂志上发表文章114篇,师生作品集《萋草流芳》已于2017年12月出版。2018年,学生在叶圣陶杯中中学生新作文大赛中成绩突出。所办校报《五彩石》在学生中影响大,也得到上级主管部门、各兄弟学校的好评,校园文学教育已经成为学校教育特色。

当然,在看到成绩的同时,我们深深感到,与校园文学教育开展较好的学校相比,我们还有很大的差距,还存在师资力量不足、专业性不够的问题,在实施文学教育的过程中,由于高中学生学业压力大,校园的整体文学教育环境也并不尽如人意,学生在写作中生活体验少,套路多,又容易受到部分不良网络文学的影响,这些问题,都需要我们在以后的工作中深入思考,逐步解决。相信在中国当代文学研究会校园文学委员会的指导下,我们一定能更进一步,让校园文学之花在川东北大地开得更加绚丽。

潮起钱塘，诗意文海

——记杭州市文海实验学校“教师文学修养与专业成长研究”的课题实施

□ 张占营（浙江省杭州市文海实验学校）

“半城书声半城潮，千里之江千里诗。”杭州市文海实验学校秉承“以文化人”的办学理念，积极营造“书香文海”和“诗意文海”文化氛围，努力提升语文教师的文学修养和专业发展，深入推进培根铸魂的文学教育工作。在中国高等教育学会教师教育分会和中国当代文学研究会校园文学委员会的鼎力支持下，我校申报的“教师文学修养和专业成长研究”的子课题“教师文学修养与校园文学社团实践活动研究”于2018年1月批准立项。一年多来，在全国校园文学研究会的指导下、在学校领导的大力支持和课题组全体老师的共同努力下，按照心怀梦想、步步为营、落地开花的工作思想，有序有效地开展课题研究工作。课题研究工作共分六步推进与实施。

一、统一思想，提高认识

纪昌学射，靶在心中。如同格拉瑟所说：“我们的机制是寻求目标。”即“确定自己在任何时间的行为目的。”为什么做课题？怎么做？课题组于2018年2月召开第一次会议，让课题组老师进一步明确课题研究的意义、方向、目标。课题组成员叶小军老师说：“每个人的心中，都应该有一个美丽的梦想，这是心底最纯真的渴望。一生，都为这个梦想而拼搏，无论能否实现，梦想，都应该是支撑着奋斗下去的动力。”课题负责人张占营老师提出：研究的心境应当是把日常的教学工

作学理化，做得实在一些，清晰一些；齐心协力，优雅工作。课题组老师再次学习《课题申请报告》及课题批书，明确了研究的目标、内容、方法、手段、途径、预期成果等，并具体布置成员的分工。在会上，大家一起学习了叶圣陶先生的《重视教师们的作品》，提出“向叶圣陶先生那样做教师”；张占营老师介绍了兄弟学校进行校园文学研究的成果，极大激发了教师参与课题研究的积极性。并向课题组老师推荐了中国校园文学网（www.eduwx.com），作为学习与研究的阵地、桥梁和重要平台。课题组教师怀着开启文海文学梦的美好愿景，凝聚在一起。

二、课题论证，加强研修

2018年3月，我校课题组邀请全国中语会学术委员会副主任余映潮先生莅临文海讲学。先生在课题论证会上作了《提高文学修养的方法在于长期坚持细读》的学术讲座。余映潮先生语重心长地说：“占营提出让我讲一讲关于文学修养提升的方法，这是很对路的。”余老师肯定了我们的研究方向是对路的，课题组老师深受鼓舞。他说：“所谓文学修养，就是对文学作品进行分析、品析、评析、论析、赏析的能力。我们在五析上提高阅读能力，其实就是提高文学修养的好办法。”余映潮先生举八个例子，阐述了长期坚持细读的方法：反复品读，纵向深读，横向联读，选点精读，



手法类读,规律探读,术语赏读,再加上诗朗诵,综合性地发力,立体式地提高我们自己各个方面的能力。余老师指出,文学社团的创办与发展,就是“三抓”——抓活动,抓社刊,抓成果。我们还观摩了余映潮老师执教的散文《壶口瀑布》和小说《孤独之旅》的文学课堂。

我校课题组邀请教师作家郭军平老师、张亚凌老师莅临文海开展文学讲座,现身说法,“作家进校园”活动唤起师生的文学情怀和创作热情。登高望远,望远需先登高。在学校的支持下,我们给课题组老师选购了一批文学书籍,余秋雨的《中国文脉》、胡山林的《文学修养读本》、格非的《江南三部曲》、朱光潜先生的《谈文学》、潘新和教授的《语文教师素养随想》、曹文轩的《小说门》、毕飞宇的《小说课》等,进行文学的浸润和理论的武装。对于专业的文学研究,需要好好地、沉下心来做研究。

“读万卷书,行万里路。”为了开阔视野,课题组老师还积极参加各种课题培训、文学读书会、文学论坛活动。同时,带着一颗寻美之心,走向自然,陶冶情操,品读社会与人生之书。我校组织语文老师寻胜西塘、探访徐志摩故居、朱淑真故居、王国维故居,共赏京剧国粹,远赴贵州,钱塘采风……这些活动打开了通向文学的窗户,丰富了语文教师的生活体验,激发了他们的“立言”生命。

三、凸显文学,润泽课堂

对学生进行文学教育的主阵地是课堂教学。因此,打造文学课堂是课题研究的一个重要内容。文学课堂最重要的功能是唤醒灵魂。在语文教学中,不只是学习语文知识与技能,还要学习文学作品丰富的情感和高贵的精神。在当今核心素养的背景下,更

要培养学生的“审美鉴赏与创造”能力,让二十一世纪的学生具有责任情怀和悲悯情怀。

文学课堂包括文学阅读和文学写作,重点是文学阅读。文学课堂的两大特点:一、按照文学的规律和特点教学;二、陶冶学生情趣,培养学生审美。同时厘清,语文课堂不一定是文学课堂,文学课堂属于语文课堂而高于语文课堂。

积极探索文学教育的两种课型:“1+X”群文阅读课和“美读美写”课。“1+X”群文阅读课,除精读一篇文章外,还略读、浏览相同作家、或相同主题、或相同表现手法的一组美文。如学习《小石潭记》,课题参与老师既将此文与柳宗元的《钴鉞潭西小丘记》《石涧记》组合阅读,感受柳宗元山水游记的特色,又将此文与明代袁宏道的《满井游记》、清代的《峡江寺飞泉亭记》组合阅读,体会唐、明、清不同时期山水游记不同的写作风格。“美读美写”课,可以是“以写促读”,也可以是“以读促写”;可以是整篇文章的读写课,也可以是某个段落的读写课。这样的文学课堂,不仅增添了浓浓的文学乃至文化气息,而且拓展了语文学习的宽度和深度,大大提高了课堂教学效率。

一年多来,课题组注重“行动研究”,开设了10余节文学课堂研究课,引导学生感受到经典美文“美”在何处,享受咀嚼、赏析母语神韵的快乐,享受中华优秀传统文化的浸润感染,引起学生文学审美上的共鸣,用美的文学润泽课堂,语文教师践行了自己的使命,不仅立德、立功、立言,而且立美。课题组也整理积累了多篇文学课堂作品,形成初步的研究成果。如范芸蓉老师的《刘姥姥进大观园》、覃慧老师的《学会有感而发》、张占营老师的《文学作品中反复手法的运用》、叶

小军老师的《白杨礼赞》、欧丹老师的《未选择的路》等文学课。

四、文学创作，点亮人生

语文教育家叶圣陶非常强调教师自身写作经验的作用。他说：“经常写些东西，语文教师更有必要。……自己动手写，最能体会到写文章的甘苦。”为推动课题实施，教研组从制度上给参与课题的老师提出要求。如教师的文学作品创作，每学期的篇数。

一年多来，课题组老师深入体验生活，抒写生活，积极创作。“文学”作为一种“活动”，包括四个基本要素，即“生活——作家——作品——读者”。读者的活动是文学欣赏（接受），以欣悦、审美的心态对文学作品感性把握，走进作家的灵魂。语文老师共话文学，互赏作品，以文会友，以友辅仁，心灵对话，使课题研究潋潋多姿，使同事成为朋友。魏爱华老师创作的《找个冬天去看雪》《卖毛豆》、范芸蓉老师创作的《父亲的手》、余征老师创作的《没有哪个冬天不可逾越》、叶小军老师创作的《2018，最后一课》等，在文学作品交流欣赏活动中，好评如潮。

魏爱华老师的《浸润在菜花的海里》《绿萝吊兰映春光》等发表在文学集《兰亭诗话》里。欧丹老师在2017年“畅想钱塘江文化”征文中，其创作的《大城小事》获一等奖。魏爱华老师创作的《那片绿色见证我们的相遇》在“我的开发区教育梦”开发区文学作品创作活动中，也评为一等奖。2019年初，叶小军、欧丹、魏爱华、张占营老师也荣获文海文学教师奖。

教师的文学创作，引起了家长对老师的“另眼相待”，让班级学生对老师膜拜至极。“原来，我们的老师会写诗，会写小说……”教师时不时地把自己的作品读给学生听，不仅

拉近了师生的距离，提高了语文课堂效率，润泽了诗意课堂，更熏陶了孩子们的文学气质，点亮了他们的文学人生。正如课题组的覃慧老师所说：“平时的作文教学，一般都是通过文本或范文分析，总结别人的写作经验，依据他人的写作经验去组织教学，这样的教学似乎只能用方法去套用，容易出现大而无当的公式化局面。参与这次课题，有了切身的动笔实践，等于有了写作的经验，能够直接地进行指导教学，课上教学更有底气，课后作文辅导也更有方向了。”

五、撰写论文，提升修养

课题研究论文，能够说明研究的深度。随着研究的有序推进，在文学理论阅读、文学课堂建设、文学作品创作的基础上，2018年12月课题研究进入“深水区”，那就是“撰写论文”。围绕课题研究，课题组拟列了47个题目作为写作研究的具体内容，供老师们选择撰写论文。如：浅谈构建良性阅读生态的策略，享受师生共写随笔的幸福，文学创作是语文教师精神生活的重要部分，加强文学特色班级建设，挖掘文学因素、打造文学课堂，培养学生自觉自能地开展班级文学活动，试论加强初中生文学修养的重要意义等。并向老师提出讲究学术诚信，潜心研究的高标要求。

课题组老师利用寒假时间，查阅资料，认真撰写课题研究论文。如张占营老师撰写了《提升教师文学修养，推动文学教育的发展》、魏爱华老师撰写了《秉承叶圣陶先生“作文与做人”统一的理念》、余征老师撰写了《试论教师文学创作与指导学生写作的关系》、郑建周老师撰写了《余秋雨“破体”艺术探究》、范芸蓉老师撰写了《咏物散文情境写作指导》、覃慧老师撰写了《从方方小说影视化改编看



其叙事话语的转化与女性意识的表达》、魏琼琼老师撰写了《解析〈古诗十九首〉创作中的世俗心态》、叶小军老师撰写了《浅谈诗歌文本特质》、郑慧敏老师撰写了《小议〈包法利夫人〉的角色塑造与创作特色》等多篇有质量的学术论文。上交论文后,课题组进行交流,共享研究成果,促进了我们的研究向纵深发展,切实提升了教师文学修养的理论水平。

六、文学社团,播撒种子

文学教育与语文教育一样,依靠真实的情境和设置的情境来培育学生的“文学情怀”。我们不仅建设学校的“潮”文学社,还努力发展班级的文学兴趣小组,让喜欢文学的孩子处处有组织,遍地绽花蕾。我们把激发、培养学生的文学创作兴趣放在最重要的位置。把潘新和先生的“言语生命动力学”教学理念贯彻到学生的大脑中,“立德、立功、立言”是一个人行走的最美姿态。学习不只是为了生存,更重要的是要诗意的栖息。“生活不止苟且,还有诗和远方”。

课题组坚持在文学社团活动中凸显文学教育的原则,使文学社团真正成为学校工作的窗口、友谊交流的桥梁、习作发表的园地、文学熏陶的殿堂、文学少年的摇篮、文学实验的田野。通过开展“品味书香·诵读经典”读书征文活动、经典诵读比赛、钱塘文化采风、办文学社刊、做文学微信平台、读书交流会、现场作文大赛、投稿发表、作家进校园、亲子共读、“朗读者”、戏剧社演出、演讲辩论会、影视欣赏、人物专访等活动,引领学生以丰富多样的形式感悟自然和人生,体验文学的美好,给学生提供展示文学才华的平台。

教师文学修养课题组不断创新文学社团

活动。如文学论坛活动,不只是教师作讲座,还激发热爱文学的孩子去作讲座,让孩子自信满满地登上文学论坛。如把原来的学科特色活动,扩展为为期一月的“读书节”,包括国学知识比赛、作家进校园、戏剧表演、诗歌吟唱等系列活动,形成浓郁的文学氛围和持久的文化影响。如原来只有学校一个文学社的社刊《潮》,如今为了推进课题,我们大部分班级都有了文学班刊,形成了学校潮文学社的系列刊物。如701《潮·澜》、702《潮·痕》、706《潮·迹》、707《潮·韵》、708《潮·聚》、709《潮·涌》、710《潮·启》、801《潮·水》、802《潮·亮》、803《潮·秀》、804《潮·欣》、903《潮·缘》、905《潮·吾》。

课题促进思考,思考促进革新。2018年底举行的第二届“文学教师”和“文海小作家”评选活动也亮点多多。以“念文海人·忆文海事”为主题,贴近了学生的生活,通过写作宣讲了文海故事,评选出了“感动文海十大人物”(既有身边的老师,也有身边的同学),很多家长也积极参与投稿。不仅丰富了校园文学活动,润物细无声地对全体师生进行了陶冶情操、铸造品格的文学教育,也弘扬了校园文学健康阳光、纯正青春的主旋律,也成为我校“以文化人”办学理念的一张精美而生动的宣传名片。

2019年3月4日,习近平总书记参加全国政协文化艺术界讨论时提出“为时代画像、为时代立传、为时代明德”的要求,作为校园文学研究工作者备受鼓舞。我校将在全国校园文学研究会的指导下,继续努力工作,在脚踏实地中追求创新实践,潜心贯注研究课题,用心指导学生创作,为校园文学研究翰墨飘香做出自己的贡献。

“课题引领、课程助力”的教师成长之路

□ 王勤莉（山东省青岛市崂山区育才学校）

青岛市崂山区育才学校是一所区政府重点打造的九年一贯制学校，汇集了一批全国各地的名优教师和优秀大学毕业生。从2013年建校之初，学校就在探索一条“课题引领、课程助力”教师成长之路。“教师文学修养与专业成长研究”课题可谓春风化雨正当时，我们申请的是它的子课题“教师文学修养与校本课程资源开发的研究”。我们认为，教师参与课程开发本身，也是接受继续教育的过程，有助于提高教师的专业水平和文学修养，激发教师的工作热情。

学校语文校本课程的开发遵循了三个原则：首先强调语文特质，必须适用于师生的语文实践活动；其次，着眼于学生的语文核心素养和终身发展，对国家课程起到补充和拓展作用；第三，符合学校的教育理念，能凸显本校特色，贴合地域特点。

如《诗韵趣味读写》课程，首先教给学生诗词诵读与品析的方法。其次，选取了部分与崂山相关的优秀诗词，分为风光崂山、田园崂山、文化崂山等，增进了学生对家乡的了解。再次，引进近几年流行的电视节目，如中国诗词大会“飞花令”资源包，中央电视台《经典咏流传》栏目网址等。这些补充深受学生的喜爱，它丰富了语文课堂的内涵，拓展了语文学习的

外延。这个课程获2018年青岛市精品课程奖。

另外，我们刚开发的校本教材《走进中国传统佳节》，汇集了中华民族最富有特色的九个节日的由来及传说、习俗及食俗、诗词及文章，共9章36节。如春节部分，重点推荐了孟浩然的《田家元日》和王安石的《元日》，作家作品重点推荐的是冰心的《童年的春节》和莫言的《过去的年》，让学生了解年俗文化的绵延传承和变化。节日的实践活动有“小小摄影家”“小小作家”“我给市长提建议”等，真可谓一个节日就是一个很好的阅读与写作平台，使语文教学更有时代气息，更有生活味了。这个课程刚被崂山区推选，参加今年的青岛市精品课程比赛。

《思维导图助读写》把经典文段用思维导图表现出来，通过提炼关键词和梳理句段脉络，提高学生的阅读理解能力，再辅以图像、颜色等形象化的表达方式，提高学生的记忆能力。借鉴经典语段的仿写指导，又可以有效提高学生的写作能力。这个课程在各年级推行，实用性很强，对语文教学的辅助作用非常明显。

另外还有一些小模块或者活动型的课程，比如演讲与口才、戏剧表演等，这些课程都是培养语文核心素养的重要载



体,也是国家课程实施中体现不够或无法实施的。

一年多来的研究与实践得到了专家的认可,青岛市校本课程现场会在我校举行,两位语文老师在大会议现场展示了语文校本课程的研究成果。

崂山四中针对“教师文学修养与高效课堂教学研究”,深入课堂进行观察与调研,对常态课堂教学实况做进一步的了解、分析与评价,进行了“语文阅读教学低效因素”的摸底调查,通过大数据分析,精准把握各年级课堂教学的有效程度,从而找到改进优化的方法。一年多来,通过实验探索出具有语文学科特点的高效课堂教学模式,探索出带有一定规律的优质高效的教学策略,开展了师生双边的各种活动。

1.全体实验老师继续加强学习,提高专业素养。进一步加强对高效课堂理论和典型教改经验的学习,并深入实践研究。老师们每学年至少读2本教育专著,并把这些理论与自己的教育教学实践相结合,提高理论层次,丰富教学思想。充分利用学校订阅的语文核心期刊,取人之长,补己之短。其学习成果每月在教研组内分享。

2.开展多样态活动,提高学生语文素养。首先是重视阅读,课题组将阅读分为四种类型,即预习性阅读、理解性阅读、巩固性阅读、多样性阅读,明确每一种阅读的目的和评价方法。为在全校范围内形成浓郁的阅读氛围,开展了“精读一本书”“名著故事我来讲”“读书心得体会分享”“课前三分钟演讲”等活动,调动

学生的阅读兴趣。继续研究“批注式”阅读,引领学生精读文章,现已形成校本教材。其次,在阅读基础上开展写作教学研究,已开展日记(周记)、升格作文等研究,并取得初步成效。

崂山六中针对“教师文学修养与群文阅读教学初探”:

第一,开展调查,了解本校语文阅读教学的整体概况,发现师生阅读教学中存在的主要问题:阅读量少、阅读面窄、教师文学修养水平的差距导致阅读教学效果的差异等。群文阅读对老师们来说是相对比较新鲜的概念,加强群文阅读相关理论的学习很有必要,课题组每月举行课题例会,既丰富教师群文阅读理论素养,又及时沟通课题研究情况。每位老师精选2-3篇与课题相关的研究论文,作为交流学习的材料,目前已完成了相关理论研究成果的汇编。

第二,以课题主持人曲君老师为核心,成立了学校名师工作室,把本课题的研究作为推动工作室成员发展的重要平台和途径,并甄选了近十部相关的教育专著,课题组成员人手一本,潜心研究。主持人首先打磨了《李清照诗词赏析》群文阅读教学课例,供课题组成员研究讨论,4月30日之前将完成每人1个课例的打磨。

第三,初步提炼群文阅读教学模式(含教学目标定位、议题的确立、教材选择与组织、策略指导等)。将课堂教学模式的建构渗透在课例打磨的过程中,争取在反复的实践中,每位课题组成员都有自己的收

获和体会，形成教学小论文发表。

第四，校本课程的开发，拟分为三大板块，预计8月份收集完成，9月份正式刊印。

崂山八中研究的子课题是“教师文学修养与校园文学社团实践活动”。为了给文学爱好者们提供一个追逐梦想、展示自我的平台，课题组老师把校园文学社团打造成“阅读与写作，展示与交流”的阳光家园，引领学生开展阅读与写作实践。社员每月上交两篇文章，负责老师对其进行点评与升格，使社员们得到很好的学习锻炼机会，提高了写作水平。一年来，文学社开展了两次全校性的征文比赛，评出优秀作品，并在社刊《青青》上发表，激发学生们的写作热情。课题组老师组织学生积极参与“叶圣陶杯全国中学生新作文大赛”“文心雕龙杯作文大赛”“青岛日报寒假征文”等赛事，取得了优异的成绩，学校也被评为“叶杯全国优秀写作示范学校”。

崂山三中的“优秀传统文化教学研究”：

第一，通过诵读古诗文，增加学生在经典传统文化方面的积淀，开展了一系列活动。如“古诗文每日晨读”“千古美文”朗读比赛、古诗文知识比赛等，课题组老师每学期开设一门古诗文鉴赏选修课，每学期举办一次成果展，包括优秀古诗文摘录笔记、硬笔书法荟萃、古诗文研究小论文等。

第二，探索“导引—诵读—探究—拓展”

课堂教学新模式。

导引是通过与教材相关的名言警句、诗词赋文、传说故事、名人轶事等导入新课，激发学习兴趣。

诵读是通读与精读、美读、品读相结合，让文学作品穿越千年的情感通过多种形式的诵读脉脉地滋润学生的心田。

探究包括引导学生探究古汉语的词法、句法现象；探究课文中蕴涵的思想美和情感美；探究课文中的民俗风情和民族情结；探究作品中人物形象的美丑等等。

拓展是以课文为基点，进一步向这个作家的其他作品扩展；以节选的文章为基点，向整篇或整部著作拓展；以课文为基点，向同类题材的作品扩展等。

第三，开展“寻访家乡传统文化”实践活动，继承和弘扬本土文化。开展研究性学习活动，引导学生调查了解家乡特有节庆、传统习俗、传统文化艺术及渊源。并组织学生为宣传家乡的传统文化开展实践活动，如考察家乡的名胜古迹与由来，访问民间艺人，了解传统工艺等。

今年，实验区各个学校的研究将在理论上纵深挖掘，在实践性上拓宽影响，并在实践中不断修正课题研究的成果，引领老师们写出高质量的研究论文，从而影响和带动语文学科的整体提升。今天参会，我们也诚挚地希望得到专家和同仁的指导，让我们的研究水平再上一个台阶，也能够顺利结题。



开展文学与音乐艺术相融合的社团活动, 提高学生核心语文素养

——以“《赤壁赋》中的箫声”为例

□ 钱 艳(中国音乐学院附中)

新课标强调:“语文是实践性很强的课程, 应着重培养学生的语文实践能力, 而培养这种能力的主要途径也是语文实践。”学生语文核心素养的提高, 仅靠语文课堂是远远不够的, 实践证明, 语文实践最好的途径与方法 是文学社团活动。而文学与音乐又是具有天然的联系, 都是属于艺术教育的范畴。作为音乐院校附中的文学社团, 更是要发挥音乐的优势, 助力语文学习。

《赤壁赋》是现行多版语文教材的必选篇目, 传统的语文课堂解读多是千篇一律的翻译、字词积累和艺术手法的分析。如何使《赤壁赋》完全发挥出其作为经典名篇的典范作用, 为音乐院校附中这些未来的音乐艺术家们打下人生的思想基底, 给予他们丰醇的人文滋养呢? 笔者以社团活动“《赤壁赋》中的箫声”为例, 将文学鉴赏与音乐艺术有机结合, 提高语文教学效果, 从而达到提高学生的语文核心素养。

一、活动准备

1. 活动意义

《赤壁赋》虽然描写洞箫音乐的只有两句话, 但《古文笔法百篇》中说:“以文法论, 纯得吹箫一段生波, 下乃发出如许妙理。”《古文观止》更是指出:“欲写受用现前无边风月, 却借吹洞箫者发出一段悲感, 然后痛陈其胸前一片空阔, 了悟风月不死, 先生不亡也”。可见, 箫声是帮助我们深入解读《赤壁赋》的一把

钥匙。

“CCTV 中国器乐电视大赛”如火如荼, 其中一个环节是“即兴演奏”, 要求选手即兴创作一段与所给诗词内容意境相通、音韵相合的音乐。选手们失分较多, 究其原因, 一是对古典诗文的深入鉴赏力不够; 其次是没有注重跨学科的学习。

2. 布置活动

学生自行分组, 为《赤壁赋》中的箫声谱曲或者寻找合适的曲谱, 模拟当时的场景演奏, 并运用鉴赏性的语言对本组的表演加以阐释。进而思考、探讨《赤壁赋》中的“客”为何吹箫? 箫声在《赤壁赋》的情感表达和赋体结构上有何作用?

3. 阅读准备

必读: 林语堂《苏东坡传》《乐记·魏文侯》。

选读: 宋·苏轼《东坡易传》、西汉·王褒《洞箫赋》。

二、活动过程

1. 分组配乐并阐述

A 组选取演奏的是张维良《天幻箫音》中的《寞(Lonely)》。

学生阐述:《寞(Lonely)》选自《天幻箫音》, 乐曲跟曲目名一样颇富哲学意蕴。这个曲子的旋律低沉呜咽, 仿佛吹箫者站在尘世的边缘, 在那静夜里临风而立, 隔着赤壁、隔着江水, 寂寞地倾吐心中的苦闷。那些洞箫的气震音似默默无语的凝视, 又似思绪万千的

冥想，将“乌台诗案”后苏轼被贬黄州的孤寂苍凉展现得淋漓尽致。

每种乐器都有它的乐性，箫声总寄托着演奏者的无限愁绪。王褒的《洞箫赋》就写到：制箫之竹生长于奇、险、苦、悲的环境中，肌体禀受的自然之气与所承载的自然之道都有悲苦的特质。音质上，洞箫的低音区发音深沉、音色幽静，吹奏时每个音所占节拍较长，这种低沉悠长之声与人低声啜泣相似，与苏轼的心情相似，深沉、哀怨、愤感等复杂情绪从肺底震荡而出，苍远深沉。

B组女声独唱，箫和钢琴即兴配乐。

学生阐述：皓月当空白露横江，清风吹拂微波不兴，水天一色……这幅秋江月夜泛舟图静谧超尘得近乎凝固。作者赏月抒怀，饮酒诵诗，扣舷而歌。此情此景，萦绕我们心头的始终是那凄美、朦胧、如烟似幻。如此美景，只有女声的柔美悠扬、低回婉转才能完美展现。

而且，写箫的名句，杜牧的“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”李白的“箫声咽，秦娥梦断秦楼月”……说明箫一般都和女性有关，而且最适合在月夜演奏，在静谧的月色中箫声能传得很远，让人慢慢地回味、细细地欣赏。

C组原创作曲加男声独唱，乐器也是箫和钢琴。

学生阐述：我们认为“箫和女性有关”过于片面，对《赤壁赋》的理解过于肤浅和泛化。无论当时的“客”是苏轼另一面的自己，还是朋友杨世昌，都不可能是一位女性。古代的侠客总是“一箫一剑走江湖”，用剑行侠仗义，用箫排遣忧愁。所以，我们认为，扣舷而歌的一定是男性。

作曲思路是：景色宜人，宛如仙境，钢琴作为前奏描写了清风阵阵拂来，水面波澜不起的泛舟场景。此时，有人因景抒情，应

声吟唱。洞箫进入，节奏瞬间变快，使音乐渐渐推向高处，描写出清冷的江水与天际相连，一叶扁舟在茫无边际的江水飘荡。第三段转为A宫调式，洞箫与男声的音色及音区形成对比，使音乐到达高潮，虽然曲调为明朗的A宫调式，但却从偏音清角为第一个和声，渲染了对人世沧桑，世态炎凉的无奈之情。尾声，洞箫与男声呼应，曲调渐渐平静下来，最后一个和弦转为明朗的大三和弦，表达了对人生的短暂而哀叹，却又怀着希望而努力前行，全曲结束。

The musical score consists of three staves. The top staff is for Male Solo Singing (男高独唱) with lyrics '桂棹兮兰浆，'. The middle staff is for Xiao (洞箫) with lyrics '击空明兮溯流光。'. The bottom staff is for Piano (钢琴). The score includes dynamic markings like 'p' and 'f', and articulation like '9' and '15'.

(部分谱例)

D组即兴配乐箫独奏。

学生阐述：《乐记》中写到“竹声滥，滥以立会，会以聚众。君子听竽、笙、箫、管之声，则思畜聚之臣。”“君子之听音，非听其铿锵而已也，彼亦有所合之也。”意思是：竹管音域宽广能使人心凝合团结，因此，君子听到竽、笙、箫、管之声，就会思念爱民之臣。君子听乐并不只是听铿锵悦耳的曲调，而是在选择与自己心志相合的东西。

因此，我们认为《赤壁赋》中的音乐只能是洞箫独奏。只有箫声既能传递出苏轼被贬谪的悲凉和壮志难酬的无奈，又能表达苏轼想象君主在思念自己。《苏东坡传》写到，宋神宗很欣赏苏轼才华，只因奸臣陷害才被贬官。后来宋神宗在奸臣的鼓动下，匆忙对西夏用兵，结果大败。参加作战的张舜民来



到黄州看望苏轼，把这些情况告诉了他，并透露宋神宗有重新起用他的想法。由此可见，这篇赋表面是写夜游赤壁，其深层意蕴是通过洞箫声来表达自己的爱民之臣，对君王的牵挂。

E组是原创作曲加男声独唱，选用的乐器是箫和古琴。

学生阐述：我们选用箫和古琴。钢琴虽然音域宽广、音色甜美醇正，但钢的琴和竹的箫搭配，音质上互有冲撞。而且，钢琴是西洋乐器，用于给宋代的词赋配乐总觉得格格不入。

古琴是我们中国文人音乐的代表性乐器，琴箫合奏自古以来就被认为是绝配。从音乐本身来说，七弦琴这个弹拨乐器，与六孔箫这种歌唱性的乐器，其搭配可谓天作之合，二者音色都清雅脱俗、内敛优美，正合苏轼高尚的情操。抚琴弄箫不仅是自娱，更是以示不群，也特别符合“众人皆醉我独醒”的苏子心意。

我们认为，比起孤芳自赏的箫独奏，琴箫合奏更多了一份惺惺相惜。君子相交，不是市井间声色犬马的酒肉之交，也不是官场中现实利益的交换，而是对人生理想的共同追求，琴箫合奏更能使“君子之交”体现得淋漓尽致。所以我们用琴箫合奏这种形式，来体现身处困顿的苏轼和朋友杨世昌之间真挚脱俗的友谊。

2

男高独唱

Allegretto $\text{♩} = 106$

箫

古琴

The musical score is for the piece '赤壁赋' (Chibi Fu). It features three staves: a male solo voice (男高独唱) in the top staff, a Xiao (箫) in the middle staff, and a Guqin (古琴) in the bottom staff. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 106 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics under the voice staff are '望美人兮天一涯'.

(部分谱例)

三、师生总结

《赤壁赋》中，苏轼高明地找到洞箫这一表现形式来表现他细腻入微的情感。客的

箫声，就是苏轼的心声，箫声使这篇文赋转承开合自然无痕。感由箫中生，理从箫中来，以箫生情感，飘逸灵动，营造悲美的意境；以箫生波澜，由乐转悲，吐露壮志难酬的幽怨；以箫为媒介，走进内心，开启阐述哲理的序曲。

值得注意的是，文中的箫声不仅如一般洞箫的幽咽，我们更要看到苏轼笔下洞箫的独一无二。怎样的音乐会使潜藏在深渊中的蛟龙跳起舞呢？苏轼所著《东坡易传》中有云：“乾之所以取龙者，以其能飞能潜也。飞者其正也，不能其正而能潜，非天下之至健，其孰能之？”真龙，能伸能屈，如不是大道昭昭便安然屈身，一旦大道显现，一飞冲天。此时的苏轼是否就是他笔下的潜龙呢？咱们手舞长龙都是在喜庆的节日，能够使蛟龙起舞的应该是喜庆欢快的音乐。此时的箫音如不洒脱旷达又怎能使潜龙起舞？因此，此时苏轼的感情是低沉和昂扬相互交织的，箫声应是悲而不沉、哀而不伤，充溢着一种力量的，主旋律悲凉孤寂，但不乏洒脱旷达的潇洒以及对明君的牵挂与希望。

语文课标修订组组长王宁教授指出：语文核心素养是学生在积极主动的语言实践活动中构建起来、并在真实的语言运用情境中表现出来的个体言语经验和言语品质。实践证明，语言实践最好的途径与方法就是文学社团活动。只有树立“大语文”教育观，以学生的专业需求为引擎，寻找学生专业特长和语文学习之间的纽带，利用艺术学校独有的教育资源，开展综合性文学社团艺术教育，设计多元、富有创意的语文实践活动，实现学生能力的迁移。只有这样才能不断提高学生的语文核心素养，才能使新课标课程改革得到有效乃至高效的落实。

参考文献：

王宁：《语文教育与核心素养》（《中学语文教学》2016.11）

开发文学社团课程，构建“文学校园”

□ 刘靖 杨海燕（浙江省温州市永嘉县瓯北第二中学）

永嘉县瓯北第二中学是一所发展快速、质量先进的初中学校，尤其是江北岸文学社留下了鲜明而深刻的创设痕迹。江北岸文学社已历经两任校长，从建立到逐渐壮大，江北岸文学社健康发展着。在第三任校长之际，江北岸展望新的征途，必将迈向一个更高的境界。“开发文学社团课程，构建文学校园”，这将成为本校要重点关注的专题，下面由我们来谈谈这一理念的内涵。

一、“文学校园”作为校园形态发展的全新理念的必然性

1. 文学校园的建构是时代的必然。校园文化是校园内的一切文化现象的总和，一般分为三个层面：表面层（物质形态）、中层（制度形态）和深层（精神形态）。在各种文化形态的作用下，诞生了相应的学校形态。而现代教育背景下的学校形态的最核心特点是它的多元化与多样化，如绿色校园、科技校园、信息校园、书香校园等等，而“文学校园”是在党的十八大“兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力”“建设社会主义文化强国，树立全民族高度的文化自信与文化自信”的文化强国背景的催发下诞生的新型校园文化形态。一个学校的发展需要多种形态在汇总与整合中齐力并进。一所学校固然需要具有浓厚文化氛围的校园环境，也需要具有自己特色的规章制度，但更需要作为校园文化的核心和支柱的校园精神，而文学校园就是校园精神文化赖以生存与发展的土

壤。而作为校园精神的生动载体的文学社和相应的文学刊物及其他展示平台，往往成为一所学校最具代表性的品牌标志。自2010年以来，当“文学进校园”之风在全国范围内悄然吹起，并且逐步以如火如荼之势前进的时候，我们似乎依然在等待苏醒。“文学校园”是校园形态发展的全新理念，文学校园的建构是时代的必然。

2. 文学校园的建构是瓯北二中校园形态发展的必然。从瓯北二中与江北岸文学社团的发展历史来看，瓯北二中是一所新兴的现代学校，尤其在近十年来的努力建设与发展中，才成就了如今的具有一定规模与自身形态的学校。江北岸文学社于2009年成立，至今已历经三位校长的三个时期。周国杰校长时期，是江北岸文学社的起步阶段，这一阶段里学校建设工程逐步启动，规模日益扩大，“幸福校园”主题文化定下基调，学校开始由“绿色校园”迈向更为丰富多元的校园形态；滕琼琼校长时期，是江北岸文学社的进一步发展，确定了专门的社团指导师和校刊主编，是社团本质性的一次改变，这一阶段里校园各种形态，尤其是外部的环境文化与中层的制度文化在稳步中逐日积淀；刘靖校长之际，从学校的发展需求来看，这一时期应该是学校由外部形态、中层形态开始向深层形态拓展的时期，是江北岸文学社质的飞跃的时期。所以，文学校园的建构是瓯北二中校园形态发展的必然。



二、文学校园的本质内涵

1. “文学校园”，是指学校通过师生的文学活动，使文学成为学校发展与特色创新中的重要元素，文学力量成为推动学校发展的重要生产力与抓手，学校因文学而发生了从形式到本质的变化，文学成为学校特色中的重要内涵，它是校园文学建设的终极目标。相反，如果文学活动装模作样地只为学校装点门面而已，那肯定不是文学校园。

2. 文学校园的构建是校园形态的发展，是整个校园的一项长期的工作，是校园文学社团构建的升级，它是整个校园文化精神的引领，起到促进教育教学的作用，而不是如某些老师平日所理解的搞文学会占用时间、会消耗学习精力的那样，它应成为校园的一股正确而积极的力量。所以，文学校园的构建，作为本校校园形态的特色建设工程，它不是学校交给文学社的一项单一与单独的工作，不能光靠文学社成员或指导师的努力就可以独立完成的，它依靠的是全体师生共同的努力，它延及的是校园的各个层面的工作。田洪明，物理特级教师，广东省深圳市红岭中学校长，深圳市中学生文联执行主席，中国当代文学委员会校园文学委员会副会长。他曾说：“推进校园文学的发展，真正实施文化强校的战略，校长应该是当仁不让的先锋。”文学校园建设如愿能成为瓯北二中校园形态发展的新阶段与新规划，的确首先需要的是校长的引领。

三、构建“文学校园”和开发文学社团课程的初步设想

从对“文学校园”这一新理念的解读来看，我们学校目前正在实践进行的“书香校园”应该可以看成是“文学校园”的初步，无论从工作层面还是效度层面，“文学校园”所涉

及的范围远远大于“书香校园”，所产生的最终的影响力也远远深于“书香校园”，可以说，“文学校园”是“书香校园”的升级。我想，在我们逐步落实“书香校园”的建设前提下，可以逐步地迈向“文学校园”的建设。“文学校园”的建设旨在以此浓厚校园精神文化氛围，加深校园精神文化内涵，使之成为校园各项教育教学工作的积极的推动力量，并在此基础上努力培养一些文学人才。“文学校园”的构建是多元的，而且是与学校的各项工作紧密联系的，而不是学校某项单一而独立的工作。对“文学校园”的构建，我们初步产生了这几点设想：

1. 江北岸文学社是构建瓯北二中“文学校园”的主阵地。

这需要江北岸文学社指导师带领自己的团队积极实践各项文学活动，创造各种文学成就，以此作为其他“文学校园”构建元素的示范与引领。

2. 文学活动课程化是构建瓯北二中“文学校园”的新理念。

原初的文学教育是笼统的、模糊的，往往弥散在文学社的某些零零散散的文学活动中。“文学教育课程化”是一个全新的教育理念，对于它的理解是多种的，我们认为目前初步构建瓯北二中“文学校园”亟须做的两件事是：(1) 文学社文学活动的课程化：往常的文学活动是随机的、没有秩序的、教育影响是弥散的，应尽快建设有目标、有体系、有秩序的、课程化了的文学活动体系。(2) 语文教学的文学意识渗透：第一，语文老师在教育教学中应突出自己对文学思想的倾向与认同，带给学生积极的文学追求的思想影响；第二，语文老师或语文组要进行合理的统一的课外文学阅读的规划、机制与行

动；第三，语文教学中的写作教学与写作常规应与文学社展示平台建立一一对应关系，使写作训练在更大范围内成为一种动态的运作，以此带给学生尤其是优秀学生更大的成就感与牵引力，以此激发学生文学创作的渴望。而且应强调“我手写我心”的训练方案，少操作甚至不操作应景类作文。江北岸文学社正在招募一批文学素养优厚的学生，准备建立一个“文学新苗”班，并开设相应的活动课程。这说明，江北岸已经在“文学校园”的课题上首先迈开了步伐。

3. 建构文学班级是班主任工作的新思路

就像“一个会谈钢琴的孩子坏不到哪儿去”一样，一个会写文章、爱写文章的人也坏不到哪儿去。学生写文章，尤其是自主创作文章，其实就是对生活的反思与自我的审视，在不断地反思与审视中自我发现、自我教育、自我纠正，这种思想成长的效果很多时候比外部的制度教育与被动的思想教育更加地见力度与深度。从江北岸文学社宣传栏里的机制介绍中了解到，江北岸文学社构建了“班级文学负责人与班级文学核心组”模式。其实这种模式就是打造“文学班级”的一种基础模式，班主任可根据自己班级的特点，在这一模式基础上进行灵活的运作，以此创建统一而又富有自己特色的文学班级。

4. 提高教师的文学意识和实践自觉是“文学校园”构建的基础元素。

教师是学生的尊者，甚至是学生的崇拜。教师，尤其是语文教师，自己的文学意识无疑会最有效地牵动学生的文学意识，在对学生进行阅读与写作实践的同时，老师更应该提醒自己阅读与写作的实践。我想，可以设定诸如此类的措施：(1) 学校布置一定量

的阅读与写作任务；(2) 鼓励自主创作，获奖与发表应设定相应奖励。而且江北岸文学社也正在构建老师的文学活动专栏“园丁珠玑”，并且把这次的寒假读书随感中的优秀之作在文学社公众号“篱笆书韵”中的“园丁珠玑”栏目里进行了发表。“文学校园”已经在悄悄萌生。

四、开发文学社团课程、构建“文学校园”的几点困惑与思考

当然，开发文学社团课程、构建“文学校园”，还应该有相应的评价机制，在目前周身考试机制盛行、浅近功利弥漫的教育环境里，如何制定一套比较合理规范又切实可行的评价机制，是一个耐人琢磨的问题。同时，“文学校园”软实力的建设与提高离不开硬实力的建设，目前的瓯北二中，这些理想的构建都还是一片空白，学校到底有没有足够的伸展空间，还需要在各方面做很多的努力。由于教育和社会的整体环境，现在的老师沦为“教书匠”的大有人在，现在的学生成为思想的木偶的比比皆是，如何改变一个人乃至一个群体的内质，这是一项巨大而深远的生命工程，我们也不禁质疑：你经得起考验吗？

开发文学社团课程能有效地促进“文学校园”的生成，而“文学校园”是校园的形态之一，它作为现实形势下学校建设的一大特色而存在，不是学校工作的一个独立部分，而是所有工作的一种精神渗透，它让校园形态的发展走向本质化。教学工作永远是学校的核心工作，开发文学社团课程、建构“文学校园”的目的在于促进教育教学，而不是独立于教育教学之外或促销教育教学，是一个值得我们去思考和开发的课题。



“跨媒介阅读与交流”在语文教学中的实践策略

□ 迟志强 (浙江省嘉善中学)

在《普通高中课程标准(2017年版)》以学习任务群的形式规定了语文课程的基本内容。其中,“跨媒介阅读与交流”这一任务群则是作为重要组成部分则是贯穿必修、选择性必修和选修三个学段的学习内容。“跨媒介阅读与交流旨在引导学生学习跨媒介的信息获取、呈现与表达、观察、思考不同媒介语言文字运用的现象,梳理、探究其特点和规律,提高运用多种媒介进行分享与交流的能力,提高理解、辨析、评判媒介传播内容的水平,以正确的价值观审视信息的思想内涵”。[1]已有名师在日常的教学中对“跨媒介阅读与交流”这一任务群进行研究与实践。如程载国、褚树荣、顾乐波、曹勇军等老师都在他们的论文或主持的教学研讨活动中大力探讨“跨媒介阅读与交流”这个任务群在现实中的操作与实践以及实践中该注意的问题。但各位名师大家在文中提出的方法理论色彩过于浓厚,专业术语较多,想转化为实际课堂教学的参考困难较多。

那么,本篇文章笔者想立足现有的教学资源,通过在常规的语文阅读教学活动中有意识地运用“跨媒介阅读与交流”的概念,让大部分学生有所体验,激发学生的阅读兴趣与对文本的进一步深入探究的愿望。

一、提升语文教师的媒介认知素养,重视跨媒介阅读与交流在阅读教学中的重要性

我们生活在一个数字化、网络化的新时代,这个时代与以往截然不同。网络、数码、移动通信工具已成为人们获取信息的重要媒介。在今天,只要打开手机你就会发现,手机里各种应用软件里的文本特别丰富,不仅有文字、图像还有各种音频、视频,还有各种现场直播与互动。作为接收端的用户可以在不同媒介之间转换,不断切换,使信息阅读更加简洁、高效。这是一种全新的阅读和表达方式,与我们习惯的纸质媒介的文字表达有很大不同。所以,语文老师要充分地认识到“跨媒介阅读与交流”已经成为语文素养的重要部分。这个任务群的重点指向是“阅读”与“交流”。要求我们知道信息来源的多样性,辨识媒体立场,形成正确的价值导向。同时,我们要了解各种媒介的特点,运用多种媒介有效地表达和交流。[2]

语文老师要认识到各种媒介都可以成为语文学习的新资源,对新媒介要包容、接纳、拥抱。信息时代的发展日新月异,我们每天被巨量的信息包围,传统的纸质媒介早已经不是我们阅读、获取信息的有限来源。跨媒介阅读与交流给我们提供了一个全新的范式,在这个自媒体时代,老师要积极吸取新鲜事物,自觉尝试用多种手段来丰富阅读课堂的教学,这样才会提高学生对阅读的关注度与积极性。

二、以片段化阅读和整本书阅读作为

基础，让文学阅读与图像、音频视频、影视阅读、影视赏析相结合

由于很多影视作品是由文学作品改编而成，所以这个就使得影视成为跨媒介的首选。我们可以结合影视和原作进行跨界比较，可以搜集不同媒体的声音，整体认识相关作家和作品，尤其是对文本中出现的人物进行细致的跨界比较，影视剧中塑造出的人物形象和你在文学作品中读到的文字形象是否一致？哪个更好？如《林黛玉进贾府》这篇文本，可以结合电视剧《红楼梦》（87版）和《新红楼梦》（李少红版）进行观赏比较。文本里描写的王熙凤和电视剧里邓婕扮演的王熙凤形象是否符合你头脑里想象的王熙凤形象？两个不同版本的电视剧《红楼梦》里塑造的王熙凤哪个更加符合原著？一维的文字与二维的影视，影视与影视之间都能够进行比较，在比较中分析，在分析中深化对作品的理解。如苏教版的《祝福》《边城》《雷雨》《一滴眼泪换一滴水》《辛德勒名单》，选修课本《论语》可以结合电影《孔子》（周润发版）进行跨媒介阅读与交流活动。

也可以在班级设立一个专门交流名家名作的QQ群、微信群或者平台结合影视作品来讨论。

三、充分利用博物馆、名人故居等进行第二课堂研学实践教学

教师对阅读的短视思想与行为，给学生带来很坏的影响。也使得学生认为整本书阅读、“跨媒介”阅读是浪费时间，使原本就对阅读兴趣不大的同学更加失去了阅读的兴趣。学生长期生活在“知识积累、做阅读题、考试”三位一体往复循环的怪圈里，导致他们思考与阅读能力钝化、固化、模式化，共

同走向雷同与平庸。其实，在条件允许的情况下，可以走出课本，或者说开展“带着课本去旅行”的研学活动。

在教授苏教版语文教材中《语言的演变》《汉字王国中的“人”》还有《汉语知识读本》（浙江文艺出版社）等篇章和教材时，我们完全可以通过跨媒介来让这种比较枯燥无味的教材变得生动形象起来。我们可以走进各个博物馆（尤其是文字博物馆），我们可以结合历史文物上的文字进行现场教学（可以事先和博物馆讲解员进行沟通），一个个古字，一件件文物，一段段历史，一个个故事，苍白枯燥的语言文字也变得形象感人了，学生对文字的认识会更加直观可感。

充分利用身边的可供教学资源。江浙一带历代文人墨客众多，文化名人古迹分布密集。如学习鲁迅（绍兴）、周作人（绍兴）、金庸（海宁）、徐志摩（海宁）、茅盾（桐乡）、艾青（金华）、王国维（海宁）、郁达夫（富阳）、夏衍（杭州）、戴望舒（杭州）、穆旦（海宁）等这些作家的作品时，可以就近原则，组织学生开展游学活动，参观名人故居，结合作家生平和文学作品，对其文学创作和人物进行深入研究，以便能更加全面透彻地理解作品所蕴含的时代风貌和人物气质。

四、将VR技术引进课堂

古文字的教学和古诗词的教学还可以结合时下比较流行的VR技术中文的意思就是虚拟现实，虚拟现实技术是一种能够创建和体验虚拟世界的计算机仿真技术，它利用计算机生成一种交互式的三维动态视景，其实体行为的仿真系统能够使用户沉浸到该环境中。虚拟现实技术在阅读课堂的应用主要集中在支持学



习环境创设、支持语言学习。虚拟现实技术能够全方位调动学习者的视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉等,实现身心感受的联结,增强学习者的感受力,激发学习动机、增强学习体验、创设心理沉浸感、实现情境学习和知识迁移等方面的优势。[3]像这样的“VR+书”的跨媒介阅读场景正逐渐泛化,早在2017年重庆二十九中就已经将VR技术应用于语文教学当中。今年的世界读书日,国家图书馆“VR诵经典”古诗词虚拟现实体验等数字阅读的多媒介互动展示,用引人入胜的沉浸式体验带来创新阅读方式。运用VR技术对诗歌意境还原,引导学生提出修改意见,并充分激发学生的想象,加深对作者情感的理解从而进入到诗词创设的意境,既锻炼了学生的批判思维又打开了他们想象的空间。

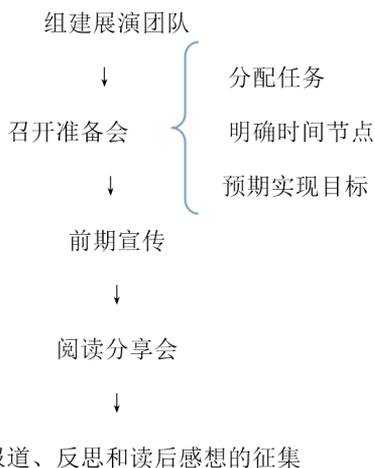
五、开展整本书阅读作品分享会活动,探索由个体精读向多媒介阅读等读书形式的转变

在实际教学中,教师更重视学生的单篇文本阅读能力的培养和情感的熏陶,忽视整本书阅读的训练。在平时有限的上课和课余时间,给学生留的阅读作业还是以单篇的文本阅读练习为主,重视对单篇文本阅读思维、答题思维、答题模式、答题规范方面的培养,目光现实,不注重学生阅读书目数量上的积累与基本阅读能力的提升,阅读追求短平快,追求更多的题目训练,一切向分数看齐。

鉴于此,有必要在阅读课中开展以项目学习为实施手段,以整本书阅读为主题,以多媒介表达为成果形式的新型阅读课。在实践中,可以在班级或者文学社团中开展“阅读分享会”活动。如阅读余华《活着》这部

小说,可以按照以下流程进行准备。先是召开准备会,选出社团中阅读积极分子组建分享团队。在个人精读的基础上,展开专题阅读,重新探讨《活着》的主题、思想、人物、手法、风格、重点篇章、理解的难点。选定分享会的主持人,准备好活动的策划案,大家根据分工,明确各自承担的任务,完成时间节点,以及预期达到的目标,撰写自己的文稿。在分享会上,可按照这个流程进行:主持人介绍活动(介绍余华、作品特点、国内对这部作品的研究现状)——演唱歌曲《怒放的生命》+有感福贵——分角色朗读(片段)+对话家珍、凤霞、有庆——情景剧《福贵》+如何看待命运——对话“怎么活”——辩论:人应该安于天命 vs 我的命运我做主——老师点评。活动结束后,安排学生撰写新闻稿件在校内外各种平台发布,向同学征集观后感以及本书的读后感,参与同学撰写读书分享会活动的反思报告,最终,可以把本次活动收集到各种资料汇编成册,作为进一步开展读书分享会的学习资源。

具体说来,“阅读分享会”流程模板,如图表:



附：“阅读分享会”的具体实施细节模板

模块	内容	要求
模块1	介绍	主持人介绍作者作品以及该作品在国内的评论情况
模块2	歌曲演唱+讨论角色	歌曲内容符合作品主题与精神
模块3	分角色朗读+讨论整部作品	需要深入研究角色性格，用声音塑造人物
模块4	情景剧+讨论节选剧	需要深入研究人物性格，表演到位
模块5	辩论	围绕书中某一问设置辩题
模块6	教师点评	教师全程参与
模块7	结束	主持人进行总结

“跨媒介阅读与交流”在阅读教学中的运用，能够让语文老师利用自身的媒介素养，引导学生面对纷繁复杂的世界，正确而又理性地汲取、解读、判断，形成正确的价值观和世界观。使得学生有积极的学习热情，勇于接受、乐于尝试新鲜事物，有新创意、新思维。老师也可以向学生学习，师生教学相长，互学互助，打破传统，突破固化思维，找到解决问题的新途径、新方法，建立新型的师生关系。总之，通过“跨媒介阅读与交流”活动的开展，使语文阅读课更加符合学生身

心的特点，更具有时代气息，更愉悦也更高效。克服浅阅读和碎片化阅读的不足，确保学习目标顺利完成。

参考文献：

[中华人民共和国教育部. 普通高中课程标准(2017年版) [s]. 北京: 人民教育出版社, 2018

[2] 《语文建设》(北京), 曹勇军. 用跨媒介搜索名著阅读新的打开方式 2018.10.12—15, 37



破解文学教育困境，探寻校园文学未来

——文学教育名师何郁先生访谈录

□ 何郁 (北京市朝阳区教研中心) □ 钱艳 (中国音乐学院附属中学)

何郁：北京市朝阳区教育研究中心语文学部负责人，北京市语文特级教师，正高级教师，北京市中学语文学科带头人，教育部统编本高中语文必修教材编写者，人教社统编本高中语文新教材培训专家，教育部全国中文核心期刊《语文建设》编委，全国中语会学术委员，北师大文学院特聘研究员，首师大文学院硕士研究生导师，湖北科技学院、湖北黄冈师范学院客座教授，2015年中华优秀传统文化教育年度人物，2017年全国第三届金近儿童文学奖获得者，2发表各类文章400余篇，有多篇文章被全文转载，有7篇论文被中国人民大学复印报刊资料全文转载，出版有《中国古代哲学十五讲》《文天祥传》《老人与海导读》《批评与建设：高考作文研究》等多部著作，在全国各地大中小学讲学和授课300余场。2019年11月，在第九届全国校园文学研究高峰论坛上被评为“文学教育名师”。

一、文学教育和校园文学的现状

钱艳 (中国音乐学院附中海潮文学社负责人)：何老师您好，首先祝贺您获得2019年第九届全国文学教育名师称号，这完全是实至名归。今天我们就此主要聊一聊文学教育和校园文学的问题。您作为一位资深的、从事文学教育的专家，能为我们分析一下当前文学教育和校园文学的现状吗？

何郁：感谢你的访谈。就我目前了解的情况来看，很多中小学对文学教育和校园文学都很重视，都已经成立了自己的文学社。有些学校的文学社成立的时间还蛮久，有稳定的指导老师队伍，也有比较稳定的校园文学刊物在编辑出版，而且有的刊物还挺高大上，办得非常漂亮。尽管有的学生可能到了初三或高三就毕业离开学校了，但是，会有新的一批社员补充进来，所以文学教育的文脉没有断。

另外一个方面，我们语文老师对于文学教育也比较重视，这个与新课改的内容有关。在整个语文教学的内容里面，文学作品的阅读和写作训练还是占有很大的比重的。一个是教材中文学作品，例如古代诗词、现代诗、散文、小说、外国文学作品等占的比例很大。另一个是在中考、高考的考查中占的比分也是蛮大的，一般来说都会考古诗词、现代散文和现代小说。全国卷在2000年以前也考过新诗，2019年山东省新高考调研卷里也考查了新诗。这说明在出卷人的眼中诗歌的分量还是挺大的。

从整个社会来看，从家长和学生来看，也是非常重视文学教育的。每一年社会上的作文竞赛，例如叶圣陶杯全国中学生新作文大赛等，一些大学、中小学都很重视，当然这也与自主招生有关。每年的夏令营，报名的人数也是非常之多。青少年除了极个别不

喜欢文学的以外，基本上每个年轻人都有文学梦，都读了一点文学作品，都想写点东西。青少年这个时期也正好是写诗做梦的年纪，青少年也正好可以通过文学梦实现自己的某种人生理想。由于这些多方面的原因使文学教育在整个中小学里受到了重视。

钱艳：在我看来，当前的文学教育还是面临很多困境的。

何郁：当然，文学教育也出现了一些不和谐的声音。有些人认为中小学是基础教育，没必要过分关注文学教育；还有人认为文学教育的主要功能是引导学生去欣赏文学作品，而不是为了培养作家，不是为了实现文学梦，而是打好基础。其实这两者并不冲突、不妨碍，强调打好基础和帮助青少年去实现文学梦可以并行不悖。现在全国有40多所大学开设了创意写作课，基本上都是文学写作，这说明高校很重视文学教育，那我们的中小学当然也应该重视。一方面我们可以加强文学教育的基础性教育，另一方面也可以帮助一些青少年去实现他们的文学梦。

还有一些声音来自一些家长。他们认为，读一些文学小说，不仅耽误时间，而且也不能给孩子带来翻身术，不能直接带来分数；甚至一些学校的老师领导也是这么认为的。这是对文学教育的开展缺乏一个正确的认识。读文学作品虽然不能直接给孩子带来翻身术，带来分数，但是对开启生命的觉悟，使学生认识自己的人生、认识生命的成长，文学能起到特殊的教育作用，这些认识不可忽视。

还有一种现象也值得注意，虽然只是极个别的。就是有一些学校没有把文学社放到语文组放到语文老师手上，而是把它划归到通讯社、演讲社一类，划归到团委管理，目的是让学生为学校写点新闻稿，这样做我觉得歪曲了文学教育的使命感、崇高感，不利

于文学教育的发展。

二、文学教育事关中小学语文教育改革

钱艳：何老师，我知道您作为北京市朝阳区教研中心语文学部负责人、教研员，北京市中学语文学科带头人，一直都是文学教育工作的积极倡导者和践行者，您能谈谈您在文学教育方面做了哪些工作吗？

何郁：我从来就认为文学教育是大事业，是高端事业。文学使人高贵，这是诗人、校园文学推动者王世龙先生说的话，我很认同，觉得讲得很好。文章，经国之大业也，文学教育更是如此。所以我一向重视文学教育。

在2010年开始我提出文学名家进课堂，就是引导师生阅读经典的文学作品、经典名著，来破解老师和学生们只做题不读书的困局。开始的推进虽然艰难，但所幸我们坚持了下来。我们要求学生读完整本书，把整本书阅读引进课堂，老师很认可，学校方面也十分支持，就这样我们先后读了《红楼梦》《平凡的世界》《呐喊》《边城》《老人与海》等等。后来高考北京卷把这些书目都纳入了高考必考书目，我们的学生受益了，可以说我们顺应了语文改革的潮流，也可以说我们的名著阅读走到了高考改革的前面。

我们开展了文学方面的一些竞赛。比如读书演讲比赛，我们有个固定的主题叫做“我读书，我成长”，要求学生读一些固定的书目。我们举办了许多届，有青春主题的、鲁迅主题的，有《红楼梦》主题的等等。通过这个活动许多学生展现了自己的才华，包括表达方面的才华、舞台的表演才华等。我们还做了一个古诗文竞赛，其中又分为两个方面，一个是诵读比赛，当时我们做的第一届正好碰上了北京市的第一届诵读比赛。

钱艳：是的，当年我们学校（中国音乐学院附中）也参加了，我们整个语文组全力



以赴,学生自己导演、自己作曲、自己创作,完成的诵读作品《阳关三叠》,当年的战绩很不错。

何郁:对,我记得你们学校获得了朝阳区的特等奖和北京市团体一等奖,个人奖里你们斩获了最佳表演奖和最佳创意奖。非常了不起的战绩!不光是你们斩获了佳绩,第二届我们选送的日坛中学的《赵氏孤儿》再一次惊艳亮相,市中语室领导观看演出时,热泪盈眶,演出结束后主动跑过来跟我们的老师和学生合影留念。《赵氏孤儿》的演出不仅拓宽了语文教育的场域,也积极推进了学校校园文化的开展,在此之后,日坛中学举办了许多有意义的活动,如清明诗会、中秋诗会等。

钱艳:是的。关于古诗文竞赛您还组织了什么活动?

何郁:我们还做了一个古诗文的笔试活动,但是实施起来很困难,举办了两届后没有再继续下去。但是这对于提高学生的古诗文修养、促进古诗文积累和提升综合性学习修养还是很有帮助的。

你也知道,我喜欢写诗、读诗,在我的影响下,朝阳区现在很多语文老师也喜欢读诗、写诗,有些老师已经取得了一定的成就。有些语文老师的诗集都准备出版了,像化大附中的冯天林老师,写诗成了常态化,几乎每天都写,写完了就在朋友圈分享,粉丝如云。我的第二本诗集也在慢慢整理之中。前两年,我负责高三时,与老师们一起写下水文、下水诗,比如我们一起写作的《起风了》《蓝天下》等,后来都在外面发表了专辑。许多老师是第一次看到自己的文字变成铅字,还是很高兴的,仿佛又找回当年上大学的梦想。如今想起来,这些事情做得是多么有意义啊。

另外还有一点,我们在诗歌教育的课程

建设上也做了一点小小的尝试。我们既跟学校合作,有意识地引导学校开发一点课程,同时也跟老师合作,特别是与对诗歌感兴趣的老师开展合作。例如我们在人大附中朝阳学校,帮助语文教研组长廖瑾老师(廖瑾老师也写诗),专门建设了一个旨在为爱好诗歌的学生打开一扇天窗,开辟一块阵地,我们挂牌设置了一个专门的诗歌教室,来做诗歌教育的事情。例如举办诗歌活动、听讲座、举办改稿会等。我们请来了著名诗人洪烛、王世龙,北京市基教研中心副主任、著名特级教师李卫东老师等专家一块来揭牌。当时我也参加了,还有我们课程室杨帆老师。这个事情我觉得可能在课程建设上是一个尝试。李卫东老师说,据他的观察和了解,他觉得诗歌教室可能是全国第一家挂牌做诗歌教育的活动,而且是从课程建设这个意义上来做的。我认可这一点,从我的观察来看恐怕也是这样的。这个事情是非常值得肯定的,值得去做的,将来你们学校条件成熟的话也可以做。

三、文学社的主业就是引导学生读和写

何郁:听说你们学校的文学社办得很好,多次参加外面的文学活动、文学研讨会之类,在全国性的比赛中你们也获得了不少的奖项。你们文学社都开展了哪些活动?我也特别想知道,请你介绍一下好吗?

钱艳:我们出版了自己的校刊《海潮之声》,每个学期一期,现在已经出版了七期。将学生平时的优秀习作变成铅字,配上图片,加以美编,物化下来。目前,我们所有校刊的封面封底设计,很多文章的组稿、审稿、文编和美编工作都是文学社的学生在老师的指导下完成的。

我们还有一个“校外名师讲学项目”,专门请一些专家和学者到学校来开讲座。比如,

请您过来给同学们上的“诗歌鉴赏与创作”系列讲座，教研员张晓毓老师上的“《论语》”系列讲座、“沈从文与《边城》”，中国网签约摄影师李勇上的“用镜头讲故事”系列讲座等。专家们的引领让同学们受益匪浅，这些是我们普通语文老师做不到的，学校在这些方面也非常支持。

我们还开展了话剧节活动，学生通过分派角色、背台词、排练、演出，对人物揣摩，对情节梳理，对于人物的特点、故事情节的基本内容，完全就掌握了，甚至刻在脑海里了，这个功能是一般的阅读做不到的。关键是这些活动培养了学生自我组织、自我管理、自我领导的能力。当时组织话剧节的文学社副社长李拾齐后来还考进了北京电影学院文学系影视剧本创作专业。

何郁：是的，你把学习的权力还给学生，把组织活动的主动权还给学生，学生就一定会还给你惊喜。所以你很难设想这个东西它会对学生的一生，构成什么样的积极的影响。我觉得我们学校的领导、老师，尤其是我们文学社的指导老师，要能够去看到文学社、话剧节，看到这种文学教育背后的那个更广阔的天地，看到它对学生的终身的积极影响。

钱艳：是的。除此以外，我们还开展了摄影与文学相结合的活动，通过每年的摄影展培养学生对于美的感受，用镜头去拍摄，用文字去记录，发现生活中、校园里被忽略的美。我们做了“三行情诗”的摄影配文字活动，用三行文字来写一首诗表达师生之爱、同学之爱、父母之爱等。还有与应试考试相结合的“腹有诗书”活动，以竞赛的形式，考查学生对古诗歌的记忆能力。还举办了书法比赛、演讲比赛等活动。

四、指导文学社要注意提高活动质量

何郁：钱老师，通过刚才的梳理我发现

你们文学社做了很多的工作，这一些活动都很好，都应该坚持做下去，但还可以开展得更丰富一点，追求更高的质量。

钱艳：您能分享一下您当年做文学社指导老师的经验吗？

何郁：我觉得第一个方面是要重视文学人才的培养，要注意培养种子选手。要善于发现学生中特别喜欢文学的人，或者是诗歌写得好，或者是某一个方面特别突出的学生，可以给他配备相应的指导老师，进行一对一的指导。这样上手很快。如果教师团队里不能做出有效的指导，我们就去联系我们县里或者是市里的老师，学校也会给予相应的费用支持，或者是请这些真正的专业作家来校讲课，传授经验。我们当时的文学社成员每年毕业之后都有几个加入地区或市里面的作家协会，还有的直接去从事文字编辑的工作、进文艺剧团等。

第二个方面，不仅仅是组织采风，还要在采风之后组织高质量的改稿会。例如我当年组织学生去黄梅五祖寺采风，一方面感受当地的风土人情和民俗气息，另一方面也邀请相关的编辑、报刊的记者、专业作家、专业的指导老师和语文老师等几方面的人，一起参加改稿会，有些好的稿子当时就能改得达到发表的水平。我们经常的做法是，将学生按照文体分成不同的小组，学生先互相交流，再由这些老师进行点评和指导。有些学生经过一次改稿会，不仅提高了文字理解和表达水平，也提高了对人生的感悟和认识。有些影响甚至是终身的。当年我们文学社有一个社长，是一个女孩子，喜欢写散文，通过改稿会受到了巨大的影响。作家和编辑对她点评的时候说：虽然你的文章技巧不够，但是你的散文风格很有个人特点。然后对她的文章进行修改，最后在市里的杂志上发表。



这个女孩最终进入政界从政了,但一生也没有放弃对文学的追求,听说还经常写东西。文学是伴随她终身的,已经成为她生命的一部分。

第三个方面,我们经常带着学生出去听讲座。做这个活动有一个缺点,就是时间有限,一个学期能出去一次就不错,但是我们一直坚持做,很不容易。我们更主要的是请作家进校园作讲座,举办签售活动,每一次作家进校园,学生可疯了,简直像是过狂欢节一样。我们就是这样请过很多作家,像著名作家晓苏、刘醒龙,著名诗人巴岸,著名文学评论家王先霏、夏元明等。往往作家一开讲,我们的学生就席地而坐,桌子上、窗台上,都趴满了人。有些作家喜欢站在学生中间讲,跟学生互动方便,这对学生来说,几乎就是“面授机宜”,学生的收获是非常多的。当然,现在学校不允许签售了。

还有一个方面是我们经常与外面的文学社进行频繁、深入的联系,互相交流刊物。我们的学生通过交流,激发写作和办刊的积极性,学习他人如何给一个栏目取名字,这一些都是实实在在的语言训练,对培养学生的创造力、审美力和编辑能力,都有莫大的帮助。所以,那个时候我们的社团社刊每期都会有创新。

当下,在我有限的了解范围里,有些学校的文学社也是做得有声有色,例如北京二外附中。二外附中的文学社活动很有创意,这要归功于李文亮老师。他们除了开展常规文学活动外,每年都会开展一个叫做“春天读诗”的活动,连续做了四五年,很有影响,几乎形成了一个文化活动品牌。具体做法就是,每次选七八个同学,让他们选一首自己喜欢的诗,自选一个场景,什么地铁站门口、校园、公园里等等,学生在摄影师的镜头下

进行朗诵。这个活动已经拍成专题片了。在开展这些活动的时候要积极地动脑筋,同时也要付出相应的努力。不仅是在精力上有付出,也要说服学校领导出钱出力。有一年的“春天读诗”活动,我也参与了,我朗诵了一首献给文天祥的诗。我特别选中在文丞相祠来拍摄,朗诵诗歌《在文丞相祠门口随想》,朗诵的时候,我很用情,后来看专题片,听自己的朗诵时,还是很感动。

五、新课改、新高考和文学教育的关联

钱艳:何老师,您认为新课改和新考改对文学教育有怎样的影响,或者与文学教育有怎样的关联呢?

何郁:文学教育在目前的新课改和新考改中没有被削弱,相反得到了加强。目前中小学语文课本的总主编是温儒敏教授,温教授本身就是一个文学教育专家,他当年与钱理群等三个人写作的《中国现代文学三十年》,轰动一时,不仅洛阳纸贵,而且被定为大学中文系教材。我觉得温老师承担中小学语文教材总编之后,文学教育没有削弱。可能是作为一个资深的人文学科教授、学者、知识分子,温老师感到文学教育对人的生命成长的巨大作用,所以在他总主编的教材里文学教育仍然占据着重要份额。目前新出版的高一必修上册,共八个单元,其中文学作品阅读占三个单元,另外还有古典诗词诵读作补充,份额应该是很足的,这体现了一个资深人文学者、一个资深语人对文学教育的重视。

第二个方面,从我们目前颁布的高中新课标来看,文学教育也是得到了加强。不说别的,单说那个推荐背诵的72篇目,基本上90%都是文学作品,还吸收了一部分文学评论、文学理论方面的著作,像王国维的《人间词话》,首次进入高中生的背诵范围,这是以前没有的新现象。我赞成这样的做法。这些需要背诵的

经典，不仅是我们传统文化中的精品，而且也是世界文化史上的瑰宝，值得学生去了解、去阅读甚至去背诵。另外从推荐的50本或者叫专题的书目来看，85%以上也都是文学经典，真正的文化论著、文化著作或学术著作占的比例不大，这里面有诗歌、散文、小说、戏剧等。另外在我们统编本教材里，还有整本书的推荐阅读，这其中文学作品又占到80%以上，并且首次推荐了阅读诗集，如九年级上学期，推荐阅读《艾青诗选》。这些都充分体现了对文学教育的重视啊。

第三个方面，高中语文新课标中有18个任务群，有些任务群可能是引导我们老师去探索新的教学方式，比如整本书阅读、当代文化参与、跨媒介阅读等，也有一些传统的学习任务群，比如文学作品阅读与写作。这个任务群在整个学分里面比分最重，占2.5分，是最多的。最多的这个里面又分成什么？又分成中国古代文学阅读与写作、中国现当代文学阅读与写作、外国文学阅读与写作，这些加起来是2.5学分，是所有学科中占比最大的。这是因为看到了文学教育的重要性，看到了文学对学生的生命成长的影响，这就是最直接的关联性。

从考试改革来说，文学教育在试卷中也没有削弱。首先是古代诗词的学习考查、现当代散文和小说的学习考查，一直很稳定，分数占比也很可观。其次，有一些新的尝试也加大了文学教育的分量。像北京高考鼓励学生在微写作里写小诗，这是在高考试卷上的突破，以前从来没有过的。这一点充分体现了对诗歌教育的尊重，也说明看到了诗歌教育的传统在复苏。确实，写诗是很适合这个年龄的学生，十七八岁正好是个写诗的年龄，我认为这个做法是正确的，值得肯定和

倡导的。

像今年2019年，山东省调研试卷，就命制了现代诗的题目，四道题，共18分，分数占比还是很重的。山东省是2020年新高考的省份，这套试卷有风向标的作用。试卷选考了著名诗人辛笛的一首诗，出了两道选择题、两道主观题，据山东老师说，考出来后，学生和老师都有点懵。能不懵吗？新诗的阅读考查都中断了19年，2000年考过，自此之后就了无音信，搁我我也懵。可是这对我们文学教育来说，是福音，是好事情，特别是对新诗教育来说。我们作为一线老师，作为文学社的指导老师，就应该理直气壮地去大力推进，积极地推进新诗教学。这是我目前对整个课改和考改与文学教育关联性的看法。

从目前整个高考作文这一块来考查，文学教育没有真正的面对。目前北京卷还是强调学生写记叙文、议论文，这两种都是教学文体，还谈不上真正意义上的文学写作。全国卷的高考还是诗歌除外，把诗歌排除在高考之外。从这些年的作文题目来看也不利于文学创作，关于思辨的、说理的，多；关于想象的、能写成散文、小说甚至是诗歌的题目，少。这对文学教育都是不利的。这样，一些有天赋的、有创作才华的孩子就很难通过高考作文这一个渠道走出来，而高考又是中学作文教育最重要的阵地。这是需要引起我们思考和研究的。应试教育的天空很广阔，文学教育的天空同样广阔无边，而且湛蓝清澈，可能更需要我们投注倾慕的目光。

钱艳：非常感谢您的解析和分享，相信对我们文学社一线指导教师破解文学教育的困境，探寻校园文学的未来有着非常重要的指导意义！

2019年12月17日



赤子情怀生花笔，万千气象在晓风

——“文学教育名师”荣誉称号获得者李玉上

□ 闻 瑛 (中国当代文学研究会校园文学委员会)

李玉上，男，汉族，1963年出生，湖南省新宁县人，中共党员，本科学历，1983年7月参加工作。现任长沙市望城区第一中学党总支书记、副校长。系望城县第八次、长沙市第十一次党代会代表，长沙市特级教师工作研究专业委员会副理事长，中国当代文学研究会校园文学委员会常务理事，湖南省作家协会会员，《长沙市人民教师之歌》歌词作者。获得“全国优秀教师”、湖南省“特级教师”、长沙市“华天优秀教师”、望城县首届“名教师”、全国第四届叶圣陶教师文学奖提名奖等各级各类奖励或荣誉称号90多项(次)。2019年11月，在第九届全国校园文学研究高峰论坛上被评为全国“文学教育名师”。

一、身体力行开展文学创作

李玉上老师有一个理念，驾驶教练本身应该会驾驶、游泳教练本身应该会游泳，那么，语文教师本身应该会写作、会创作。要使文学教育工作扎扎实实富有成效地开展起来，语文教师本身就应该有自己的文学创作成果，并以此作为学生文学创作或其他文学活动的示范。

基于这种认识，他积极投入到身体力行的文学创作之中，取得了骄人的成绩。2007年出版了德育散文集《不让精神再流浪》，该文集收录了他创作的校园德育散文81篇约17万字，表达了对加强品德修养的拳拳之心，其中的《不让精神再流浪》《我心有主》《让我们也有一样是最出色的》等篇章在师生中

广为传诵；2008年出版了教育诗歌集《走出迷惘》，该诗集收录了他创作的诗歌110首，表达了对教育、教师、学生的深切情怀，其中的《走出迷惘》《我祝大家天天向上》《2007年的最后一夜》等篇章深受师生喜爱；2013年出版了摄影诗歌集《遇上风景》，该诗集收录了他创作的摄影123幅、与摄影相匹配的诗歌123首，表达了他对人生的独特感悟；2011年出版(2019年再版)了长篇教育小说《师道苍茫》，该小说篇幅34.5万字，展现了二十一世纪初某地农村基础教育中教育、教师的某些生存状态，大力倡导崇高的师德建设；2017年出版了长篇教育小说《师道无痕》，该小说篇幅32.7万字，展现了本世纪前期某地城市基础教育中教育、教师的某些生存状态，奋力呼唤优质教育的建树。此外，他在2015年选编出版的教育工作文稿《爱在校园》一书中，收录了他创作的诗歌63首。这些作品，得到了读者和社会的认可与点赞，2016年《走出迷惘》《不让精神再流浪》分别获得望城区首届雷锋文学艺术奖二、三等奖，2013年《师道苍茫》在第三届全国校园文学成果评比中获得专著一等奖，2018年《师道无痕》获得了全国第四届叶圣陶教师文学奖提名奖。此外，还有《我的家，在望城》《父亲带我去看水》《无言的枫》等散文或诗歌在《人民日报》等省级以上报刊发表；为望城区大型颁奖典礼、望城区委宣传部、湖南雷锋纪念馆、长沙市教育局等创作了一批富有较大影响力的诗歌

或者散文，如《一江两岸筑新城，狮展雄威唱大风》《冲锋在前，准有风范》《贤达的力量》《雷锋馆人学雷锋，雷锋精神代代传》《长沙市人民教师之歌》《中国梦·教育情》等，彰显了服务社会的风范。

二、竭尽全力指导文学社团

李玉上老师指导建设望城一中文学社团“白色鸟文学社”。在指导文学社团的工作中，该教师能充分发挥他所领衔的拥有“长沙市望城区‘首批’名家工作室”“望城教育奖·优秀教育团队奖”“长沙市‘大洋’优秀名师工作室团队奖”“全国校园文学研究先进单位”等称号的“李玉上语文工作室”教师的积极作用，适时安排教师给文学社授课。例如，2015年，组织“李玉上语文工作室”教师给“白色鸟文学社”作文学讲座6次，课题分别为《遥远的绝响》《英雄本色》《一代才女林徽因》《我是人间惆怅客》《论语》与写作《一片片落英，含蓄着人间情味》。历年来，他还充分利用有利条件，广聘省内文学名家和望城本土作家为文学社学员授课，受到热烈欢迎。

与此同时，李玉上老师还亲自给“白色鸟文学社”授课。课题如《牵手文学，丰富人生，收获幸福》《审好文题，立好文意》《巧引妙用，著我华章》等，在2017年11月至2018年4月之间，针对文学创作的“创新性”问题，他以《追风向日——走在文学的旷野上》为专题，系统授课48节，课题涉及《面对人生，文学是这么说的》《文学，行到关键总在“思”》《加强系统训练，提高写作能力》《以探索创新为中心的写作系统训练》等若干要目和《画龙点睛——标题新》《发散集中——角度新》等若干子目。此外，他还亲自组织本校与外校相结合的结合课题研究、文学创作工作的征文竞赛活动，如，2014年的“同心圆”征文竞赛、2015年的“望城地方文化

素描”征文竞赛、2017年的“白云万里独归乡”征文竞赛，所涉学校近10所，所涉参赛学生近万名（次），在区域内产生了广泛而良好的影响。

在进行实际操作指导的同时，李玉上老师还能进行理性思考和理论概括。如关于“校本课程·文学特长生的培养”的问题，他总结出课程开设的基本要领，即：确定课程名称，遴选培养对象，固定执教队伍，组建教学班级，建设授课阵地，明确课程目标，固定课程内容，完善课程评价，讲求课程实效，形成课程特色，使校本课程中的文学特长生培养工作有章可循、有矩可依。

三、披荆拓荒开发文学教育教材

在中学作文教学“目标无定数、要求无定规、内容无定材、施教无定法、检测无定准”的状态下，尽力寻求作文教学的途径和方法，开发文学教育教材。2002至2004年间，大量搜集材料，静心钻研问题，写作了《中学生作文达标训练与指导——作文创新之路》，并于2005年由湖南人民出版社出版，作为自身教学的教材，且在学校师生中推广使用。该书41万字，以“创新”为本书写作理念和作文教学理念，对写作（创作）的拟题、角度、想象、选材、立意、结构、语言、文体、风格等方面的“创新”问题作了较为深入的理论探讨和实际操作研究，为学生提供了良好的示范。学生的“创新”意识得到明显强化，“创新”方法得到有效优化，写作成绩得到明显提升。该教材使用的时段主要为2004—2012年，其中的大部分内容还被该教师作为“省培”“市培”时的教材使用，在长沙市区域范围内产生了极大的影响，受到了极大的欢迎。该教材获得了长沙市第九届社会科学优秀成果优秀奖。

2015至2016年，在全国校园文学委员会



的指导下开展“校园文学与地方文化类语文校本课程教材开发研究”工作,坚持“以社会主义核心价值观为指南,以本土文化审视为基点,以校园文化建设为己任,以校本教材开发为抓手”,率领语文工作室课题组成员完成了旨在“推进校本课程改革,提高教师科研水平,丰富学生文化知识,提高学生思想品质,陶冶学生道德情操”的“望城地方文化研究”,形成并且主编出版了足以为“文化”教材和“文学”教材之用的校本教材《望城地方文化研究》。该教材39万字,完成了其中约48%的写作任务和所有的出版联络等工作。其工作状态可用“呕心沥血”四字形容。该教材2016年出版,现已有约5000名学生使用过。2016年、2017年,他先后在第六届、第七届全国校园文学研究高峰论坛作题为《“地方文化研究”课程实施的基本策略》《白云留不住,万里独归乡》的经验介绍。

四、结合实际构建文学课堂

2016年3月至2018年11月,李玉上老师遵照中国当代文学研究会校园文学委员会的有关工作理念和会议精神,投入到“文学课堂”的建设中,并在文学课堂的教育价值、文学课堂的教育目标、文学课堂的教师修养、文学课堂的师生关系、文学课堂的教材重构、文学课堂的资源利用、文学课堂的文学鉴赏、文学课堂的文学创作、文学课堂的思维培养、文学课堂的审美建构、文学课堂的组织形式、文学课堂的课外延展等12个方向开展了相应的教学实践和理论探究工作。

现已取得的理论成果主要有《文学课堂的基本内涵》《文学课堂的课程性特征》《文学课堂的教育学价值》《文学课堂的师生关系》《文学课堂的实施策略》《撰写教育随笔,促

进专业成长》《“知人论世”在文学课堂中的运用》《充盈文学情怀,滋养精神家园》《丰富文学知识,筑牢授业根基》《修习文学理论,提高理论水平》《文学课堂中写作教学的基本序列》等10多项,共计5.1万字。

在此基础上,李玉上老师在语文工作室的教师中大力开展“构建文学课堂”的培训工作。培训工作主要体现为编发并组织学习《“文学课堂的构建”学习资料》,该学习资料内容广泛,既有习近平总书记在《在文艺工作座谈会上的讲话》《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》,也有一线教师一线教学的教学实录和教学经验,还有李玉上语文工作室教师切身的工作体验,其话题主要有《以核心价值观重构文学课堂新模式》《个体的沉思与感悟的诗性书写》《高中语文教学设计的学科逻辑与心理逻辑》等。

理论涵养的同时,组织教师把理论成果化为教学实践,开展了一系列“文学课堂”的教学示范研讨活动。例如,2016年组织教师开展的文学课有《雷雨》《半张纸》《问天下谁是英雄》《故都的秋》《装在套子里的人》《山羊兹拉特》《快速读懂古诗词》等24节。每次活动均采用授课观摩、课后研讨的方式探讨文学课堂的建设等问题。组织教师开展的文学讲座也取得了新的成果,《红尘有梦,半生漂泊》《走进春天的诗行》《赤子情怀生花笔,万千气象在晓风》等,在学生中掀起了学习经典作家作品的小热潮。

李玉上老师有《咏江树》诗云:“朝食玉英暮饮琼,冬凌霜雪夏栴风。临水不辞光远大,醉将一叶染秋红。”可以作为他“不忘初心、不辞辛劳”且成果突出的“文学教育名师”的真实写照。

这个作家是读出来的

——作家徐则臣的校园读书故事

□ 黄丽荣（中国当代文学研究会校园文学委员会）

又见青年作家徐则臣，是在中国校园文学馆。

这是一个春日的午后，一身书卷气的他背着一只黑色的双肩背包，置身在古色古香的书橱间，是那么相得益彰。那些泛黄的油印校园期刊、墨迹已干的手推油印机，恍然间令他回到了学生时代。也是在大运河畔的美丽校园，当年他和同学一起创办文学社，“大风起兮云飞扬”，意气风发的少年怀揣着文学梦想，那本叫《起兮》的杂志，如今依然青春葱茏。是啊，校园因为文学而年青，文学因为校园而生动。他从背包里拿出新作《北上》，捐赠给校园文学馆，他感慨着：“这里是运河之子刘绍棠先生的母校，我今天是来朝圣的。我的校园时光就是在阅读中度过的。”

徐则臣从小生活在江苏省东海县一个非常偏僻的小村子里，家里没有什么课外读物，多半是小人儿书，《西游记》《小二黑结婚》《金光大道》大多是没头没尾的；爷爷订的《半月谈》《中国老年》杂志，他每期必看，《中国老年》杂志上的格律诗，他竟然背得滚瓜烂熟。哼哧认真学，他以优异的成绩考上了镇上的初中，但是课外读物依然少得可怜，学校有一个阅览室是向教师开放的，大部分时间都是大门紧锁。然而就在这个到处都是灰尘的阅览室里，他第一次看到了《少年文艺》，这本杂志像种子一样种在了他的心田。

没有书看，他就找书看。他从高两级的

朋友那里借来两本外国小说——《嘉莉妹妹》和《珍妮姑娘》，这是他最早读的外国小说。出于虚荣心，他硬着头皮翻开了第一页，却“读得出乎意料地顺，整个人进去了，除了故事我可以完整地复述出来，所有那些稀奇古怪的外国人名，我竟然也记住了。当我说出那些烦琐冗长的外国人名时，我觉得我的舌头正在跳传说中的芭蕾”。正是这些古怪的名字激发了他对外国文学的兴趣，接下来他向同学借了《复活》。向同学们讲述卡秋莎·玛丝洛娃的故事时，每次说到公爵，都能说出他的全名——德米特里·伊凡内奇·聂赫留朵夫，小伙伴们的眼瞪大了，在他们看来，这不是简单的记忆力问题。就这样从《复活》开始，徐则臣逐渐进入了持久、自如的外国文学阅读。

到了高中，学校阅览室开放的频率高了，他把能找到的《少年文艺》都看了，又把家里给的生活费省下来，买了很多的童话书和杂志读。身处校园的少年，对美的事物有着特别的敏感。高二时他得了神经衰弱，睡不着觉，整天胡思乱想，经常产生幻灭感。跟同学不合群，写日记就成了发泄孤独和恐惧的唯一方式。“从高二开始，一直到1997年真正开始写小说，我写了厚厚的一摞日记，大概就是在日记里把自己写开了。后来回头看看，很多现在的表达，包括形式，在那些日记里都能找到差不多的原型。”



慢慢地,他开始想写东西,小诗、散文、小说——他写了一个几千字的短篇,模仿的东西,完全的学生腔。高三时压力大,情绪更加低落,写了一个中篇和一个短篇,还给一家杂志社寄去一个,当然是石沉大海。眼巴巴地盼了一些天,就老老实实去看书了。“那是小文艺情怀和青春期倾诉的欲望在作祟,我从没想过以后要靠写东西吃饭。”

在语文老师眼里,他的作文很一般。在高考之前,全县语文联考,他的作文拿了最高分,老师才勉强地说:“写得还行。”

高考填报志愿,徐则臣在所有栏目里,填的都是“法律”专业,当律师是他的理想。然而他高考失利,鬼使神差般地竟然进了中文系。

“那时候还没想过当作家,就跟赌气似的天天看书,抓到什么读什么……图书馆经常就剩我一个人,跟管理员都成了朋友。”他边看边写,像写日记一样自我倾诉,通过阅读来消解内心的孤单。

后来,他与同学一起操持文学社。他是首任社长,这个社团有一个好听的名字“起兮”,源自刘邦的《大风歌》“大风起兮云飞扬”。新的《起兮》杂志问世了,从组稿、改稿到编辑、印刷,他尝到了当编辑的滋味,是有趣,是有瘾。一本自印的杂志就是一块文学沃土,那散发着墨香的文字记录着青春的足迹,成为青春最美的记忆。

1997年夏天,大一暑假,社会实践活动结束后,他一个人回到学校,校园里空荡荡没几个人。他从图书馆借了一堆书看。“那个夏天的黄昏,我读完了张炜的长篇小说《家族》,穿着大短裤从宿舍里跑出来,很想找个人谈谈。我想告诉他,我知道自己要干什么了——我要当个作家。当时校园里安静得只

有树上的蝉在叫,宿舍楼周围的荒草里飞出来很多小虫子。夕阳半落,西天上布满透明的彩霞,水泥地上升起看不见的热气,这个世界热烈但安宁。如果当时有人看见我,一定会发现我的脸和眼睛都是红的,跟晚霞没关系,我激动,非常激动,找不到人说话,我在宿舍楼前破败的水泥地上转来转去,想大喊几声。当一个作家竟如此之好,他可以把你想说的都说出来,用一种更准确、更美好的方式。”

把这所学校图书馆的书读遍了,他的胃口越来越大,想到更大的校园、更大的图书馆里去读书。机会来了,他争取到了一个名额,全系唯一的一个,去另一所大学续读。在那里他达到了疯狂的阅读状态,外国文学那部分书架他熟悉得知道每一本书的位置,看完一本接着看另一本。读,然后写,他感到从来没有的满足。几年后,他考取北京大学中文系研究生。面试时他的导师问他,有没有读过张中晓的《无梦楼随笔》?这是一本相对冷僻的书,而徐则臣不久前刚好看过这本书,便凭印象作了回答。就这样,他考上了北京大学中文系研究生,师从曹文轩。

北大毕业后,他的创作数量平稳增长,短篇小说《如果大雪封门》荣获第六届鲁迅文学奖,2014年长篇小说《耶路撒冷》获得老舍文学奖、华语文学传媒大奖·年度小说家奖,他耗时四年完成的小说《北上》,荣获第十届茅盾文学奖,他是本届茅奖最年轻得主。

于是读书、写作,再读书、再写作成了他的职业。

(注:本文发表在《中国教育报·读书周刊》2020年4月15日第11版)